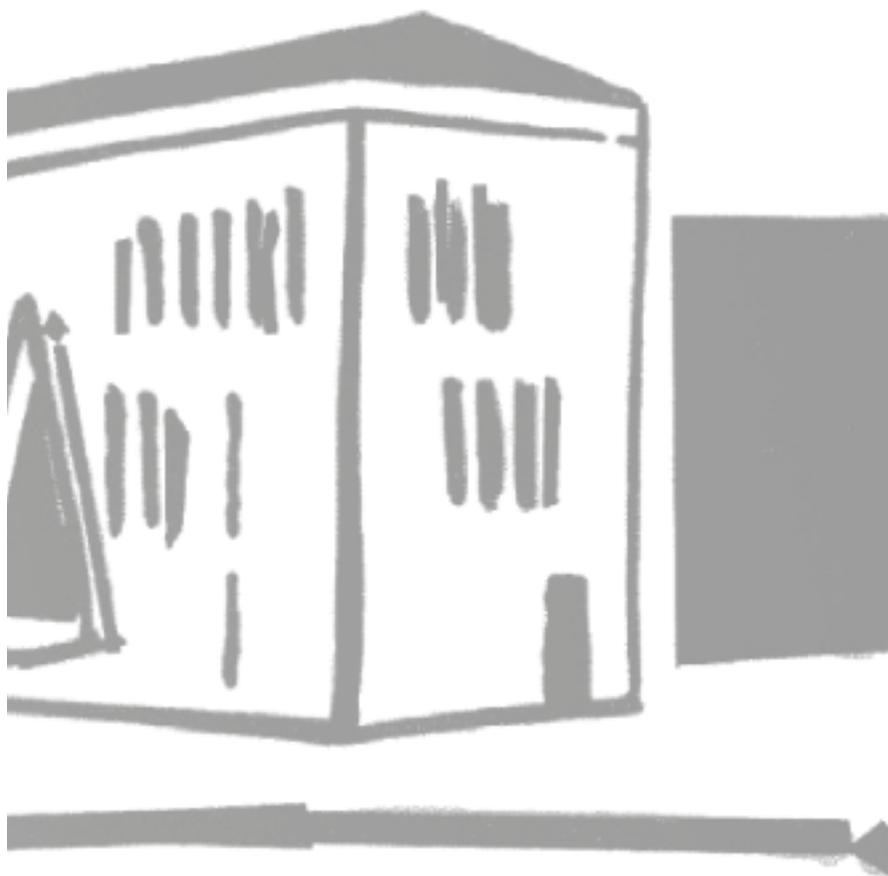


Cadernos de Pesquisa do CDHIS

Revista do Centro de Documentação e Pesquisa em História – CDHIS

Instituto de História

Programa de Pós-Graduação em História



ISSN 19813090

Cad. Pesq. Cdhis	Uberlândia-MG	v.25	n.1	1-234	jan./jun. 2012
------------------	---------------	------	-----	-------	----------------

CADERNOS DE PESQUISA DO CDHIS
REVISTA DO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA EM HISTÓRIA – CDHIS
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Av. João Naves de Ávila, 2121 – Bloco 1Q – CDHIS – Campus Santa Mônica – Uberlândia – MG
Cep 38400-902 – Telefones: (34) 3239 4204 | 4236 | 4240 | 4501
E-mail: cdhis@ufu.br – www.cdhis.ufu.br

EDITOR

Jean Luiz Neves Abreu

COMITÊ EDITORIAL EXECUTIVO

Velso Carlos de Sousa (UFU/MG)

Valéria M. Q. C. Lopes (Diretora da Memória e Patrimônio Histórico - Uberlândia/MG)

CONSELHO EDITORIAL

Ana Paula Spini (UFU/MG)	Mara Regina do Nascimento (UFU/MG)
Antônio Celso Ferreira (UNESP/SP)	Marcelo Lapuente Mahl (UFU/MG)
Artur César Isaia (UFSC/SC)	Maria Andréa Angelotti Carmo (UFU/MG)
Betânia Gonçalves Figueiredo (UFMG/MG)	Maria Beatriz Pinheiro Machado (Arquivo Histórico Municipal/Caxias do Sul/RS)
Cairo Mohamad Ibrahim Katrib (FACIP/UFU/MG)	Maria Clara Tomaz Machado (UFU/MG)
Daniela Magalhães Silveira (UFU/MG)	Paulo Knauss de Mendonça (UFF/APERJ/RJ)
Diva do Couto Gontijo Muniz (UnB/DF)	Raquel Glezer (USP/SP)
Jean Luiz Neves Abreu (UFU/MG)	Rebeca Gontijo (UFRRJ/RJ)
Lúcia Lippi (CPDOC/FGV/RJ)	Yara Koury (PUC/SP)

CONSELHO CONSULTIVO

Ana Maria Said (UFU/MG)	Maria de Lourdes de A. Fávero (PROEDS-UFRJ/RJ)
Benito Bisso Schmidt (UFRGS/RS)	Mário Anacleto (CECOR/UFMG/MG)
Cléria Botelho da Costa (UnB/DF)	Newton Dângelo (UFU/MG)
Jane de Fátima Silva Rodrigues (UNIMINAS/MG)	Norma Discini (USP/SP)
Kátia Rodrigues Paranhos (UFU/MG)	Regma Maria dos Santos (UFG/GO)
Luciene Lehmkühl (UFU/MG)	Robson Laverdi (CEPEDAL/SC)
Marcos Antônio de Menezes (UFG/GO)	Wenceslau Gonçalves Neto (UFU/MG)
Maria Cristina Nunes F. Neto (PUC/GO)	Yonissa Marmitt Wadi (UNIOESTE/PR)

SETOR DE PUBLICAÇÕES

Thaís Bastos Silva
Vilmar Martins Júnior

DIAGRAMAÇÃO

Joaquim Neto

PROJETO GRÁFICO

Flávio Henrique S. Amorim / NPV – DICULT 2010

CAPA

ILUSTRAÇÃO DA CAPA

Presépio na cabaça- Triângulo Mineiro
autor: Matheus Tomaz Machado

TÉCNICA EM LÍNGUA INGLESA

Sandra Chaves Gardellari

DIREÇÃO EDUFU

Humberto Aparecido de Oliveira Guido

Tiragem: 1000 exemplares

FICHA CATALOGRÁFICA

Elaborada pelo Sistema de Bibliotecas da UFU

ISSN 19813090

Cadernos de Pesquisa do CDHIS, Edição V.25 N.1 - jan./jun. de 2012.

Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de História. Centro de Documentação e Pesquisa em História – CDHIS. Uberlândia, MG: EDUFU.

Semestral

1. Arquivo, Memória, Documento 2. História Local 3. Estudos Históricos.

Indexações: LATINDEX (Portal Iberoamericano); SUMARIOS (<http://www.sumarios.org>)

Sumário

Editorial.....	5
Apresentação	7
<i>Angela Aparecida Teles, Cairo Mohamad Ibrahim Katrib</i>	
Dossiê: Cultura popular, ensino de História e linguagens audiovisuais	
1 - Cotidiano (re) inventado: sociabilidades e relações de vizinhança no entorno do rio São Marcos em Goiás.....	13
<i>Anderson Aparecido Gonçalves de Oliveira, Cairo Mohamad I. Katrib</i>	
2 - <i>Salve Festa Dies</i> : devoção à Santa Rita de Cássia em Viçosa/MG.....	31
<i>Josimar Faria Duarte</i>	
3 - Sambas, orixás e arranha-céus: a música de Geraldo Filme.....	47
<i>Amailton Magno Azevedo</i>	
4 - Formación docente para enseñanzas de la Historia inclusivas	71
<i>Alicia Graciela Funes</i>	
5 - Las mujeres en la enseñanza de la Historia: ¿hasta cuándo serán invisibles?	91
<i>Edda Santi Obiols, Joan Pagès Blanch</i>	
6 - Significados do ensino de História para jovens estudantes de escolas urbanas e rurais.....	119
<i>Astrogildo Fernandes da Silva Jr., Selva Guimarães Fonseca</i>	
7 - <i>O Selvagem</i> : a representação juvenil no cinema hollywoodiano.....	137
<i>Carlos Vinicius Silva dos Santos</i>	

Artigos

1 - Usos políticos das copas do mundo de futebol no governo Vargas.....	161
<i>Cibelle Carrara</i>	
2 - Trabalhadores do comércio, controle social e luta por direitos no sul da Bahia (1920-1930)-.....	177
<i>Philipe Murillo S. de Carvalho Oliveira</i>	

Relato de experiência

O jornal integralista ACÇÃO: o trabalho com fontes em acervos digitalizados.....	203
<i>Angela Aparecida Teles, Bruno Taumaturgo Bandeira</i>	

Transcrição de documentos

1 - O Ministro Capanema e o cinema brasileiro.....	223
<i>Angela Aparecida Teles</i>	
2 - ...Afinal, acreditei no cinema nacional !.....	225
<i>Angela Aparecida Teles</i>	

Resenha

OLIVEIRA, Júlio César de. <i>Ontem ao luar: o cotidiano boêmio da cidade de Uberlândia (MG) nas décadas de 1940 a 1960</i>	229
<i>Florisvaldo Paulo Ribeiro Júnior</i>	

Editorial

A Revista Cadernos de Pesquisa do CDHIS, por meio de seus dossiês, visa contribuir para a divulgação de pesquisas de temas e perspectivas historiográficas os mais diversos. O presente número, organizado pelos professores Angela Aparecida Teles e Cairo Mohamad Ibrahim Katrib, privilegia as articulações entre a cultura, o ensino de história e as linguagens audiovisuais.

Além dos artigos que indicam o campo de reflexões aberto por essas temáticas, a revista ainda conta com as demais seções que demonstram a diversidade da produção historiográfica acolhida pelo periódico. Produção não só de docentes, mas também de discentes, o que reafirma a revista como espaço também de publicação de relatos de experiências, resultados de pesquisas e divulgação de fontes de valor histórico.

A professora Maria Elizabeth Carneiro, editora da revista desde 2010, contribuiu para que a revista tivesse esse caráter acolhedor, sem perder de vista sua qualidade. Isso se deve também ao esforço conjunto dos organizadores, do conselho editorial e consultivo, protagonistas nesse processo. Espero, como o novo editor, dar continuidade a esse trabalho.

Uberlândia, 12 de junho de 2012

Jean Luiz Neves Abreu CDHIS/INHIS/UFU



Apresentação

Com este número, a Revista Cadernos de Pesquisa do CDHIS reafirma seu compromisso com a publicação de conhecimento produzido nos programas de pós-graduação do Brasil e do exterior a partir de diferentes concepções teóricas e metodológicas. Nessa direção, apresentamos o Dossiê Cultura popular, ensino de História e linguagens audiovisuais, e as seções Artigos livres, Relato de experiência, Transcrição de documentos e Resenha. O Dossiê “Cultura popular, ensino de História e linguagens audiovisuais” valoriza as pesquisas produzidas nessas áreas ou que propõem um diálogo interdisciplinar construído a partir da temática ou da constituição e tratamento do corpus documental. Este dossiê propõe a reflexão sobre as possíveis articulações nas fronteiras entre o popular enraizado nas tradições orais e a sua transcrição/tradução nos registros orais e audiovisuais. Apresenta o ensino de História como um campo de pesquisa de onde é possível produzir reflexões sobre a cultura que inclui as relações entre o mundo rural e o urbano, as mulheres, e a formação de professores voltada para as políticas inclusivas.

Assim, Anderson Aparecido Oliveira e Cairo Mohamad Ibrahim Katrib em *Cotidiano (re) inventado: sociabilidades e relações de vizinhança no entorno do rio São Marcos em Goiás* nos apresentam as festas em louvor a São Sebastião realizadas no sudeste goiano, em especial na região afetada pela Usina Serra do Facão. A partir dos relatos dos moradores, registrados sonora e visualmente, os autores refletem sobre a importância das festividades rurais na manutenção da cultura local. Já Josimar Faria Duarte, autor de *Salve Festa Dies: devoção à Santa Rita de Cássia em Viçosa/MG*, analisa a festa em louvor à Santa Rita de Cássia realizada em Viçosa-MG e as diversas formas de contato com o sagrado redefinidas pela efetivação das práticas devocionais expressas pelos fiéis. Amailton Magno Azevedo, em *Sambas, orixás e arranha-céus: a música de Geraldo Filme*, promove uma interlocução entre a cultura popular, as africanidades e o samba por meio da trajetória do compositor e intérprete paulista Geraldo Filme e do samba paulista cantado e dançado como parte dos rituais profanos da Festa de Pirapora do Bom Jesus, no interior de São Paulo.

O ensino de História é abordado no artigo *Formación docente para enseñanzas de la Historia inclusivas*, de Alicia Graciela Funes, professora da Universidad Nacional del Comahue, na Argentina, que apresenta a perspectiva da educação inclusiva para a compreensão da realidade histórica a partir das memórias e histórias de vida dos alunos (as). O artigo *Las mujeres en la enseñanza de la Historia: ¿hasta cuándo*

serán invisibles? dos professores Joan Pagès Blanch e Edda Santi Obiols, da Universidad Autónoma de Barcelona, discute o currículo escolar espanhol, a formação de professores de História e as relações de gênero legitimadas no ensino de História e nos livros didáticos questionando a história produzida na perspectiva dos “vencedores” que têm relegado à invisibilidade a atuação das mulheres docentes. Astrogildo Fernandes da Silva Jr. e Selva Guimarães Fonseca em *Significados do ensino de História para jovens estudantes de escolas urbanas e rurais* abordam as representações sobre o ensino de História produzidas por jovens e adultos das áreas urbana e rural nas cidades de Araguari, Patos de Minas e Uberlândia.

O artigo *O Selvagem: a representação juvenil no cinema hollywoodiano*, de Carlos Vinicius dos Santos, discute o filme e os cartazes publicitários produzidos sobre *O Selvagem (1953)*, destacando a atmosfera sociocultural dos EUA nos primeiros anos da década de 1950, momento de consolidação do cenário político da Guerra Fria e da produção de novas representações sobre a juventude nos meios de comunicação de massa: imprensa, propaganda e cinema.

Na seção Artigos livres, o artigo *A apropriação das copas do mundo de futebol de 1934 e 1938 no governo Vargas por meio do jornal O Estado de S. Paulo*, de Cibelle Cordeiro Carrara apresenta pesquisa realizada no jornal *O Estado de São Paulo* e investiga a apropriação das copas do mundo de 1934 e 1938 pelo governo de Getúlio Vargas. Philippe Murillo S. de Carvalho, autor do artigo *Trabalhadores do comércio, controle social e luta por direitos no sul da Bahia (1920-1930)* discute o controle social das classes dominantes e as ações organizadas por trabalhadores do sul da Bahia para reivindicar direitos e melhores condições de trabalho na última década da Primeira República.

Na seção Relato de experiência, Bruno Taumaturgo Bandeira em *O jornal integralista ACÇÃO: o trabalho com fontes em acervos digitalizados* nos apresenta um exercício minucioso de descrição e análise do jornal integralista *Acção*, parte integrante do acervo de periódicos digitalizados do Arquivo Público do Estado de São Paulo. Na seção Transcrição de documentos temos a reprodução de dois artigos da década de 1930 sobre o cinema brasileiro e o cinema educativo, publicados no jornal *O Estado de São Paulo* e na revista de cinema *Cinearte*. Ambos fazem parte do corpus documental analisado na dissertação da professora Angela Aparecida Teles, *Cinema contra cinema: o cinema educativo em São Paulo nas décadas de 1920/30*. A Revista também conta com a resenha do livro *Ontem ao luar: o cotidiano boêmio da cidade de Uberlândia (MG) nas décadas de 1940 a 1960* publicado pela EDUFU em 2012, e resenhada pelo Professor Florisvaldo Paulo Ribeiro Júnior.

Esperamos que os leitores apreciem o presente número da Revista e que os ar-

tigos possam contribuir para a projeção de novos olhares e interpretações sobre a história vivida, pesquisada e estudada.

Angela Aparecida Teles
Cairo Mohamad Ibrahim Katrib
Organizadores

