

Editorial

A cultura frequente há muito tempo a agenda de pesquisas dos historiadores. Os estudos culturais passam por uma valorização em diversas instituições de ensino, incorporando múltiplas análises. Essas se articulam às diferentes modalidades da escrita da história e das concepções sobre o cultural.

Embora a cultura tenha sido objeto de diversos estudos desde o século XIX, foi a partir da década de 1980 que a história cultural ampliou seus domínios. A denominada “Nova História Cultural” se mostrou profícua em dimensões teóricas e metodológicas. Em distância às modalidades consideradas tradicionais, como a história intelectual e os livros dedicados aos cânones artísticos e literários, os estudos culturais voltam mais atenção às práticas, experiências e representações. Além disso, amplia-se o diálogo com outras disciplinas, como a antropologia, sociologia e a teoria literária. Igualmente houve uma ampliação dos temas: as festas, os ritos, a cultura popular, a cultura material, o estudo dos encontros culturais, de gênero e das minorias étnicas, dentre outros que indicam a relevância desse domínio.¹

Na historiografia brasileira não é diferente. A valorização da cultura como objeto pode ser comprovada pelos livros e artigos dedicados a diversos temas, bem como pelas pesquisas no âmbito dos programas de Pós-graduação. Exemplo disso é o presente volume do *Cadernos de Pesquisa do CDHIS*, que traz o dossiê “História e cultura: fontes de pesquisa”, organizado pelo professor Dr. Newton Dângelo, do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia e coordenador do POPULIS - Núcleo de Pesquisa em Cultura Popular, Imagem e Som. Além de artigo de sua autoria, o volume inclui a colaboração de autores que desenvolvem trabalhos sobre temáticas relativas ao campo da cultura, no Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Uberlândia.

Ao dar visibilidade a esses trabalhos, o periódico cumpre um dos seus papéis, que é o de divulgar as pesquisas dos alunos da Pós-Graduação em História. Como de costume, a revista inclui também artigos livres de pesquisadores de outras instituições.

O editor agradece ao organizador do volume e aos demais colaboradores, além dos pareceristas, técnicos, estagiários e outros que tornam a publicação do periódico possível.

Jean Luiz Neves Abreu
Editor

¹ BURKE, Peter. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.