

Cômicos dell'arte: profissionais da cena

Frederick Magalhães Hunzicker

Professor substituo do DEMAC – Universidade Federal de Uberlândia-MG. Mestre em Artes Cênicas pela UNICAMP

Resumo

Trabalhamos neste texto a estrutura da *Commedia dell'arte* e a sua influência no teatro brasileiro e na Revista Brasileira dando ênfase às primeiras montagens mais significativas em nosso país de um espetáculo feito por Ruggero Jacobbi, Ariano Suassuna e por alguns grupos como Grupo Galpão, Moitará, Antônio Nóbrega, Parlapatões, Patifes e Paspalhões.

Palavras-Chave: Commedia Dell'Arte, Teatro Brasileiro, Revista Brasileira

Abstract

We worked the structure of *Commedia dell'arte* and its influence on Brazilian theater and on the Brazilian Magazine giving emphasis to the first more significant presentations of a show in our country, by *Ruggero Jacobbi* and *Ariano Suassuna* and by some groups as *Grupo Galpão*, *Moitará*, *Antônio Nóbrega*, *Parlapatões*, *Patifes* and *Paspalhões*.

Keywords: Commedia Dell'Arte, Brazilian Theater, Brazilian Magazine