

Editorial

Esta edição da revista *Crítica e Sociedade* apresenta aos leitores o dossiê *Cultura e Política*, organizado por Alessandra Siqueira Barreto (UFF) e Rogéria Campos de Almeida Dutra (UFJF). É uma coletânea de textos que tratam de diferentes perspectivas de política elaboradas a partir de dados empíricos analisados à luz do diálogo entre os dados e os referenciais teóricos da Antropologia, Sociologia e Ciência Política.

Além dos artigos que compõem o referido dossiê, explicitados no texto de apresentação do dossiê, encontram-se nesta edição, dois artigos livres.

O primeiro, intitulado *Entre o mar e a terra: uma antropologia do trabalho offshore*, versa sobre as experiências sociais de trabalhadores offshore estrangeiros, atuantes no pré-sal brasileiro. Busca evidenciar o processo de criação de vínculos sociais deste segmento profissional, possibilitando uma compreensão da sociabilidade contemporânea ao tornar visíveis as múltiplas relações e faces que compõem a globalização. Baseia-se em etnografia realizada nos municípios de Macaé (RJ) e em Santos (SP), no biênio 2010-2012.

O segundo artigo, *Notas para uma análise comparativa das tradições de luta do movimento operário e sindical brasileiro e argentino*, apresenta uma análise comparativa do movimento operário e sindical no Brasil e na Argentina desde a sua formação no início do século XX. Realça a experiência dos trabalhadores, sua forma de organização, mobilização e negociação no âmbito sindical. Apresenta também análise sobre a legislação sindical, a organização no local de trabalho, a estrutura organizativa, o papel das centrais sindicais, o caráter das negociações coletivas, o diálogo do sindicalismo com o aparelho estatal e os instrumentos de luta adotados.

Esta edição tornou-se possível com o trabalho primoroso das organizadoras do dossiê *Cultura e Política*, brindando-nos com seletos artigos, com a contribuição dos autores que assinam a sessão dos artigos livres e com a colaboração técnica de Felipe de Oliveira e Silva, Heitor Tavares Zanoni e Afrânio Roberto Pinto Filho. A todos o nosso agradecimento.

Os editores.