

# O Folclorista Mário de Andrade e o Paradigma Macunaímico

*Ricardo Luiz de Souza*

Doutorando em História pela Universidade Federal de Minas Gerais

## **Resumo**

Os estudos folclóricos de Mário de Andrade são estudados em contraste com uma breve análise de **Macunaíma**, tendo como objetivo demonstrar como a compreensão de tais estudos ajuda a compreender os sentidos dados pelo próprio Mário ao livro, onde colocou em prática propostas suas como folclorista. A cultura popular é por ele definida como a expressão da identidade nacional, e assim sua representação é feita ao longo do livro.

**Palavras-Chave:** Folclore, Cultura, Identidade Nacional

## **Abstract**

The folkloric studies of *Mário de Andrade* are studied and a brief analysis of *Macunaíma* is presented, having as objective the demonstration of how the understanding of such studies helps us to understand the senses given by *Mário* to the book, where there are practical proposals defended by the author as a folklorist. He defines popular culture as the expression of the national identity being it represented along the book.

**Keywords:** Folklore, Culture, National Identity