

APRESENTAÇÃO

Esta edição de *Crítica e Sociedade*, traz reflexões que percorrem temas relacionados à inclusão, acessibilidade, cultura e política, abordando questões de ordem social, cultural e artística. Os artigos aqui reunidos dialogam com as Ciências Sociais, as Artes e os Estudos Culturais, promovendo a difusão do conhecimento científico com vistas à pluralidade de ideias e ao compromisso democrático.

Os três artigos que inauguram esta edição fazem parte de um pequeno dossiê organizado por Tailon Aparecido Gomes Garcia e Brendaly Santos de Freitas Januário, ambos, doutorandos em Antropologia Social pela Universidade de Goiás, os trabalhos são frutos das discussões realizadas pelo Grupo de Trabalho Estudos sobre Deficiências, Marcadores Sociais da Diferença e Experimentações Teórico-Methodológicas no evento 7º Simpósio Internacional da Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Federal de Goiás.

Abre-se esta edição com o artigo "*Comunicação em Libras e a presença de pessoas surdas em espaços culturais de Fortaleza (CE): Fronteiras e possibilidades*", de autoria de Tamara Vieira da Silva. O texto reflete sobre a articulação da língua de sinais e os aspectos culturais das instituições a partir da presença de pessoas surdas, considerando marcadores sociais como deficiência, língua, classe e raça. A autora discute a diversidade dentro da própria comunidade surda e analisa a ressignificação da deficiência como identidade cultural.

Em seguida, o artigo "*Performances culturais e artísticas com artistas sem e com deficiência: Experiências teatrais no Grupo de Dança Diversus*", de Renata Valério Póvoa Curado, Vanessa Helena Santana Dalla Déa, Marlini Dorneles de Lima e Rosirene Campelo dos Santos, apresenta uma análise das práticas teatrais inclusivas no Grupo de Dança Diversus. A pesquisa, fundamentada em reflexões sobre corpos políticos, acessibilidade e estética do performativo, propõe as noções de poéticas e dramaturgias acessíveis como desdobramentos do trabalho criativo do grupo.

O texto "*Acessibilidade para pessoas com deficiência visual nos espetáculos do Grupo de Dança Diversus*", escrito por Vanessa Helena Santana Dalla Déa e Marlini Dorneles de Lima, aborda estratégias inclusivas desenvolvidas pelo grupo para ampliar o acesso cultural às pessoas com deficiência visual. Por meio de uma análise qualitativa e descritiva de três espetáculos, o artigo destaca os desafios e avanços na busca por uma dança inclusiva e acessível, promovendo a dignidade humana e a valorização da diversidade.

No campo da política e do marxismo, o artigo "*A contribuição de Marcos Kaplan ao debate marxista sobre o Estado na América Latina*", de Leonardo Granato, resgata as reflexões do autor sobre

o Estado periférico e dependente. A partir de uma análise histórico-estrutural, o texto apresenta os principais traços da abordagem de Kaplan sobre a trajetória da instituição estatal na América Latina, com foco nas décadas de 1970 e 1980.

Encerrando esta edição, apresentamos a resenha de "*A escolha da guerra civil: Uma outra história do neoliberalismo*", elaborada por Leonardo Barbosa e Silva, que discute as análises de Dardot e Laval sobre a relação estrutural entre neoliberalismo e violência. A obra em questão propõe uma leitura crítica sobre como o neoliberalismo opera uma “guerra civil” contra grupos marginalizados, problematizando a centralidade europeia da análise e apontando desafios para entender suas dinâmicas no Sul Global.

Os editores