Apresentação

Aos leitores da Revista Cadernos de Pesquisa do CDHIS, apresentamos o volume 26, nº 2- jul/dez 2013. Este número abriga o Dossiê “**História e Cultura: fontes e pesquisas**”, divulgando investigações em curso ou concluídas em torno das temáticas das relações sócio-culturais no ambiente urbano, bem como de mediações e apropriações recriadas no âmbito das festas, religiosidade popular, imprensa periódica, cartas e musicalidades. Trata-se de artigos de pós-graduandos em História apresentados e debatidos na disciplina **História e Cultura**, ministrada pelo professor Newton Dângelo, em 2012, proporcionando um contato com diferentes experiências quanto ao tratamento de fontes e de abordagens teórico-metodológicas no campo da História Cultural.

O artigo de Newton Dângelo, **Rádio, cultura letrada e música brasileira entre o popular e o erudito: embates e apropriações nas décadas de 1930-50**, divulga os resultados da pesquisa financiada pela Fundação Biblioteca Nacional em torno da escrita presente nos inúmeros periódicos radiofônicos criados a partir de 1923, os quais incorporam diversificadas visões e avaliações em torno da produção e audição de programas, diferentes linguagens e ideais em torno do papel a ser desempenhado pelo rádio, em contraste com iniciativas de formatação da música popular sob critérios eruditos e educacionais. **Reflexões a partir de um olhar sobre as propagandas comerciais nas revistas ilustradas do início do século XX**, de Lara Lopes, busca refletir sobre a propaganda comercial nas revistas ilustradas do início do século XX no Brasil, em especial a de cigarros na revista Ilustração Brasileira. Jaciely Soares da Silva, em **Rastros, crenças e memória: expressões de devoção em Catalão-GO**, expõe a trajetória da devoção popular em torno de Antero da Costa Carvalho, em Catalão-GO, analisando os cruzamentos entre santidade popular e memória. Investigando **Pluralidades culturais: tradição e práticas na Folia de Reis na Comunidade Cruzeiro dos Martírios, Catalão (GO)**, Juliana Martins Silva aborda as transformações da festa de Folia de Reis a partir do olhar de seus protagonistas. Johnisson Xavier Silva, em **Cultura, cultura popular e mediação: as “lições” de Raymond Williams e E. P. Thompson acerca do estudo das práticas culturais**, incorpora as reflexões dos dois autores, sobretudo em torno dos conceitos de cultura e cultura popular e suas mediações, para investigar os sentidos das produções e práticas culturais dos povos ribeirinhos através das danças e cantos com raízes folclóricas e religiosas, desenvolvidos na cidade de Januária – MG, na segunda metade do século XX. Em **O indivíduo na história: a memória e a escrita de si em Dona Teresa Cristina de Bourbon, a mãe dos brasileiros**, Rodrigo da Silva Félix discute as relações entre a memória e a

História, tomando como referência os diários íntimos e cartas da última imperatriz do Brasil. Para finalizar, o dossiê traz o artigo **Olhares sobre a cidade: perspectivas teóricas** de Wallace Ferreira dos Santos, em que busca apreender dimensões da representação e do viver urbano na cidade de Governador Valadares por meio dos discursos da imprensa local.

Na sessão de ARTIGOS, **Formação e prática docente no sul do Brasil durante o Estado Novo: contexto e memórias de uma professora do meio rural**, os autores José Edimar de Souza e Beatriz Terezinha Daudt Fischer reconstituem as memórias de uma professora no contexto do Estado Novo no Brasil (1937-1945), trazendo à tona tensões em torno da história da educação pública municipal rural em Lomba Grande. Em suas **Representações na Urbe labiríntica: a narrativa histórico-literária em Agosto, de Rubem Fonseca**, Carlos Vinícius Costa de Mendonça analisa o romance *Agosto*, estabelecendo uma sintonia entre as representações da cidade, história e literatura. **O caso Alto Mirim: disputas e estratégias de poder**, do autor Jonathan Marcel Scholz, aborda o plebiscito ocorrido em março de 1968, no sudoeste do Paraná, entre os municípios de São João e Chopinzinho, expondo conflitos políticos e disputas internas que marcaram a sua realização. Em **Arte bruta, arte virgem e loucura – morte ao vínculo ou prolongação do legado?**, Luís Felipe Ferro desenvolve questionamentos no campo da saúde mental, em especial a reabilitação psicossocial, visando atualizar a crítica de arte para uma compreensão mais adequada à produção realizada por artistas com transtornos mentais.

Para finalizar o número, apresentamos a resenha da obra **ALMEIDA, Carla Berenice Starling de. Medicina mestiça: saberes e práticas curativas nas Minas Setecentistas. São Paulo: Annablume, 2010, 184p. ISBN 978-85-391-0072-9** de Ricardo Conrado. No livro, a autora expõe os resultados da organização, manutenção e gestão da coleção de manuscritos setecentistas e oitocentistas da Casa Borba Gato, em Sabará-MG, formada por registros cartorários em torno do tema.

Esperamos assim, contribuir com a ampliação de pesquisas no campo da História Cultural no Brasil, valorizando novos pesquisadores, proporcionando reflexões interdisciplinares e interinstitucionais e consolidando objetos de estudos locais, regionais e nacionais. Agradecemos a todos os autores que se dispuseram a se juntar nesta empreitada, desejando aos leitores uma ótima leitura.

Newton Dângelo