

**Dissertações defendidas no  
Programa de Pós-Graduação em História/UFU  
(2005-2007)**

**Ano: 2005**

**Alcione de Souza Júnior – (08/2005)**

*Título:* Imigrantes paranaenses: um refazer de práticas e representações. Patrocínio-MG (1980-2000)

*Orientador(a):* Prof<sup>o</sup>. Dr. Newton Dângelo

*Resumo:* "O presente trabalho busca descortinar e discutir as novas relações culturais, resistências e persistências, aculturações e a construção de novos conjuntos de práticas e representações, como uma contribuição para os estudos da dinâmica da cultura, notadamente da cultura popular... Para dar conta disso, a migração foi analisada não enquanto movimento demográfico, mas como experiência vivida que resultou em mudanças e contestações diante da nova realidade".

**Cátia de Castro Dias – (08/2005)**

*Título:* Tensões urbanas – trajetórias e vivências de moradores do Bairro Alto da Colina na luta pelo espaço urbano (Patos de Minas 1980-2004)

*Orientador(a):* Prof<sup>o</sup>. Dr. Paulo Roberto de Almeida

*Resumo:* "Este trabalho aborda a constituição do atual Bairro Alto da Colina, na cidade de Patos de Minas, a luta de moradores diante da necessidade de moradias dignas, devido aos alagamentos constantes que aconteciam no Bairro Vila Operária... A reflexão da trajetória e das vivências desses moradores serve de eixo central num trabalho que problematiza o próprio fazer-se da cidade. Enquanto palco de luta de sujeitos em suas tensões urbanas, assim, constrói-se historicamente na multiplicidade e diversidade de sujeitos os interesses e lutas presentes em seu cotidiano".

**Cínara de Melo – (07/2005)**

*Título:* Colônia Penal Professor Jacy de Assis: poder, punição, resistências e práticas agressivas no cotidiano de uma instituição prisional. Uberlândia: 1994-2003

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Vera Lúcia Puga de Sousa

*Resumo:* "Esta dissertação tem como objetivo principal a reflexão sobre o cotidiano no interior de instituições prisionais, enfatizando as relações estabelecidas entre os presidiários, como exercem o poder entre eles e deles para com as autoridades. Objeto de pesquisa escolhido foi a Colônia Penal Professor Jacy de Assis (CPPJA), em Uberlândia, MG".

**Daniela de Sousa Reis – (02/2005)**

*Título:* Representações de brasilidade nos trabalhos do *Grupo Corpo: (des)construção da obra Coreográfica 21*

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Rosangela Patriota Ramos

*Resumo:* “A proposta deste estudo é analisar e interpretar o impacto artístico e cultural do Grupo Corpo Companhia de Dança e, em particular, do espetáculo 21 produzido em 1992, tendo a análise da ‘brasilidade’ como um fator que perpassa essa consagração. Dessa forma, nossa pesquisa consiste em estudar a estética da obra, a fim de perceber como, quando, por que e por quem o grupo foi eleito como representante da dança acadêmica, visando compreender em que parâmetros estéticos, ideológicos e sociológicos a Companhia ganhou identidade nacional”.

**Edmilson Sousa Anastácio – (08/2005)**

*Título:* Periferia é sempre periferia? Um estudo sobre a construção de identidades periféricas positivadas a partir do Rap em Uberlândia-MG (1999-2004)

*Orientador(a):* Prof<sup>o</sup>. Dr. Alcides Freire Ramos

*Resumo:* Edmilson, para apresentar e discutir sua idéia sobre a “construção de identidades periféricas positivadas a partir do Rap em Uberlândia”, narra uma História do Rap, passeando pelos Estados Unidos, dissertando sobre o contexto brasileiro, e localizando, finalmente, a cidade de Uberlândia como uma “expressão local de hibridização” dessa “manifestação cultural”.

**Eliene Dias de Oliveira Santana – (02/2005)**

*Título:* Cultura urbana e protesto social: o Quebra-Quebra de 1959 em Uberlândia-MG

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Heloisa Helena Pacheco Cardoso

*Resumo:* “Esta dissertação tem como foco de análise as múltiplas relações vivenciadas na cidade de Uberlândia, MG, nos anos de 50 e 60 do século XX, período marcado pelas políticas desenvolvimentistas dos governos federal e estadual. O caminho percorrido para analisar tais relações foi construído tendo como eixo o movimento social conhecido como ‘Quebra-Quebra de 1959’, percebendo-o como expressão da normalidade do viver a cidade e, por este aspecto, capaz de revelar significados sobre os modos de vida de seus moradores”.

**Giane Aparecida Barroso – (10/2005)**

*Título:* Pensando a Guerra do Paraguai: representações simbólicas

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Christina da S. Roquette Lopreato

*Resumo:* “Esta dissertação problematiza as elaborações discursivas de alguns estudiosos da Guerra do Paraguai (1864-1870) a partir de duas representações simbólicas: o Paraguai e Francisco Solano López ... o objetivo proposto neste tra-

balho é analisar criticamente as singulares construções imagéticas que permitiram divergentes configurações do Paraguai e de Solano López enquanto representações importantes”.

**Gilberto Pereira da Silva – (01/2005)**

*Título:* Histórias e memórias de trabalhadores bancários em Uberlândia

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Dilma Andrade de Paula

*Resumo:* “O estudo buscou desenvolver uma investigação sobre as transformações que marcaram o setor bancário em Uberlândia nas décadas de 1980 e 1990, para tal, procurei eleger como protagonista do trabalho, o próprio bancário e considerei seus relatos como documentos fundamentais na compreensão do período analisado”.

**Hilma Aparecida Brandão – (10/2005)**

*Título:* Memórias de um tempo perdido: a Estrada de Ferro Goiás e a cidade de Ipameri (Início do século XX)

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Jacy Alves de Seixas

*Resumo:* “Através das memórias construídas pelos moradores da cidade foi possível analisar sobre o surgimento do transporte ferroviário no Estado de Goiás, particularmente em Ipameri, cidade interiorana, localizada na região Sul, apreendendo o sentido do projeto de urbanização delineado e colocado em prática, encontrando a cidade e o trem, além da paisagem, como espaço de múltiplas vivências, dotada de sentidos variados”.

**Ivanilda Aparecida Andrade Junqueira – (06/2005)**

*Título:* Paisagem urbana e memórias: a Praça XV de Novembro em Prata/MG

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Dilma Andrade de Paula

*Resumo:* “Este estudo procura analisar alguns aspectos que foram significados no processo de transformações ocorrido na Praça XV de Novembro, situada em Prata, Minas Gerais, principalmente, nos períodos em que se inserem as duas reformas que remodelaram totalmente seu espaço físico, 1937 e 1967. ... Trata dos significados e lembranças daqueles cuja experiência de vida se relaciona com o ambiente da praça, seja por meio do trabalho ou lazer, procurando refletir sobre os conflitos políticos e sociais que permearam o cotidiano da sociedade pratense”.

**Jeanne Silva – (02/2005)**

*Título:* Sob o Ju(o)go da lei. Confronto histórico entre direito e justiça no município de Uberlândia – MG

*Orientador(a):* Prof<sup>o</sup>. Dr. Antônio de Almeida

*Resumo:* “Este estudo tem por objetivo o confronto histórico entre os aspectos jurídicos da lei e as práticas sociais, através da interdisciplinaridade entre a ciência

jurídica e a história. O direito é um campo de lutas que não pode ser visto de modo homogêneo, pois, ao mesmo tempo em que é determinante na conduta dos agentes sociais, também é determinado pelas práticas que o fazem avançar e que alteram as representações sociais”.

**Kelly Cristina Abreu Strotbek – (08/2005)**

*Título:* “A gente tinha muita vontade de ter um lugar da gente mesmo”: histórias e narrativas de moradores do Bairro Santo Inácio (Uberlândia 1980-2000)

*Orientador(a):* Profº. Dr. Paulo Roberto de Almeida

*Resumo:* “A presente pesquisa buscou nas fontes orais analisar o cotidiano de moradores do bairro Santo Inácio de forma a compreender as relações destes com a cidade na sua vivência: no trabalho, no lazer, no acesso aos equipamentos públicos e na sua relação de pertencimento à cidade ... As questões que foram analisadas neste trabalho são experiências da maioria dos trabalhadores pobres que viveram a cidade de Uberlândia nos anos 80, ou que permaneceram hoje na luta pela sua inserção na cidade”.

**Luci Helena Maciel – (08/2005)**

*Título:* Enfrentando estradas, construindo caminhos: experiências de motoristas do transporte rodoviário

*Orientador(a):* Profª. Dra. Heloísa Helena Pacheco Cardoso

*Resumo:* “Esta pesquisa analisa como um grupo de motoristas do transporte de passageiros do setor rodoviário interpreta suas experiências de vida e trabalho. Em suas narrativas orais é possível apreender como vivenciam o cotidiano nas estradas e alojamentos durante a realização de suas atividades profissionais”.

**Miguel Rodrigues de Sousa Neto – (02/2005)**

*Título:* Poéticas do Desejo (a ruptura do interdito lida em três contos de João Silvério Trevisan, de 1976)

*Orientador(a):* Profº. Dr. Alcides Freire Ramos

*Resumo:* “Neste trabalho, analisamos três contos do escritor paulista João Silvério Trevisan, publicados em seu livro de estréia, *Testamento de Jônatas deixado a David...* A crítica aos poderes exercidos que inserem o homoerotismo no campo do interdito, buscando romper com tal estado, é o eixo deste trabalho, centrado no campo da história da cultura e no qual mantemos diálogo com a crítica literária, na perspectiva de elucidar as condições de ficcionalização de tais embates e suas conseqüências”.

**Paulo Sérgio Moreira da Silva – (08/2005)**

*Título:* A caretagem como prática cultural: fé, negritude e folia em Paracatu/MG

(1960-1980)

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Maria Clara Tomaz Machado

*Resumo:* “O presente trabalho tem por objetivo dar visibilidade às transformações espaciais e históricas ocorridas no ritual da folia negra de Caretagem, bem como compreender suas permanências e suas mutações enquanto manifestação cultural popular, frente às interferências sócio-econômicas pelas quais a cidade de Paracatu e sua sociedade têm vivenciado, principalmente no período de 1960-1980”.

**Rejane dos Reis Oliveira Rodrigues** – (02/2005)

*Título:* Brasília: espaços da cidade, lugares de memórias

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Heloisa Helena Pacheco Cardoso

*Resumo:* “No ano 2000, para comemorar os quarenta anos de Brasília, muitas publicações buscaram reafirmar a importância da capital para a história do país, realimentando a imagem de cidade moderna pela qual ela se tornou conhecida. Refletir sobre as formas de lembrar, presentes nestas publicações, possibilita-nos compreender os sentidos e os usos da memória na tentativa de consolidar uma versão sobre a cidade que se pretende hegemônica.. nos enredos construídos por trabalhadores que participaram da construção de Brasília é possível perceber não só a incorporação e a reelaboração de muitos desses significados, como também uma reavaliação de suas expectativas, criadas nos anos 50”.

**Ricardo Magalhães de Oliveira** – (02/2005)

*Título:* “Cada um queria cercar mais que o outro”: Luta pela terra e os modos de viver de trabalhadores sem-terra em Carneirinho, MG. 1997-2000

*Orientador(a):* Prof<sup>o</sup>. Dr. Paulo Roberto de Almeida

*Resumo:* “Esta pesquisa é desenvolvida junto a trabalhadores sem-terra de Carneirinho-MG, que participaram de um Movimento Social de ocupação da Fazenda São Pedro. Busco compreender os significados que a luta pela terra trouxe aos mesmos através de suas vivências e experiências vividas num campo de tensões e de relações sociais, em que elaboraram e re-elaboraram um fazer-se como trabalhadores sem-terra... busquei algumas alternativas para pensarmos o que representa e quais os significados que a luta pela terra tem para os trabalhadores de Carneirinho-MG, abordando a História como um campo de possibilidades”.

**Ricardo Vidal Golovaty** – (08/2005)

*Título:* Cultura popular: saberes e práticas de intelectuais, imprensa e devotos de Santo Reis, 1945-2002

*Orientador(a):* Prof<sup>o</sup>. Dr. Newton Dângelo

*Resumo:* “Buscamos descrever e analisar nesta dissertação três diferentes olhares sobre a cultura popular: os saberes e práticas de intelectuais, acadêmicos e

folcloristas, das décadas de 1940 e 1950, no período de consolidação das Ciências Sociais no Brasil; os saberes que jornalistas têm como expediente quando buscam criar uma compreensão da Folia de Reis em Uberlândia, dentro da idéia de identidade cultural local e, finalmente, como devotos e foliões de Santo Reis explicam suas práticas rituais e os saberes e crenças que dão, em parte, sentido às suas vivências, no distrito de Martinésia, de pouco menos de mil habitantes”.

**Rodrigo da Silveira – (08/2005)**

*Título:* Tragédia, humor e resistência em *Feliz Ano Velho* (1982) de Marcelo Rubens Paiva

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Kátia Rodrigues Paranhos

*Resumo:* “o presente trabalho visa estudar e compreender a fundo as representações, os sentidos e as simbologias construídas por Marcelo Rubens Paiva ao longo de *Feliz Ano Velho*, no que se refere principalmente ao quadro social, político e cultural existente no Brasil a partir de 1964, além de explorar as contribuições da relação entre História e Literatura na construção do conhecimento histórico”.

**Rosa Maria Pelegrini – (10/2005)**

*Título:* Indisciplina de alunos. Jogos de resistência na Escola Municipal Professor Eurico Silva – Uberlândia-MG

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Maria de Fátima R. Almeida

*Resumo:* “Este trabalho tem por objetivo estudar a indisciplina de alunos, a partir de uma pesquisa realizada na Escola Municipal Professor Eurico Silva, no município de Uberlândia-MG... Considerando-se as condições que se estabelecem em termos de controle e vigilância do espaço e do tempo escolar, busca-se construir uma análise compreensiva das condutas descritas como indisciplinadas, que podem assumir significados diversos, dependendo do agente de onde procede a ação ou que a interpreta”.

**Sandra Alves Fiúza – (10/2005)**

*Título:* Práticas de tortura narradas em *Torquemada* (1971), de Augusto Boal

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Rosangela Patriota Ramos

*Resumo:* “Este estudo teve como finalidade compreender e historicizar o texto teatral *Torquemada* (1971), tanto por meio da investigação das representações construídas sobre a tortura no período da ditadura militar no Brasil pelo dramaturgo Augusto Boal quanto através das relações entre a forma dramática em que a peça está assentada – o sistema curinga – e a experiência social”.

**Sandra Mara Alfonso – (08/2005)**

*Título:* Jodacil Damaceno: uma referência na trajetória do violão no Brasil

*Orientador(a)*: Prof<sup>o</sup>. Dr. Alcides Freire Ramos

*Resumo*: “O presente trabalho volta-se para um tema de história e cultura e propõe estudar importantes aspectos ligados à trajetória do violão no Brasil com vistas a relacionar essa trajetória com a história de vida do violonista Jodacil Damaceno”.

**Thaís Leão Vieira** – (02/2005)

*Título*: Vianinha no Centro Popular de Cultura (CPC da UNE): nacionalismo e militância política em *Brasil – Versão Brasileira* (1962)

*Orientador(a)*: Prof<sup>a</sup>. Dra. Rosângela Patriota Ramos

*Resumo*: “Esta dissertação discute as críticas e autocríticas produzidas a uma das experiências do Centro Popular de Cultura da União Nacional dos Estudantes (CPC da UNE), a partir do golpe militar de 1964. No intuito de repensar a avaliação crítica feita ao CPC, analisando esta produção à luz de seu próprio tempo, compreendendo, assim, a historicidade de ficção. Para tanto, verticalizamos nossa pesquisa em uma peça teatral, *Brasil – Versão Brasileira* (1962), de Oduvaldo Vianna Filho”.

**Valdivino Pires dos Santos** – (08/2005)

*Título*: Trabalho e Cidade: trajetórias e experiências de trabalhadores na construção civil em Caldas Novas – Goiás 1980-2002

*Orientador(a)*: Prof<sup>o</sup>. Dr. Paulo Roberto de Almeida

*Resumo*: “Neste trabalho, procurei compreender as transformações que ocorrem no interior da construção civil, como essas transformações mudaram significativamente e profundamente a vida desta categoria de trabalhadores ao longo de mais de 20 anos. Atentei-me também às questões de relacionamento que esses trabalhadores estabelecem e elaboram com o ambiente ao qual fazem parte, que configura-se pelas construções, nas ruas por onde passam e os locais de lazer que freqüentam na cidade, nas lutas diárias”.

**Vanusa Alves Viana Fernandes** – (10/2005)

*Título*: Cultura e relações de trabalho na Fazenda Santa Cruz – município de Araguari-MG (1985-2005)

*Orientador(a)*: Prof<sup>a</sup>. Dra. Heloísa Helena Pacheco Cardoso

*Resumo*: “Esta pesquisa visou compreender as relações sociais e de trabalho estabelecidas entre migrantes nordestinos e paranaenses e os proprietários da Fazenda Santa Cruz – Município de Araguari/MG, no período compreendido entre 1985 e 2005... Procurei entender as razões da migração, a preferência por trabalhadores migrantes e as transformações sofridas a partir das mudanças nas relações de trabalho, que passaram por três estágios: parceria, pseudo assalariamento e assalariamento”.

**Ano: 2006**

**Alessandro de Almeida – (04/2006)**

*Título:* “Um voto pelo amor de deus”: religiosidade cristã e política. Montes Claros 2000 a 2004

*Orientador(a):* Profº. Dr. Antônio de Almeida

*Resumo:* “o uso das religiões cristãs pelos candidatos a cargos políticos despertou-nos a atenção e fundamentou o problema inicial para o desenvolvimento da presente pesquisa...a questão central da dissertação foi perceber em lugares e eventos políticos da cidade a presença da Religião, ou de religiões, as quais, a exemplo de outros contextos e temporalidades históricas da humanidade, serviram para justificar, explicar, modificar, ou manter práticas sociais”.

**Ana Cláudia Peixoto de Melo – (08/2006)**

*Título:* História e ficção: na minissérie Anos Rebeldes

*Orientador(a):* Profª. Dra. Kátia Rodrigues Paranhos

*Resumo:* “O presente trabalho tem como objetivo analisar a minissérie *Anos Rebeldes*, que aborda a temática da ditadura militar, retomando questões ainda recentes na memória daqueles que vivenciaram os chamados “anos de chumbo”. Nela é utilizada a narrativa ficcional, considerando-se não somente a produção, mas também um pouco da história a que a minissérie remete...a investigação consiste no resultado da interação com diferentes campos do conhecimento, a fim de entender como o formato televisivo, no caso, a minissérie, enclausura a História e sua gama de interpretações”.

**Ana Paula Crico – (08/2006)**

*Título:* As relações de trabalho na indústria calçadista de Franca

*Orientador(a):* Profª. Dra. Heloísa Helena Pacheco Cardoso

*Resumo:* “O presente trabalho visa ampliação da discussão sobre as diversas transformações ocorridas nas relações de trabalho na indústria calçadista de Franca. Para entender melhor tais transformações a pesquisa desenvolveu-se em cima das muitas alterações que se sucederam na cidade, desde o deslocamento geográfico do pólo industrial, até os locais que foram de grande importância na vida dos trabalhadores francanos, como a Praça Nossa Senhora da Conceição, o coração da cidade”.

**Carmen Lúcia de Oliveira – (09/2006)**

*Título:* Imaginário, racionalização e identidades percebidas de mulheres negras escolarizadas (Uberlândia, 1950-1969)

*Orientador(a):* Profª. Dra. Karla Adriana Martins Bessa

*Resumo:* “Essa pesquisa trata da exclusão sócio-educacional da população negra no Brasil, colocando em destaque os sujeitos femininos. O objeto do estudo é compreender como as relações raciais e de gênero que se processam na sociedade (anos 1950/1969) incidiam nos espaços da educação formal, tendo como foco mulheres negras escolarizadas”.

**Edeilson Matias de Azevedo – (02/2006)**

*Título:* Minas insurgente: conflitos e confrontos no século XVIII

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Christina da S. Roquette Lopreato

*Resumo:* “É sobre conflitos, confrontos, insurgência e negociações nas Minas setecentistas que esse trabalho trata. Além disso, a Conspiração Mineira, aqui considerada como resultado da recusa da Coroa em negociar com os colonos de Minas Gerais, tem alguns de seus aspectos colocados em discussão”.

**Edna Maria Chimango dos Santos – (06/2006)**

*Título:* Um lugar na cidade: O Conjunto Alfredo Freire nas memórias e experiências de trabalhadores. Uberaba-MG, 1979-2004

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Célia Rocha Calvo

*Resumo:* “Este trabalho reflete o viver dos trabalhadores na cidade de Uberaba, referendado nas memórias, nas experiências e nas muitas histórias dos moradores do Conjunto Alfredo Freire. Nele procuro interpretar as expectativas, as tensões e as realizações dos moradores do Conjunto Alfredo Freire na cidade, a partir das expressões dos registros vinculados à produção da memória oficial, defendidos para a cidade, e nas memórias e significados atribuídos pelos sujeitos com os quais dialogo que vivenciaram e ainda vivenciam esse viver”.

**Geraldo Junio Pinheiro Santos – (08/2006)**

*Título:* Católicos e carismáticos na Diocese de Uberlândia: Radio América, nas ondas da fé e da emoção – Uberlândia (1961-1995)

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Maria Clara Tomaz Machado

*Resumo:* “Nosso trabalho de pesquisa tem por objetivo analisar as várias práticas de católicos e carismáticos na cidade de Uberlândia. Discutimos a organização da Diocese de Uberlândia e sua ligação com os discursos e projetos políticos das elites. Dedicamos alguns itens ao estudo da Renovação Carismática Católica, suas origens, os embates com a Igreja, sua relação com a política, a identidade do movimento, enfim, suas crenças e rituais”.

**Gilberto César de Noronha – (02/2006)**

*Título:* Joaquina do Pompéu: tramas de memórias e histórias

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Jacy Alves de Seixas

*Resumo:* “Este trabalho propõe uma discussão sobre os usos e significados da memória e da história de Joaquina do Pompéu, procurando analisar como, por que e para que sua história tem sido utilizada e quais significados têm adquirido na sua apropriação, na construção das intrigas tecidas tanto pela memória histórica, como pela memória daqueles que compõem os diversos grupos que lembram de Joaquina do Pompéu ... Essa proposta se localiza nos limites das discussões sobre a relação entre história e memória e sobre a natureza mesma da memória”.

**Ivani Rosa** – (02/2006)

*Título:* Trilhando caminhos e perseguindo sonhos: histórias e memórias de caminhoneiros

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Heloísa Helena Pacheco Cardoso

*Resumo:* “O presente trabalho tem o intuito de analisar as trajetórias de um grupo de caminhoneiros, no sentido de compreender a maneira como interpretam suas experiências de trabalho e vida. Através das narrativas desses sujeitos foi possível perceber como eles viveram as transformações sociais ocorridas a partir da década de 70 e como perceberam seus efeitos através de mudanças na profissão... Também se fez necessário compreender as relações dos caminhoneiros em outros espaços de convivência, fora do trabalho”.

**Jacques Elias de Carvalho** – (02/2006)

*Título:* Chico Buarque e José Celso: embates políticos e estéticos na década de 1960 por meio do espetáculo teatral *Roda Viva* (1968)

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Rosângela Patriota Ramos

*Resumo:* “Esta pesquisa buscou problematizar, por meio da análise do espetáculo teatral *Roda Viva*, as contradições de um dos períodos mais conturbados da história brasileira, a década de 1960. *Roda Viva*, texto de Chico Buarque e direção de José Celso Martinez Corrêa, chegou aos palcos em 1968 e desencadeou debates acirrados nos jornais e em diversos segmentos da sociedade...o espetáculo foi analisado como uma prática cultural que arregimenta em torno de si diversos posicionamentos propiciando um acirrado debate na sociedade”.

**Jiani Fernando Langaro** – (01/2006)

*Título:* Para além de pioneiros e forasteiros. Outras histórias do Oeste do Paraná

*Orientador(a):* Prof<sup>o</sup>. Dr. Paulo Roberto de Almeida

*Resumo:* “O presente trabalho tem por objetivo discutir as muitas memórias em disputa no Oeste do Paraná, tomando como base o Município de Santa Helena e as outras histórias que emergem dessa tensão. Produzidas em diferentes momentos, tais versões referem-se a processos sociais desenvolvidos entre 1950 e 2005 e relacionam o local ao regional...Realizo um estudo relacional, a partir do olhar

lançado por trabalhadores que vivem no município, sobre suas trajetórias de vida”.

**Jussara Valéria de Miranda – (10/2006)**

*Título:* “Recuso-me”! Ditos e escritos de Maria Lacerda de Moura

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Christina da S. Roquette Lopreato

*Resumo:* “A proposta dessa dissertação é discutir algumas concepções presentes no pensamento de Maria Lacerda de Moura (1887-1945), tal qual a noção de “objeção de consciência” e “emancipação feminina”. Ativista durante as décadas de 1920 e 1930, Maria Lacerda declarou-se individualista, anti-social, anti-clerical, anti-fascista, adepta ao amor livre, da maternidade consciente e da emancipação da mulher em relação ao homem e ao capital”.

**Keides Batista Vicente – (10/2006)**

*Título:* Retratos de Goiás: memórias de ex-militantes estudantis goianos sobre a década de 1960

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Jacy Alves de Seixas

*Resumo:* A autora apresenta “memórias de ex-militantes estudantis goianos”. Estas memórias, que foram publicadas no início da década de 1990, referentes a atuações políticas na década de 1960, são destacadas como um momento de “retomada do movimento estudantil goiano”.

**Luzia Maria de Oliveira e Silva – (06/2006)**

*Título:* Whady José Nassif na Prefeitura de Uberaba. Administração pública municipal no Estado Novo

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Maria de Fátima R. de Almeida

*Resumo:* “Esta dissertação analisa a trajetória política de Whady José Nassif, prefeito de Uberaba no período entre 1937 e 1943, durante o governo autoritário de Getúlio Vargas...A investigação insere-se no esforço pessoal para preservar a memória do personagem público que emergiu na cena política de Uberaba no contexto pós-Revolução de 1930, peculiar pela sua condição de imigrante de origem libanesa”.

**Mirian Gobbi – (10/2006)**

*Título:* Caminhos e (dê)s)caminhos na educação de surdos: da reabilitação à inclusão

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Maria de Fátima R. de Almeida

*Resumo:* “Esta pesquisa analisa os discursos referentes à educação de surdos...analisa como o poder público local em Uberlândia direcionou as práticas educacionais para surdos, e como tais práticas se desenvolveram em instituições que voltaram os seus trabalhos para o atendimento de crianças, jovens e adultos ... A investigação também observa as experiências de um grupo de surdos e bus-

ca apreender os sentidos que os mesmos atribuem às suas relações sociais, tanto com surdos quanto com ouvintes”.

**Mônica Xavier de Medeiros** – (08/2006)

*Título:* “Bom mesmo é ser metalúrgico”: Vivências de trabalhadores metalúrgicos na cidade de São José dos Campos – SP

*Orientador(a):* Profº. Dr. Paulo Roberto Almeida

*Resumo:* “Esta dissertação pretende analisar como trabalhadores metalúrgicos em São José dos Campos vivenciaram e, através de suas experiências, interpretaram as transformações que ocorreram tanto na cidade (com o processo de urbanização) como no trabalho (com o processo de industrialização e reestruturação da produção) a partir da década de 70 até os dias de hoje...Procurei abordar as ações destes trabalhadores tanto no espaço fabril, de trabalho, como no seu local de moradia, nos bairros”.

**Raphael Alberto Ribeiro** – (08/2006)

*Título:* Almas enclausuradas: práticas de intervenção médica, representações culturais e cotidiano no Sanatório Espírita de Uberlândia (1932-1970)

*Orientador(a):* Profª. Dra. Maria Clara Tomaz Machado

*Resumo:* “A proposta deste trabalho é pensar a loucura e sua institucionalização na cidade de Uberlândia...o campo de reflexão utilizado na pesquisa tem como premissa trabalhar os complexos discursos que foram elaborados sobre a insanidade presentes na cidade de Uberlândia e, como isto possibilitou as práticas de sua institucionalização”.

**Raquel Neves Matos** – (08/2006)

*Título:* Crime e Castigo. Reflexões sensíveis sobre adolescentes privados de liberdade em Uberlândia

*Orientador(a):* Profª. Dra. Christina da S. Roquette Lopreato

*Resumo:* “Na presente dissertação procuro apresentar ao leitor o resultado das reflexões propiciadas por uma pesquisa feita diretamente com adolescentes em conflito com a lei, internos na instituição de aplicação de medidas sócio educativa em Uberlândia, Minas Gerais, CISAU (Centro de Integração Social de Uberlândia)...Ao dar voz aos adolescentes foi possível colocar nas impressões criadas sobre eles, suas próprias definições acerca de si mesmos. Foi possível, também, levantar algumas sérias questões que envolvem sua situação de internação”.

**Renato Jales Silva Junior** – (06/2006)

*Título:* Cidade e Cultura: memórias e narrativas de viveres urbanos no Bairro Bom

Jesus. Uberlândia-MG 1960-2000

*Orientador(a)*: Prof<sup>a</sup>. Dra. Célia Rocha Calvo

*Resumo*: “Este trabalho tem por objetivo compreender como se transformaram os modos de viver na cidade de Uberlândia durante os anos de 1960 a 2000. Para a compreensão dessas transformações analisamos as intervenções promovidas a partir do bairro Bom Jesus, interpretando-o não como espaço, mas como território construído a partir das relações sociais construídas em seu interior e em relação com a cidade...Procuramos recuperar memórias silenciadas por uma memória hegemônica que tenta se instituir como história única desta cidade”.

**Rodrigo de Freitas Costa** – (02/2006)

*Título*: Tempos de resistência democrática: os tambores de Bertold Brecht ecoando na cena teatral brasileira sob o olhar de Fernando Peixoto

*Orientador(a)*: Prof<sup>a</sup>. Dra. Rosângela Patriota Ramos

*Resumo*: “A proposta deste estudo é analisar a construção do texto dramático *Tambores da Noite* (Bertold Brecht) e sua encenação no Brasil de 1972 sob a direção de Fernando Peixoto...procura-se valorizar as discussões estéticas e políticas da Alemanha após a Primeira Guerra Mundial...No que se refere à recuperação das propostas teóricas do dramaturgo pelo diretor brasileiro busca-se compreender a historicidade do discurso de Peixoto quando trata da transformação do teatro brasileiro ao longo dos anos de 1970 por meio das proposições de Brecht”.

**Rodrigo Eduardo de Oliveira** – (08/2006)

*Título*: Flor-do-Cerrado: o Clube do Choro de Brasília

*Orientador(a)*: Prof<sup>a</sup>. Dra. Kátia Rodrigues Paranhos

*Resumo*: “Este trabalho é um estudo de caso sobre o Clube do Choro de Brasília. Seu objetivo é retratar o desenvolvimento do choro no Distrito Federal e nesse processo, analisar a relevância do trabalho desenvolvido por essa instituição, intimamente relacionada com a história do choro brasiliense e possivelmente a mais atuante do gênero no Brasil”.

**Rodrigo Francisco de Oliveira** – (08/2006)

*Título*: Mil tons de Minas. Milton Nascimento e o Clube da Esquina: cultura, resistência e mineiridade na música popular brasileira

*Orientador(a)*: Prof<sup>o</sup>. Dr. Newton Dângelo

*Resumo*: “Nosso objetivo é compreender as canções do grupo mineiro conhecido como Clube da Esquina em seu contexto histórico de atuação, a fim de identificar as características que o distinguem como movimento cultural. Para tanto, buscamos entender as teias da indústria cultural e o desenvolvimento do capital e das artes no universo da ditadura militar, tendo em vista a censura, as mudanças téc-

nicas e estéticas dos meios artísticos musicais, as ideologias dos principais grupos de oposição ao regime militar no Brasil, o universo artístico e suas vicissitudes”.

**Sandra Rodart Araújo – (02/2006)**

*Título:* *Corpo a Corpo* (1970) de Oduvaldo Vianna Filho: do texto dramático à encenação do Grupo Tapa de São Paulo (1995)

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Rosangela Patriota Ramos

*Resumo:* “A princípio, discutimos a peça, situando-a em seu momento de criação; para então discutir sua encenação de 1995, pelo Grupo Tapa de São Paulo, que, ao atualizá-la cenicamente, atualiza também as questões suscitadas na década de 1970. Por fim, buscamos entender a recepção da crítica jornalística ao texto – encenado em 1971, 1975 e 1995”.

**Vânia de Freitas Dantas – (09/2006)**

*Título:* *Arte, loucura, terapias – Uma reflexão contemporânea (O Hospital de Clínicas da Universidade Federal de Uberlândia e as oficinas terapêuticas)*

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Karla Adriana Martins Bessa

*Resumo:* “Esta pesquisa é sobre o retorno da aceitação do discurso da loucura, que aparece em atividades em geral, como as sócio-recreativas, ocupacionais, terapêuticas, familiares, produtivas e artísticas, a partir da mudança na forma de entendimento da loucura e das formas de ação das instituições da loucura, permeadas pela ação do Estado, através de leis”.

**Vivian Cristiany Oliveira Soares – (10/2006)**

*Título:* *Histórias e superstições: narrativas e experiências de transformações da cultura popular em Catalão (GO)*

*Orientador(a):* Prof<sup>o</sup>. Dr. Newton Dângelo

*Resumo:* “Esse trabalho propõe considerar as superstições pelo viés das transformações sociais e culturais e como parte essencial do ser humano, por fazerem parte da cultura que o expressa ... problematizamos a transformação das superstições na sociedade moderna, com base na fala de sujeitos que saíram da zona rural para residir na cidade de Catalão (GO). Buscamos identificar a leitura que fazem das superstições, o passado vivido na zona rural, calcado na oralidade e nas crenças populares, e, assim, saber que releituras das superstições a cultura popular passou a ter”.

**Ano: 2007**

**César Castro e Coelho – (08/2007)**

*Título:* Violência de gênero: um estudo de processos criminais de estupro em Uberlândia – 1940/1960

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Vera Lúcia Puga

*Resumo:* “A proposta deste trabalho é pensar a violência de gênero, em particular os crimes de estupro na cidade de Uberlândia entre as décadas de 1940 e 1960...o campo de reflexão abordado na pesquisa tem por objetivo trabalhar os discursos que foram construídos sobre a violência de gênero na cidade de Uberlândia. E compreender como culturalmente foi construído os modelos de comportamentos para a feminilidade e a masculinidade na sociedade brasileira, tendo como referencial a jurisprudência da época”.

**Christian Alves Martins – (08/2007)**

*Título:* Diálogos entre passado e presente: “Calabar, O Elogio da Tradição” (1973) de Chico Buarque e Ruy Guerra

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Rosangela Patriota Ramos

*Resumo:* “Esta pesquisa tem como proposta básica a leitura do texto teatral “Calabar – O Elogio da Tradição”, urdida entre 1972 e 1973, por Chico Buarque e Ruy Guerra, a partir de três óticas: o processo criativo, as representações alegóricas da realidade e o confronto com a Censura Federal. Esta tripla leitura visa estabelecer, como o título do trabalho indica, um diálogo passado/presente, compreendendo a peça como privilegiado documento histórico”.

**Denise Oliveira Gonçalves – (08/2007)**

*Título:* Avesso e direito: movimento *hippie* e mercado cultural da moda

*Orientador(a):* Prof<sup>o</sup>. Dr. Alcides Freire Ramos

*Resumo:* “Tendo como ponto de referência o universo vestimentário *hippie* e partindo de uma perspectiva que compreende a indumentária como um produto cultural que busca significar as relações sociais, o principal objetivo que norteia o presente trabalho é a análise da potencialidade da moda como linguagem, seu significado e relevância como código de contestação no âmbito do movimento *hippie* e o exame do processo que possibilita que, através da atuação de agentes (editores, stylits, produtores... ) do mercado cultural da moda, movimentos de caráter fundamentalmente contestatórios convertam-se em meros argumentos de consumo”.

**Eliane Pimenta Braga Rossi – (08/2007)**

*Título:* A criança-consumidora: a genealogia de um fenômeno contemporâneo.

1950-2000

*Orientador(a)*: Prof<sup>a</sup>. Dra. Jacy Alves de Seixas

*Resumo*: “Este trabalho tem como objetivo a discussão acerca do processo histórico de formação da criança-consumidora. A problematização decorrente desta questão inclui uma percepção mais ampla sobre as relações sociais inseridas num sistema simbólico pautado por referências despertados por novas experiências sociais vividas na segunda metade do século passado”.

**Elisângela Magela Oliveira** – (02/2007)

*Título*: Cercas da reforma agrária: sonhos, conflitos e contradições. Assentamento Rio das Pedras/Uberlândia-MG

*Orientador(a)*: Prof<sup>o</sup>. Dr. Antônio de Almeida

*Resumo*: “A presente pesquisa estuda a trajetória histórica do assentamento Rio das Pedras, localizado no município de Uberlândia, Estado de Minas Gerais. O objetivo central do trabalho consiste em estudar o sentido social e político da reforma agrária em Uberlândia, buscando compreender os motivos pelos quais aquele assentamento, como muitos que ocorre no país, não representou avanços no caminho da manutenção dos trabalhadores na terra conquistada”.

**Elmiro Lopes da Silva** – (02/2007)

*Título*: Música, juventude, comportamento: nos embalos do *Rock'n'Roll* e da Jovem Guarda (Uberlândia – 1955-1968)

*Orientador(a)*: Prof<sup>o</sup>. Dr. Newton Dângelo

*Resumo*: “A temática de discussão neste trabalho é a relação entre música e juventude, iniciada com o surgimento do *Rock'n'Roll* nos Estados Unidos, na década de 1950, e que se expandiu mundo afora, recebendo no Brasil a denominação de Jovem Guarda, nos anos 60...enfoca as origens do *Rock'n'Roll*...nos debruçamos sobre as primeiras repercussões da música jovem na cidade de Uberlândia (MG)...enfoca o papel desempenhado por programações de televisão, espaços de sociabilidade e estabelecimentos comerciais na difusão da música jovem”.

**Geovanna de Lourdes Alves Ramos** – (02/2007)

*Título*: Entre trilhos e trilhas: vivências, cotidiano e intervenções na cidade. Uberlândia/MG – 1970-2006

*Orientador(a)*: Prof<sup>a</sup>. Dra. Dilma Andrade de Paula

*Resumo*: “Esta dissertação investiga as trajetórias, marcas, memórias e experiências dos moradores da cidade de Uberlândia/MG, fazendo análise das maneiras de viver a/cidade, com a disputa de espaços e territórios. Trata-se de uma discussão sobre a retirada da Estação Ferroviária da Companhia Mogiana da área central na década de 1970 e da construção da Avenida João Naves de

Ávila no antigo leito dessa ferrovia, além de outras mudanças ocorridas nesse espaço social”.

**Getúlio Ribeiro** – (02/2007)

*Título:* Do tédio ao caos, do caos à lama: os primeiros capítulos da cena musical *Mangue*. Recife – 1984-1991

*Orientador(a):* Profº. Dr. Newton Dângelo

*Resumo:* “O presente trabalho busca investigar e refletir historicamente sobre a formação e a trajetória, ao longo dos anos 1980, do grupo de amigos que juntos viriam a instalar, na cidade do Recife/PE, já no início dos anos 1990, a assim chamada *cena mangue*, ou *Manguebeat*. Ao longo desse percurso, tomamos como objetos primordiais: a formação, em 1984, e a trajetória pré-*mangue* da banda *Mundo Livre S/A*; o programa de Rádio *Décadas*, apresentado entre 1985 e 1987; e a experiência musical da banda *Bom Tom Rádio*, entre os anos de 1987 e 1990”.

**Gisélia Maria Campos** – (02/2007)

*Título:* “Vou procurar o melhor lá dentro”: vivências e memórias de crianças e adolescentes na FUNABEM (Viçosa, 1964-1989)

*Orientador(a):* Profº. Dr. Paulo Roberto de Almeida

*Resumo:* “Os adolescentes e crianças que viveram entre os anos de 1964 e 1989 na Fundação Nacional de Bem-Estar do Menor – FUNABEM de Viçosa – são o substrato social dessa pesquisa. Ao trabalhar com suas memórias, busquei compreender como significam seus viveres e experiências na instituição, e também fora dela, em outros espaços de sociabilidade.

Discuti sobre o que significa viver na FUNABEM e na cidade de Viçosa, naquele momento histórico, com o propósito de repensar a problemática da infância e adolescência carentes em nosso país”.

**Janaina Ferreira Silva** – (08/2007)

*Título:* “Estamos transportando vida!”: trajetórias e experiências de motoristas e cobradores do transporte coletivo urbano de Uberlândia

*Orientador(a):* Profª. Dra. Heloísa Helena Pacheco Cardoso

*Resumo:* “Esta dissertação aborda o trabalho e a vida de motoristas e cobradores do transporte coletivo urbano de Uberlândia...O período pesquisado estendeu-se do ano de 1980 a 2004. O grupo de motoristas e cobradores entrevistados para essa pesquisa é composto por migrantes, que chegaram à Uberlândia nas décadas de 1980 e início de 1990 buscando melhores condições de vida e trabalho e que encontraram no setor de transporte possibilidades de manter a vida nesta cidade “.

**Ludmila Sá de Freitas – (02/2007)**

*Título:* Momentos da década de 1970 na dramaturgia de Gianfrancesco Guarnieri: o “caso Vladimir Herzog” (1975) (re)significação em *Ponto de Partida* (1976)

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Rosangela Patriota Ramos

*Resumo:* “avaliar as possibilidades temáticas do texto teatral, recuperar os acontecimentos históricos que motivaram a escrita do texto dramático bem como a recuperação de sua encenação, com o intuito de verificar as identificações que o público estabeleceu com este espetáculo, tornaram-se pontos privilegiados de reflexão nesta pesquisa”.

**Maria Abadia Cardoso – (02/2007)**

*Título:* Tempos sombrios, ecos de liberdade – A palavra de Jean-Paul Sartre sob as imagens de Fernando Peixoto: no palco, *Mortos Sem Sepultura* (Brasil, 1977)

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Rosangela Patriota Ramos

*Resumo:* “O escopo desta pesquisa é um estudo sobre o espetáculo teatral *Mortos sem Sepultura* (1946), de Jean-Paul Sartre, encenado no Brasil em 1977, sob a direção de Fernando Peixoto... destaca-se sua organização, situadas em duas temporalidades distintas: França dos anos de 1940... Brasil dos anos de 1970...Essa reflexão enfoca o estudo da cena, que resulta de um trabalho anterior onde são feitas escolhas, investimento artístico e intelectual, deslocamentos e (re)proposições”.

**Maria Rosalina Souza Pereira Miguel – (07/2007)**

*Título:* O (dê)sfiar das memórias: sentimentos, gestos e vozes de artesãs idosas uberlandenses

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Christina da Silva R. Lopreato

*Resumo:* “Na interseção dos gestos, das vozes e dos sentimentos das senhoras artesãs uberlandenses, esta dissertação de Mestrado analisa o sentido de experiência impregnado em seu saber-fazer manual em que está presente uma trama tecida pela subjetividade e pela estética...Memória e saber-fazer são os caminhos percorridos, nesta pesquisa, por essas senhoras fazedouras de objetos manuais na procura de dar sentido a vida e, assim, (re)significar o seu envelhecimento.”

**Neliane Maria Ferreira Miguel – (08/2007)**

*Título:* Do “milagre” à “abertura”: aspectos do regime militar revisitados através de uma análise do filme *Pra Frente Brasil*

*Orientador(a):* Prof<sup>o</sup>. Dr. Alcides Freire Ramos

*Resumo:* “Este estudo propõe uma abordagem sobre a representação de fatos ocorridos durante a ditadura militar brasileira, mais especificamente no ano de 1970, feita no filme *Pra Frente Brasil*. Buscamos nos fixar nessa narrativa que promoveu uma releitura do contexto político e social brasileiro do início dos anos

1970, e através desta fonte fílmica tentamos captar e analisar como esta e outras representações operaram um resgate daquele momento histórico nos momentos de características próprias em que foram construídas”.

**Nilza Aparecida da Silva Oliveira – (04/2007)**

*Título:* Profissão docente: representações, sentimentos e práticas educativas nas primeiras séries do Ensino Fundamental. Uberlândia (1980-2000)

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Maria de Fátima R. de Almeida

*Resumo:* “Esta é uma pesquisa que teve como foco de investigação o trabalho docente nas primeiras séries do Ensino Fundamental, atentando para os aspectos subjetivos que envolvem a ação de ensinar crianças. Busco compreender as práticas pedagógicas das professoras a partir do mundo mental e material, ou seja, tendo em vista as representações, os sentimentos, as emoções, as idiosincrasias inerentes a cada professora e as condições reais em que ocorre o ensino nas escolas públicas. Foi escolhido para espaço de pesquisa a rede municipal de educação de Uberlândia/MG...nas décadas de 1980 a 2000”.

**Paulo Roberto de Souza – (06/2007)**

*Título:* Cultura, trabalho e conflitos em Ipatinga nos anos 60

*Orientador(a):* Prof<sup>o</sup>. Dr. Paulo Roberto de Almeida

*Resumo:* “Analisar a trajetória de vida dos trabalhadores, que buscaram o arraial de Ipatinga na década de 1960 implica aprofundar em um universo de informações, lutas e contradições emergentes das dificuldades encontradas por eles nesse espaço...O presente trabalho tem por objetivo compreender a formação da classe operária de Ipatinga, bem como o labor empreendido no cotidiano dessas pessoas que se propuseram a construir seu sonho a partir da constatação de que o *eldorado* não existia...O trabalho induz à busca da compreensão acerca das relações de força que emergiram da construção do *eldorado*, cuja culminância nesses anos iniciais foi o massacre de Ipatinga, no qual dezenas de trabalhadores perderam a vida”.

**Renata Rastrelo da Silva – (01/2007)**

*Título:* Proprietários rurais do distrito de Martinésia (Uberlândia): viver e permanecer no campo – 1994-2005

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Dilma Andrade de Paula

*Resumo:* “problematizo as experiências de proprietários rurais do distrito de Martinésia (Uberlândia-MG), buscando analisar as reelaborações nos seus modos de viver, trabalhar, se relacionar, se divertir, a fim de permanecerem no campo, (re)inventando a cada dia suas vidas, lutando para conservar suas propriedades e, assim, uma forma de viver que tem um significado que vai além da possibi-

lidade de gerar lucros, na medida em que a terra tem, para muitos deles, o valor de um viver”.

**Riciele Majorí Reis Pombo – (02/2007)**

*Título:* A nova política de saúde mental: entre o precipício e paredes sem muros (Uberlândia – 1984-2006)

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Maria Clara Tomaz Machado

*Resumo:* “Essa pesquisa compreende o processo de implementação de uma nova política de saúde mental na cidade de Uberlândia, a partir de 1984 até os dias de hoje, entrevendo suas particularidades e consonâncias com o projeto nacional de reforma psiquiátrica...o trabalho busca compreender qual a consonância do projeto de reorganização dos serviços da saúde mental na cidade de Uberlândia e a política proposta nacionalmente; quais seus avanços e retrocessos e quais as reais modificações promovidas no cuidado às pessoas que sofrem de transtorno mental”.

**Rosane Ribeiro Borges – (08/2007)**

*Título:* Uma análise do feminino. Artes e ofícios de cura: benzedeiras e parteiras de Ituiutaba – 1950-2006

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Vera Lúcia Puga

*Resumo:* “Exponho as especificidades do mundo feminino, pesquisando as mulheres benzedeiras e parteiras em Ituiutaba-MG entre os anos de 1950 e 2006. Discuto o processo de individualidade dessas mulheres socialmente configuradas, cujos ofícios e artes de cura são sustentadores de tradições e costumes que se movimentam no flexível tecido social...elaboro uma compreensão do cotidiano vivenciado pelas mulheres que protegem e curam, uma manifestação social da dádiva expressa no ofício de partejar”.

**Soene Ozana de Lima – (08/2007)**

*Título:* Visões/concepções sobre patrimônio histórico em Uberlândia-MG 1950-1988

*Orientador(a):* Prof<sup>a</sup>. Dra. Célia Rocha Calvo

*Resumo:* “Esta pesquisa tem por objetivo abordar o patrimônio histórico da cidade de Uberlândia, a partir da discussão de questões relativas ao conjunto de bens edificados que compõem a paisagem urbana, procurando evitar uma abordagem meramente arquitetônica e atentando para os significados construídos pelos moradores da cidade quando vivenciam edificações, praças, jardins, monumentos, símbolos, logradouros”.

As dissertações, que foram disponibilizadas por seus autores, podem ser encontradas em: <http://www.bibliotecas.ufu.br/sisbiframe/TesesLivros.htm>