

Arte & História: a concepção de arte no oitocentos e a sua relação com a cultura histórica

Isis Pimentel de Castro

Mestranda em História pelo Programa de Pós-Graduação em História Social (PPGHIS) da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Resumo

A pintura histórica alcançou no século XIX um importante lugar no projeto político do Segundo Reinado devido ao trabalho realizado por Araújo Porto Alegre, durante a Reforma Pedreira. Este gênero artístico foi responsável pela formação de uma memória nacional e mantinha um intenso diálogo com a produção do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB). A pintura histórica foi essencial na construção de uma identidade nacional, porque através dela foi forjado um passado épico e monumental onde toda a população pudesse se sentir representada nos eventos gloriosos da história nacional. O trabalho de Porto Alegre como crítico de arte e diretor da Academia Imperial de Belas Artes (AIBA) possibilitou a visibilidade da pintura histórica com seus pintores oficiais, Pedro Américo e Victor Meirelles.

Palavras-Chave: Pintura Histórica, Araújo Porto- Alegre, Arte Brasileira.

Abstract

Historical painting has conquered an important place in Second Reign's political project in the 19th century due to Araújo Porto Alegre's work, during the Reforma Pedreira. This artistic genre was responsible for the formation of a national memory and would maintain an intense dialogue with the production of the Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB). Historical painting was essential in the construction of a Brazilian identity, because it allowed an epic and monumental past to be forged where people could feel represented in the glorious events of the national history. Porto Alegre's work – being the author a critic of art and director of the Academia Imperial de Belas Artes (AIBA) – enabled the visibility of historical painting and official painters, Pedro Américo and Victor Meirelles.

Keywords : Historical Painting, National Memory, National Identity.