

LA CONSTRUCCIÓN BLANCA Y EUROPEA DEL ESTADO-NACIÓN ARGENTINO: AFRODESCENDIENTES EN SAN RAFAEL, PROVINCIA DE MENDOZA (ARGENTINA), EN EL REGISTRO FOTOGRÁFICO DE JUAN PI (1903-1933)

Cecilia V. Pérez Winter

Doutoranda da Universidade de Buenos Aires
Instituto de Antropología Social (FFyL-UBA)
cecipw@gmail.com

Agustín G. Martinelli

Pesquisador do Complexo Cultural e Científico Peirópolis
agustin_martinelli@yahoo.com.ar

RESUMEN

A finales del siglo XIX se fomentó el mito de la Argentina blanca y europea desde el propio gobierno y apoyado por algunos académicos de las Ciencias Sociales. Esto generó la "invisibilidad" de los afrodescendientes en este país. Asimismo, Juan Pi, fotógrafo de la ciudad de San Rafael, provincia de Mendoza (Argentina), registró con su cámara varios eventos importantes en aquella ciudad y áreas aledañas durante la primera mitad del siglo XX. Entre sus fotos está registrada la presencia de afrodescendientes durante ese período. El objetivo de este trabajo es mostrar la existencia de población afrodescendiente en Argentina a través de la Colección Fotográfica de Juan Pi (padre e hijo), que se encuentra depositada en el Museo de Historia Natural de San Rafael (Provincia de Mendoza), en un momento en el cual se carece de información al respecto.

Palabras claves: Estado-Nación argentino, Afrodescendientes, Registro Fotográfico, San Rafael (provincia de Mendoza), Siglo XX.

A CONSTRUÇÃO BRANCA E EUROPEIA DO ESTADO-NAÇÃO ARGENTINO: AFRODESCENDENTES EM SAN RAFAEL, PROVINCIA DE MENDOZA (ARGENTINA), NO REGISTRO FOTOGRÁFICO DE JUAN PI (1903-1933)

RESUMO

No final do século XIX fomentou-se o mito da "Argentina branca e europeia" desde o próprio governo e apoiado por alguns acadêmicos das Ciências Sociais. Isso gerou a "invisibilidade" dos afrodescendentes nesse País. Assim mesmo, Juan Pi, fotógrafo da cidade de San Rafael, província de Mendoza (Argentina), registrou com a sua câmara vários eventos importantes daquela cidade e seus arredores durante a primeira metade do século XX. Em suas fotos ficou registrada a presença de afrodescendentes nesse período. O objetivo do trabalho é mostrar a existência de afrodescendentes na Argentina através da Coleção Fotográfica de Juan Pi (pai e filho), que se encontra armazenada no Museo de História Natural de San Rafael (província de Mendoza), em um momento em que se tem escassas informações sobre a vida deles.

Palavras chaves: Estado-Nação argentino, Afrodescendentes, Registro Fotográfico, San Rafael (provincia de Mendoza), Século XX.

THE WHITE AND EUROPEAN CONSTRUCTION OF ARGENTINEAN NATION- STATE: AFRODESCENDENTS IN SAN RAFAEL, MENDOZA PROVINCE (ARGENTINA), IN THE JUAN PI PHOTOGRAPHIC RECORD (1903-1933)

ABSTRACT

At the end of the XIX century, the myth of a white and European Argentina was created by the government together with the support of some Social Sciences' scholars. The consequence of this was the "invisibility" of Afro-Argentinean people in the country.

Recebido em 18/03/2012
Aceito em 07/08/2012

Hence, Juan Pi, a famous photographer in San Rafael city, Mendoza province (Argentina), recorded with his camera several social events in that city and surrounding areas, during the first half of XX century. Among his pictures, the presence of Afro-descendent is recorded. The objective of this contribution is to show the existence of Afro-descendent people in Argentina through the Photographic Collection of Juan Pi (father and son), located at the Museo de Historia Natural de San Rafael (Mendoza Province), in a period of time which exists little information about the subject.

Keywords: Argentinean Nation-State, Afro-descendants, Photography Record, San Rafael (Mendoza province), XX Century.

INTRODUCCIÓN

¿Adán y Eva eran negros? En África empezó el viaje humano en el mundo. Desde allí emprendieron nuestros abuelos la conquista del planeta. Los diversos caminos fundaron los diversos destinos, y el sol se ocupó del reparto de los colores. Ahora las mujeres y los hombres, arcoíris de la tierra, tenemos más colores que el arcoíris del cielo; pero somos todos africanos emigrados. Hasta los blancos blanquísimos vienen del África. Quizá nos negamos a recordar nuestro origen común porque el racismo produce amnesia, o porque nos resulta imposible creer que en aquellos tiempos remotos el mundo entero era nuestro reino, inmenso mapa sin fronteras, y nuestras piernas eran el único pasaporte exigido. (Galeano, 2008, p. 6)

Durante el siglo XIX más del 30% de la población argentina residente en la ciudad de Buenos Aires, capital de la Argentina, eran personas provenientes de África (SOLOMIANSKY, 2003). Sin embargo, tanto en la comunidad general como en el ámbito académico, se creó el mito de la Argentina blanca y europea (LUNA, 1980). De esta forma, se invisibilizó a los pueblos originarios, a los afroargentinos² y todos aquellos grupos étnicos y sociales que no correspondían a esta idea de Argentina blanca. En el caso particular de la población afroargentina, las causas de su drástica reducción en Argentina es atribuida a diversos motivos: a) la epidemia de Fiebre Amarilla en 1871, b) su activa participación en las líneas de frente de batalla, y c) el denominado genocidio de la guerra con el Paraguay o de la Triple Alianza, entre los años 1865 y 1870 (SOLOMIANSKY, 2003, p. 2-3). Otras causas que también pueden ser mencionadas son, por un lado, la emigración de algunos afroargentinos a Uruguay, donde contaban con políticas más favorables y, por el otro, la inmigración de europeos a Argentina entre 1850 y 1880, fomentada políticamente por la Constitución Nacional de 1853, artículo 25. Asimismo, Reid Andrews (1980) afirma que los afroargentinos no fueron considerados en los registros oficiales por los censistas y estadísticos, y que algunos académicos de Letras e Historia los “obviaron” para generar el mito de la Argentina blanca. Si bien la población afroargentina disminuyó, esta no dejó de existir, y parte de su cultura esta embebida en el cotidiano argentino, como la característica música del candombe, palabras africanas en nuestro vocabulario, comidas y varios artistas destacados en el tango, la payada y la poesía (FRIGERIO, 1993, 2006; GÓMEZ, 2002; MEGENNEY, 2003; YAO, 2002). Sin embargo, existe escasa información sobre la vida y distribución de los afrodescendientes durante la primera mitad del siglo XX (FRIGERIO, 2008).

Por ello, el objetivo de este trabajo es mostrar y analizar la presencia de afrodescendientes en el sur de la provincia de Mendoza (Argentina) a partir del acervo fotográfico de Juan Pi y de su hijo, en un momento en el que se tiene escasa información al respecto. Esta colección se encuentra depositada en el Museo de Historia Natural de San Rafael³ de la mencionada provincia, y cuenta con alrededor de 1.430 fotos digitalizadas, entre los años 1903 y 1933. La Colección posee fotos que abarcan un amplio espectro de eventos en la ciudad de San Rafael, así como también, paisajes naturales, actividades desarrolladas en la provincia de Mendoza, e inclusive algunas fotografías de otras regiones de la Argentina, como el Puerto de la ciudad de Buenos Aires (LACOSTE *et. al.*, 1994; PÉREZ WINTER, 2011).

² En este trabajo se utilizará el término afroargentino para denominar a los esclavos provenientes de África, descendientes y población de origen africano, que hayan nacido o vivido en Argentina.

³ De ahora en más se utilizará la sigla MHNSR para referirse al Museo de Historia Natural de San Rafael.

1. BREVE RESEÑA DE LA ESCLAVITUD AFRICANA EN ARGENTINA

Si bien la presencia de afroargentinos en el Río de la Plata data desde su primera fundación en manos de Pedro de Mendoza en 1536 (GOLBERG & MALLO, 1993), la dispersión en escala masiva se produjo entre los siglos XVIII y XIX debido al tráfico de esclavos. Ellos eran utilizados en los proyectos de colonización europeos (explotación agrícola y minera en Iberoamérica), para sustentar las coronas española y portuguesa (GÓMEZ, 2002). El ingreso de esclavos a Buenos Aires se produjo por permisos especiales otorgados a través de Reales Cédulas y por el contrabando. La ventaja que proporcionaba la mano de obra africana por sobre los indios nativos Americanos era que los africanos ya habían estado expuestos, y por lo tanto con cierto grado de inmunización, a enfermedades como la viruela, fiebre amarilla y malaria, típicas del Viejo Mundo. Por otra parte, los africanos no estaban amparados por la ley y podían ser tratados brutalmente sin que esto genere problemas a sus amos o explotadores. En Argentina, la mayoría de los esclavos provenían de África Occidental, especialmente de Angola y el Congo, y eran utilizados en actividades rurales, artesanales y domésticas (GOLDBERG & MALLO, 1993; GÓMEZ, 2002; RODRIGUEZ MOLAS, 2002).

En el siglo XVIII, las provincias de Argentina con mayor número de afroargentinos eran: Santiago del Estero (54%), Catamarca (52%), Salta (46%) y Córdoba (44%). Estos altos porcentaje concentrados en el centro norte de Argentina se debió a que esta región era lugar de circulación y conexión de esclavos para ser trasladados a Chile, Paraguay y el Alto Perú. Este último era el eje central del tráfico en general. La ruta era Buenos Aires, Córdoba, Tucumán y Salta, vendiéndose no sólo esclavos, sino también otros productos como textiles, hierro y azúcar. Desde Córdoba, una parte se desviaba hacia Mendoza, dando salida a Chile. De esta forma, Mendoza era el lugar de paso para trasladar los esclavos, junto con otros productos, hacia el país vecino. De hecho, en el censo de 1778 Mendoza contaba con un 24% de población afroargentina (GÓMEZ, 2002; GUZMÁN, 2006).

En la época de la gobernación de Juan M. de Rosas (1829-1832 y 1835-1852), la población afroargentina tuvo un auge en Buenos Aires, llegando a constituir el 30% de la población (SOLOMIANSKI, 2003). Tal es así, que está documentada la asistencia de Rosas a los *candombes*⁴, que eran una de las pocas formas en que tenían permitido expresarse culturalmente. En ese momento, ya era conocida una banda de música integrada por 16 esclavos, pertenecientes al terrateniente Rafael Vargas de la provincia de Mendoza, que los había mandado a Buenos Aires durante 4 años para que aprendieran a tocar instrumentos musicales (GESNALDO, 1978).

Sin embargo, a lo largo del siglo XIX se registra una disminución constante de la población afroargentina (GÓMEZ, 2002). Como se comentó anteriormente, esta disminución fue producto de diversas causas. Además de un alto porcentaje de muertes por la epidemia de Fiebre Amarilla, y el proceso de mestizaje mediante el cual irán entremezclándose con el resto de los grupos sociales (GOLDBERG & MALLO, 1993); muchos fueron enlistados en el ejército para luchar por la independencia de Argentina entre los años 1816 y 1823, con la promesa que sirviendo durante 5 años obtendrían la libertad. En el caso del cruce de los Andes, el terrateniente Rafael Vargas donó el Batallón N°11 al ejército de San Martín para realizar el cruce de los Andes, mientras que la provincia de Mendoza entregó 270 afroargentinos, que conformarían el Batallón N°8 (GESNALDO, 1978). Por lo tanto, hacia 1817, San Martín consiguió un ejército de 5.200 hombres correspondientes a los sectores sociales y étnicos más marginales (algunos blancos, gauchos, indios, mestizos, afroargentinos, entre otros), que San Martín iría a liberar luego de la batalla (FERNANDEZ, 1994, p. 22). Asimismo, gran porcentaje de afroargentinos participaron de la guerra contra Brasil (1825-1829) y Paraguay (1865-1870) (GÓMEZ, 2002; SALOMIENSKY, 2003). De los 2.500 soldados afroargentinos que participaron activamente de estas guerras, sólo 143 sobrevivieron. Luego, con la migración europea propiciada por el Estado, fueron desplazados de los grandes centros urbanos (GÓMEZ, 2002).

Otro mecanismo de exclusión fue el cambio en la forma de categorizar a esta parte de la población. Los documentos oficiales comenzaron a englobar como "trigueño" a todos aquellos que correspondían a diferentes grupos étnicos, sobre todo si fenotípicamente eran negros o morenos de piel (FIRGERIO, 2006; GÓMEZ, 2002; REID ANDREWS, 1980). De esta forma, el

⁴ El *candombe* es una manifestación musical de origen africano que se incorporó a la cultura argentina durante la época colonial a través de los esclavos procedentes de dicho continente.

período correspondiente entre 1838-1887 es definido como la “desaparición artificial”, siendo que en 1887 el porcentaje oficial de personas provenientes de África era sólo del 1,8% (GÓMEZ, 2002). Este proceso formó parte del proyecto intencional de “blanquear” la Argentina, llevado a cabo por la clase dirigente, entre ellos el presidente J. A. Roca (ALIMONDA & FERGUSON, 2004; HALPERIN DONGUI, 1995).

A pesar de la aparente disminución de la población afroargentina durante mediados del siglo XIX, en 1850 se observa un aumento en el periodismo representante de esta parte de la población en Buenos Aires, con diarios como *El Demócrata Negro* (1858), *La Igualdad* (1864-1873), *El Negro Timoteo* (1878-1880), entre otros, con el objetivo de defender los intereses de los afrodescendientes. Asimismo, durante la segunda década del siglo XX existieron agrupaciones negras como el *Círculo Social Juvenia*, *Agrupación Patriótica 25 de Mayo*, entre otros. Estos diarios y agrupaciones intentaban dar visibilidad y reivindicar una parte de la población que estaba dejando de ser útil al Estado Nación (YAO, 2002).

Entre los siglos XIX y XX se da una segunda migración de africanos, diferente a la primera esclavista, particularmente provenientes de Cabo Verde. Esta segunda oleada llegó a la Argentina en busca de mejorar su condición económica, debido a la situación de hambre y miseria vivida en su país de origen. La mayoría se asentó en zonas próximas al puerto (PITA, 2006). Según una reconstrucción realizada por Frigerio (2006, p. 13), para principios del siglo XX, los afroargentinos eran visualizados como sirvientes, brutales, poco confiables, tontos, poco trabajadores, sucios, y las mujeres eran útiles para ser mucamas, lavanderas o cocineras. Esto muestra la imagen despectiva que se tenía de ellos en ese momento.

Como expresa Gómez (2002), es real que hubo una reducción de la población afroargentina durante el siglo XIX, pero esto no indica que se debe hablar de una desaparición. Parte de esta disminución fue promovida por el Estado con el objetivo de construir un tipo muy definido de identidad Argentina (YAO, 2002), desarrollando un sistema de invisibilidad de los afroargentinos a través de los diversos mecanismos anteriormente mencionados (FRIGERIO, 2003).

2. INICIOS Y DESARROLLO DE SAN RAFAEL DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

A comienzos del siglo XX, la actual ciudad de San Rafael era una Colonia Francesa, ubicada a unos 25 km de distancia de la Villa Vieja (hoy conocida como Villa 25 de Mayo), donde en esta última se centraban las actividades de la región. La Colonia Francesa, con el respaldo político-económico de las autoridades provinciales de Mendoza, comenzó a realizar una serie de obras y reformas que seguían la tendencia que estaba presentando la provincia de Mendoza en ese momento. El auge vivido por la Colonia Francesa desplazó a la Villa Vieja, dejando a la primera como el centro administrativo más importante del sur mendocino. Es de esta forma que en el año 1903 se declara este lugar, actual ciudad de San Rafael, como cabecera del Departamento homónimo (MENGERSHAUSEN, 2007).

San Rafael seguía la tendencia de cambio en la estructura económica que estaba transitando la provincia de Mendoza, es decir, pasando del cultivo de alfalfa (siglo XIX) hacia una producción vitivinícola (siglo XX). La ganadería estaba en un segundo plano, en un proceso de decadencia entre 1880 y 1885, lo que produjo un mayor énfasis para el rubro vitivinícola. Es en este mismo período en el que se realizan una serie de construcciones hídricas en la provincia mendocina para “dominar” el desierto (PONTE, 2006) y así afianzar la economía regional. A esto se le sumó los flujos migratorios entre el siglo XVIII y el XIX, provenientes de países con tradición vitivinícola, que ayudaron a producir los espacios ganados al desierto. Este proceso marco el perfil económico de la provincia de Mendoza, y de San Rafael, hasta fines del siglo XX (LACOSTE, 2004; MONTAÑA *et al.*, 2005; BARRIO DE VILLANUEVA, 2009).

La actividad de mayor peso era y sigue siendo la vitivinícola. La producción comenzó a fines del siglo XIX bajo la elaboración de vinos con técnicas rudimentarias y artesanales. Lo que provocó su consolidación durante el siglo XX fue el cambio tecnológico de las maquinarias introducidas en las bodegas que complejizó la producción (RICHARD-JORBA, 2009), sumando la incorporación del transporte ferroviario para su mayor distribución, debido al aumento de demanda que se generó entre los años 1905 y 1914. San Rafael producía distintos tipos de vinos con destinos locales y nacionales como Rosario y Buenos Aires (CANTARELLI, 2009). En cuanto a la minería, este no era un rubro muy explotado en la provincia para principios del

siglo XX. Sin embargo, se extraían distintos tipos de minerales como: cal, yeso, petróleo, gas, cobre, plata, entre otros.

Con respecto al petróleo, que hoy tienen mayor importancia en la provincia, sobre todo en la región sur (Departamento de Malargüe), fue uno de los combustibles que comenzaron a extraerse en el siglo XIX. Tanto el gas como el petróleo fueron importantes para satisfacer la demanda que requería el alumbrado público obtenidos a través de perforaciones localizadas en la zona de Cacheuta (norte de la provincia) y en el actual departamento de San Vicente. Sin embargo, en 1903 el petróleo era utilizado en menor proporción y sólo para el funcionamiento de los ferrocarriles. En 1914 se explotaban varias minas de plata, la que se encontraba en San Rafael se llamaba “La Pintada”, que también tenía algo de cobre, y que requería una cantidad mínima de personal para su explotación. El cobre se extraía en mayor cantidad en otras minas, que actualmente son explotados a mayor escala, como “El Burrero” y “Las Choicas.” Ambas se encuentran cerca del Paso a Chile Las Damas. Las Choicas fue explotada por un sindicato anglo-chileno a principios del siglo XX, que luego de varios años llegó a su quiebra. Para el año 1914, la mina dejó de explotarse. Otro mineral que se extraía era el ónix en los Tolditos, que se ubica al oeste del pueblo 25 de Mayo (CORIA, 2004). En el marco de este proceso de crecimiento y desarrollo económico es que aparece la figura de Juan Pi.

3. LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE JUAN PI

Juan Pi nació en Ginebra el 19 de febrero de 1875. Su padre, Baldomero Pi era cónsul español en Suiza y su madre, Stéphanie, era francesa. Debido a los inconvenientes que causaba en las escuelas que asistía, su padre decidió incorporarlo a la empresa familiar (fábrica de corchos). En 1896 la empresa recibió un pedido importante de mercadería desde la ciudad de Rosario (Argentina). Es por este motivo que deciden enviar a Juan, para asegurar que no se trataba de una estafa. De esta manera, Juan Pi hace su arribo a la Argentina. El negocio no se concretó, sin embargo, Pi decide quedarse en el país. En Rosario estuvo poco tiempo y a partir de junio de 1897 vivió en la ciudad de Buenos Aires hasta 1903, año en que se muda a la ciudad de San Rafael. En Buenos Aires se casa con Florentina Widermann, con quien tuvo 4 hijos (Juan, Eduardo, Silvia y Flora), y donde trabajó ocasionalmente como fotógrafo. Luego de realizar varios trabajos y oficios, se cree que el encargado del coche comedor ferroviario lo llevó a conocer la ciudad de San Rafael, donde ya estaba instalada la colonia francesa (LACOSTE *et al.*, 1994; MENGERSHAUSEN, 2007).

En San Rafael hizo un primer intento de instalar un estudio fotográfico a comienzos del siglo XX en su finca, pero tuvo que realizar otras actividades económicas para vivir, dejando la fotografía en segundo plano. Recién en 1913 pudo retomar la fotografía como un trabajo profesional al instalar su estudio en 1914 en la calle Bombal 70, centro de San Rafael (Imagen 1). Para la década de 1930 Juan Pi deja a cargo el estudio fotográfico a su hijo Juan Pi, conocido como Juanito Pi. Con posterioridad, su hijo abrió un nuevo estudio en la calle Comandante Salas, entre Hipólito Irigoyen y Chile, que permaneció abierto hasta la década de 1970 (LACOSTE *et al.*, 1994).

En el MHNSR se encuentra albergada la Colección de Juan Pi con un total de 1.430 fotografías, aproximadamente. Las fotos fueron tomadas por Juan Pi padre e hijo, registrando variados eventos ocurridos en San Rafael y sur de Mendoza, como paisajes naturales, fiestas, protestas, el sismo de 1929, la erupción del volcán El Descabezado en 1933, entre otras cosas (LACOSTE *et al.*, 1994; PÉREZ WINTER, 2011). La mayoría de las fotos han sido tomadas entre los años 1903 y 1933 con cámaras Kodak de 8 x 14 y 18 x 24 (LACOSTE *et al.*, 1994). Si bien la Colección del MHNSR posee una cantidad considerable de fotos de los Pi, gran parte se perdió hace tiempo. El trabajo de ambos quedó olvidado en el viejo estudio de la calle Bombal donde permanecieron por más de 40 años los negativos, cámaras, placas y fotografías. En el sótano también se encontraban almacenadas placas de vidrio y celuloide, mucho del material se deterioró por la inundación que sufrió el lugar, destruyéndose también el registro de referencias. En 1986 el local fue alquilado y lo que quedó fue trasladado y depositado en MHNSR por iniciativa de su fallecido y anterior director, Humberto Lagiglia⁵. A mediados de la década de 1990, gracias al apoyo financiero de Fundación Antorchas, se

⁵ El arqueólogo H. Lagiglia fue el fundador y director del Museo de Historia Natural de San Rafael, realizó varios trabajos de investigación en la región y falleció en el 2009.

realizó la limpieza y clasificación de las fotografías, y se seleccionaron algunas para su publicación (LACOSTE *et al.*, 1994), dejando la Colección en condiciones adecuadas de conservación en el MHNSR. Posteriormente, se procedió a la digitalización de los fotogramas y su grabado en cds.

Imagen 1. Local del antiguo estudio fotográfico de Juan Pi entre los años 1914-1942, aproximadamente (Fotografía Nro. 656, Colección MHNSR).



Por iniciativa de los autores del trabajo se revisó la Colección durante el 2008, con el permiso del Dr. H. Lagiglia. En este proceso se observaron escasas fotos con afroargentinos lo que llamo la atención de los autores. Debido a la escasa información que existe sobre los afrodescendientes durante el período que comprenden las fotografías en Argentina, sobre todo en el interior del país, estas fotos son el objeto de estudio de la presente contribución. A continuación se describen 8 fotos seleccionadas (Imágenes 2-7) en las que se observa claramente afroargentinos en San Rafael. En algunos casos, no se pudo obtener datos precisos de las fotos por la pérdida del registro de la colección. Sin embargo, es interesante tener en cuenta que de las 1.430 fotos a las que se tuvieron acceso, sólo 8 (fotos Nro: 0026, 0043, 0176, 0218, 0315, 0688, 1082 y 1306) tienen registros de afroargentinos. Sobre todo si uno tiene en consideración que los Pi realizaron un registro amplio de eventos y actividades que se llevaron a cabo en la ciudad de San Rafael y zonas aledañas, en un momento en el cual esta ciudad se estaba desarrollando económicamente. Cabe destacar que existen 4 fotos más en las que la presencia de afroargentinos es dudosa (Nros. 0298, 0649 y 0889) o no se conoce la procedencia exacta (Nro. 0207). Las fotos fueron mínimamente manipuladas con el programa PhotoShop CS3 V.10 para mejorar su calidad visual.

3.1 Fotografía Nro. 0043: Imagen 2

En la foto se observan dos mujeres jóvenes, vestidas con ropas sencillas y la cabeza tapada con unos pañuelos, probablemente debido al sol, y sin calzado. La vestimenta consiste de una pollera larga y una blusa de la misma tela (Imagen 2). Por debajo de la blusa tienen un atuendo blanco, aparentemente de tela más gruesa. La mujer de la izquierda usa un pequeño aro y un anillo en el dedo anular izquierdo. Detrás de ellas se encuentran unos baldes de madera y unas

rocas de basalto, estas últimas posiblemente serian usadas como asiento. En el fondo de la foto se observan montañas relativamente bajas y resabios de nieve del invierno, por lo que la foto fue tomada en primavera. La presencia vestigial de nieve, el suelo rocoso y árido en contraste con las mujeres descalzas sugiere las malas condiciones en las cuales trabajaban. Basados en la siguiente fotografía (véase Imagen 3) tomada en una región parecida, con los mismos tipos de baldes de madera y con mujeres de aspecto y vestimenta similar (aunque no podemos corroborar fehacientemente que alguna de las mujeres de la fotografía Nro. 0043 este en la Nro. 0176), creemos que ambas mujeres estaban trabajando en la extracción de rocas y minerales, una actividad típica de comienzos de siglo XX en las regiones aledañas a la ciudad de San Rafael. De las fotos seleccionadas, ésta es la única en la cual se toma un retrato sólo de afroargentinos.

Imagen 2. Retrato a cielo abierto en el sur mendocino (fotografía Nro. 0043, colección MHNSR).



3.2 Fotografía Nro. 1082 Imagen 3

Inferimos que esta fotografía incluye una vista más completa, panorámica, del lugar donde fue tomada la fotografía Nro. 0043 (Imagen 2). Se observan dos grupos de personas: a) los trabajadores, en su totalidad mujeres y niños, y b) un grupo de 5 hombres blancos con traje posando para la foto. El grupo de afroargentinos consiste en mujeres de mediana edad, con ropa sencilla y efectuando tareas diversas. Por un lado, una mujer extrae agua de un poso por medio de un tacho de hojalata sostenido por un trípode precario de madera. El agua es volcada en recipientes de madera. Por otro lado, en segundo plano, se observa un grupo de mujeres que seleccionan y acumulan rocas, posiblemente calcárea. Hay dos chicos, uno de ellos sin calzado y con boina, observando la actividad del grupo de hombres.

Los hombres visten trajes con corbata y uno al menos con moño, todos llevan sombreros. Esta comitiva de hombres está claramente visitando este lugar de explotación minera (posiblemente una calera) en el sur de la provincia de Mendoza. En la esquina superior derecha de la foto se observa unas construcciones. Toda el área es árida y no se observan ni siquiera arbustos bajos. Se aprecia claramente en la foto el trabajo arduo y pesado, a pleno sol, por parte de mujeres en ambientes áridos como es el sur de Mendoza. Al menos en esta foto, no se ve a los chicos trabajando sino acompañando a las mujeres (posiblemente sus madres). De todas formas no se descarta que los chicos tengan alguna actividad laboral en esta actividad minera. Cabe destacar que los trabajos forzados (mineros) generalmente son realizados por hombres, y, tanto en la Imagen "2" como en la Imagen "3" se puede observar que son mujeres las que predominan en este tipo de trabajo.

Imagen 3. Grupo de mujeres trabajando en una mina a cielo abierto del sur mendocino (fotografía Nro. 0176, colección MHNSR).



3.3 Fotografías Nro. 0176 y Nro. 0218: Imágenes 4A y 4B

En la fotografía 4A se puede ver a un grupo de trabajadores esquilando ovejas. De estas personas, el hombre de barba de la izquierda, la mujer arrodillada (ubicada un poco hacia la derecha del centro de la foto) y el bebe son afroargentinos. El hombre que sostiene al bebe, por el tipo de ropa que lleva (camisa, pañuelo blanco y chaleco) y el cigarro que esta fumando no parece ser un trabajador de esta actividad. Las personas restantes, posiblemente puesteros⁶, tienen ropas más sencillas, gastadas y pantalones remendados. El hombre de

⁶ Un puestero es una persona que trabaja en el campo y que generalmente se ocupa de la cría y cuidado de ganado. En el sur de Mendoza, lo más típico es el ganado caprino, como ovejas y chivas caracterizado por un movimiento transhumante estacional.

barba de la izquierda esta fumando un cigarrillo armado, diferente al cigarro que tiene el señor que tiene al bebe, y sostiene una tijera metálica de una sola pieza. La mujer de la izquierda está cortando el pelaje de una oveja amarrada, mientras que la otra mujer a su izquierda estaría cebando mate debido a que sujeta una bolsita de tela, posiblemente con yerba y azúcar, típicas de los puesteros de la zona. Por su parte, la joven de la derecha mientras sostiene la tijera toma mate.

La foto Nro. 0218 (Imagen 4B) muestra la misma actividad y casi las mismas personas que en la foto anterior (Imagen 4A, Nro. 0176). Se observan más trabajadores y la mujer encargada de cebar el mate, se esta retirando de la escena con el mate y la bolsa en la mano. Por otra parte, el hombre que sostenía al bebe en esta foto está parado del lado izquierdo con el saco puesto observando a los demás trabajando. En esta ocasión, el mismo bebe de la foto anterior está siendo sostenido por un hombre con polainas de cuero que, al menos en ese momento, no estaría en plena actividad de esquila.

En el fondo de ambas fotos se observa una vegetación de arbustos bajos (e.g. jarillas y alpatacos) típica del ambiente pedemontano mendocino. Ambas imágenes muestra a los trabajadores en plena actividad de esquila de ovejas en un puesto. Este tipo de actividad se lleva a cabo en el verano, pero también puede ocurrir en primavera. Actualmente, es raro ver esquilas las ovejas con tijeras, ya que se reemplazaron por máquinas eléctricas. En la colección fotográfica del MHNSR existen algunas fotos más que muestran esta actividad en este mismo puesto (Fotos Nro. 0172 y 0173), una se encuentra pobremente preservada y la otra no aporta mayor información para el objetivo de este trabajo.

3.4 Fotografía Nro. 0026: Imagen 5

La Imagen "5" es una foto grupal de numerosas personas acomodadas al costado de un edificio. Por las ropas, posturas y la distribución de las personas, se pueden distinguir dos tipos de grupos. Uno mayoritario, que aparentemente son trabajadores, y del costado derecho, 3 personas vestidas con trajes claros que podrían ser los jefes de estos trabajadores o dueños del lugar. Dentro del grupo mayoritario se observan hombres de diferentes edades, gente mayor, jóvenes y niños, la mayoría de estos últimos se encuentran sentados en el suelo. Algunos de estos hombres tienen ropas similares. Por ejemplo, los más cercanos a los señores de traje tienen pantalones a rayas, y algunos de ellos utilizan fajas. En este grupo de personas, hay un joven afroargentino vestido con ropas claras y sombrero que se encuentra sentado en el suelo, en primera fila, ubicado en el segundo lugar comenzando del lado derecho. Tiene un sombrero diferente al de los demás y esta calzado.

El edificio que está detrás de ellos parece ser de ladrillo visto y techo de chapa a dos aguas. Tiene dos arcadas, una esta abierta, como si fuera una entrada al establecimiento, la otra se ve sellada y pintada. Esta estructura es similar a otras que se encuentran registradas en otras fotos de la Colección y que fueron utilizadas como depósitos de mercadería o como un "departamento" (de trituración, conservación, fermentación, etc.) perteneciente a una bodega (GIRINI, 2004). Hacia el centro de la fotografía se ve una casa con techo a dos aguas y un alambrado que separa esta casa y el edificio. El suelo parece ser tierra apisonada, con restos de basura. El paisaje es llano, árido y casi no presenta vegetación, una característica típica de San Rafael a comienzos de siglo XX.

3.5 Fotografía Nro. 0315: Imagen 6

La Imagen "6" representa una foto panorámica con una congregación de hombres posiblemente por algún evento social. La foto fue tomada desde un punto alto para poder obtener esa visión de la multitud. Algunos se encuentran montados en sus caballos, mientras que otros están parados. La mayoría está mirando hacia la cámara, algunos con el sombrero en mano saludando para la foto, otros con una botella a modo de brindis, y otros charlando entre ellos. Hay hombres de diferentes edades, y en su mayoría están vestidos con saco y pañuelo al cuello. En la parte inferior derecha de la foto (señalizado con una fecha) se observa un afroargentino, mirando hacia la cámara. Está vestido con saco y sombrero pero sin pañuelo al cuello, distinto al resto de las personas. En el fondo y al costado de la foto hay un alambrado y por detrás más personas en otras actividades dentro del evento social. Fotos anteriores y posteriores (e.g., fotos Nro. 0313 y 0317) de la Colección y por lo comentado en Lacoste et al. (1994), pensamos que están relacionadas a la foto aquí descripta, y muestran un predio

adornado con numerosas banderas y banderines argentinos, una banda militar por detrás, que como podemos inferir se trataría de una *kermesse* en conmemoración del festejo del 25 de Mayo⁷. Por ello, asumimos que la foto aquí expuesta (Imagen 6) corresponde a esta fiesta y las personas en ellas fotografiadas estarían disfrutando de la música y comida del lugar.

Imagen 4. Grupo de trabajadores esquilando ovejas en un puesto del sur mendocino. A) fotografía Nro. 1082; B) fotografía Nro. 0218. Ambas pertenecientes a la colección MHNSR.



⁷ El 25 de mayo corresponde a una fecha significativa de la Argentina: Día de la Patria.

Imagen 5. Foto grupal de trabajadores frente a una edificación en la ciudad de San Rafael (fotografía Nro. 0026, colección MHNSR).



Imagen 6. Foto grupal de hombres en un evento social en la ciudad de San Rafael (fotografía Nro. 0315, colección MHNSR).



3.6 Fotografía Nro. 0688: Imagen 7

Esta fotografía, con la parte izquierda parcialmente deteriorada, muestra a un grupo de trabajadores de una bodega de vino. En la mitad derecha de la foto hay un hombre sonriente, con bigote, sin sombrero, de traje blanco con corbata. Dos hombres a sus derecha y se encuentra otro hombre con traje oscuro, con corbata y pañuelo en el bolsillo del saco. Por la

vestimenta de estos dos hombres, se podría suponer que son los dueños de la bodega u hombres de mayor jerarquía, como enólogos, que eran un componente importante de las empresas vitivinícolas.

La mayoría de los trabajadores están vestidos con ropas simples, algunos con delantal, otros con fajas, y otros con tirantes. Hay trabajadores que muestran para la foto sus herramientas como ser una sierra para madera (izquierda), martillos, masas (centro izquierda), y racimos de uvas (las personas de la parte superior). En la foto hay dos toneles de madera de canto en los que se observa una etiqueta con el nombre "Bodega La Montana. Carlos Jensen. Mendoza," junto a un logo con las letras C. J. Una de estas etiquetas es también sostenida por uno de los hombres en la parte central de la foto. Las iniciales corresponden al nombre de Carlos Jensen, dueño de la bodega que se localizaba en el área de Las Paredes, a pocos kilómetros de una de las entradas a la ciudad de San Rafael.

Asimismo, en la parte izquierda un hombre sostiene una tapa de tonel que lleva inscripto el nombre de "Humberto S. Muñoz". En esta foto, claramente identificable como un grupo de trabajadores vitivinícolas, se observa a la derecha de los toneles, sentado, un hombre afroargentino. Usa una camisa blanca con botón al cuello, pantalones remangados por debajo de las rodillas y esta descalzo a diferencia de la mayoría de los otros hombres de la foto (solo se observa un joven descalzo en la primera fila a la izquierda, sentado en el suelo).

Imagen 7. Grupo de trabajadores de la bodega "La Montana", Las Paredes, San Rafael (fotografía Nro. 0688, colección MHNSR).



3.7 Fotografía Nro. 1306: Imagen 8

En esta foto se puede observar los típicos desfiles del Regimiento de Infantería de Montaña N° 11⁸ General Gregorio Las Heras (Departamento de Tupungato), que se realizaban todos los años durante el 25 de mayo y el 9 de julio⁹ en la ciudad de San Rafael. La marcha del R.I.M. se

⁸ De ahora en adelante se utilizará la sigla R.I.M. para hacer referencia al Regimiento de Infantería de Montaña.

⁹ El 9 de julio corresponde a una fecha patria en Argentina: Día de la Independencia.

desarrollaba por la Av. Hipólito Irigoyen, ya asfaltada, frente al edificio del Banco de la Nación Argentina, en pleno centro de la ciudad. Los integrantes del R.I.M. que están capturados por la foto son hombres jóvenes afroargentinos, haciendo parte de la milicia como sucedió un siglo atrás cuando participaron en las líneas de batalla.

Los árboles sin hojas y el tipo de abrigo de la gente sugieren que este desfile es en conmemoración del 9 de Julio. Basados en que el edificio del Banco de la Nación Argentina fue construido alrededor de 1923 y en que la avenida H. Irigoyen, históricamente llamada Mitre, fue asfaltada en la década de 1930 suponemos que la foto fue tomada después de esta época por Juan Pi hijo. Asimismo, la ropa de los policías, el asfalto (que ya presenta una rajadura), el tipo de armas que cargan los soldados apuntan a que esta foto fue tomada en la década de 1950 o 1960. Es de resaltar que los soldados que aparecen en la foto son afroargentinos, lo que demuestra que no puede hablarse de su desaparición tanto en la provincia de Mendoza como en el país.

Imagen 8. Desfile del Regimiento de Infantería de Montaña 11 por el centro de San Rafael (fotografía Nro. 1306, colección MHNSR).



4. LA PRESENCIA DE AFROARGENTINOS EN SAN RAFAEL

El punto de partida de este trabajo es la consideración del registro fotográfico como un documento histórico que aporta valiosa información en el estudio de los procesos y cambios

sociales. En esta contribución se presentaron 8 fotos pertenecientes a la Colección Fotográfica de Juan Pi, que se encuentra depositada en el MHNSR. Las mismas fueron seleccionadas para presentar un registro de presencia de afroargentinos en el sur de Mendoza durante la primera mitad del siglo XX (Imágenes 2-4, 6-9), en una época donde hay escasa información al respecto en Argentina. Las fotografías expuestas a lo largo de este artículo revelan aspectos cotidianos y condiciones laborales de los afroargentinos establecidos en el sur mendocino durante la primera mitad del siglo XX. La mayor parte de las fotos muestra su participación en trabajos tales como la explotación minera (Imágenes 2 y 3), la esquila de ovejas (Imagen 4) y en la producción vitivinícola (Imágenes 5 y 6). En otra foto se los ve participando en fiestas populares (Imagen 7) o como parte del festejo, en el caso del R.I.M., desfilando en una fecha patria (Imagen 8).

Las Imágenes "2" y "3" muestran a mujeres afroargentinas trabajando en un área minera. En el sur de Mendoza existen numerosas áreas en donde se extrae, desde hace muchas décadas, cal y sal, como así también cobre y piedras para construcción. Las Imágenes "4A" y "4B", están mostrando la esquila de ovejas en forma manual, como se realizaba en esa época. En estas figuras se observa que el trabajo lo hacía tanto hombre hombres como mujeres, y no se ven casi diferencias en las vestimentas entre los afroargentinos y los demás trabajadores. Esta actividad se realiza en primavera-verano, con lo cual, los pañuelos en la cabeza y las blusas con manga larga debe ser una forma de protegerse del sol. La Imagen "5", muestra a un joven afroargentino, vestido con ropas más formales y calzado, en lo que puede ser una bodega, que es una de las actividades económicas más importantes de San Rafael y la provincia de Mendoza. La Figura 6 es en la única que se observa al menos un afroargentino participando de una fiesta popular como parte del público. En la Imagen "7", aparece otro afroargentino como parte del grupo de trabajadores de una bodega, como ya fue registrado gráficamente por Augusto Streich en 1890 en Mendoza (CLARÍN, 2005). La última foto (Imagen 8) creemos que fue tomada por Juan Pi hijo, y decidimos incluirla en el trabajo porque muestra que una parte del famoso R.I.M. está conformada por afroargentinos ya entrada la segunda mitad del siglo XX.

La mayoría de las fotografías muestran las condiciones laborales donde participaban los afroargentinos en esa época, en actividades económicas que representaban un segundo plano en la estructura económica de la provincia de Mendoza, como era la actividad ganadera y la explotación minera, exceptuando la vitivinícola. En general, muestran un nivel socioeconómico bajo de los afroargentinos, los cuales participaban de actividades económicas que requerían fuerza y condiciones poco favorables, como el hecho de trabajar bajo el sol durante toda la jornada en un ambiente seco y árido como es el sur mendocino.

Mendoza fue una de las provincias que durante el siglo XVIII aportó mayor cantidad de afroargentinos para las tropas del ejército libertador comandado por San Martín. De los que participaron por la independencia de Argentina, pocos volvieron a sus casas. Para el siglo XIX se cuentan con otros registros fotográficos que muestran la participación de afroargentinos en las actividades económicas en la provincia (CLARÍN, 2005). En el caso de las fotos de la Colección Juan Pi, nos muestran que permanecieron en el sur mendocino durante la primera mitad del siglo XX. Es decir, hubo una continuidad y no desaparición de afroargentinos al menos en esta zona de la Argentina. Si bien los resultados mostrados aquí son preliminares, no dejan de ser un aporte significativo a esta temática. Seguir hablando de la desaparición de los afroargentinos y es seguir legitimando el mito de una Argentina blanca y europea y negarnos de la diversidad étnica que este país realmente posee.

5. CONSIDERACIONES FINALES

La fotografía enriquece y complementa los datos aportados por las fuentes bibliográficas, como así también revela información que la historia oficial ignora o deja de lado (BURKE, 2005). Como puede ser el ejemplo de la temática aquí expuesta, algunos trabajos no mencionan o no quisieron mencionar la presencia de afroargentinos en la historia de Mendoza (MACÓ DEL PONT, 1947; MARTÍNEZ, 1979; MENGERSHAUSEN, 2007) y Argentina (IURNO *et al.*, 2001), y sin embargo, encontramos fotografías que hacen innegable este hecho. En este caso particular tomamos las fotografías de Pi, que hoy representan y reproducen un fragmento estático de la realidad de San Rafael en el momento en que estas fotos fueron tomadas, constituyendo un testimonio gráfico de la historia de dicha ciudad. Es de esta forma, que las fotografías de Juan Pi adquieren un valor histórico y científico.

Actualmente, el 4,3% de la población que vive en la ciudad de Buenos Aires, es afroargentina (AVENA *et al.* 2002). Asimismo, gracias al surgimiento de asociaciones afroargentinas que constantemente se ocupan de visibilizar a esta parte de la población y sus problemáticas, es que en 2010 el INDEC¹⁰ incorporó por primera vez preguntas para obtener datos actuales sobre la población afroargentina (LÓPEZ, 2006).

Para finalizar, si bien el Estado argentino aplicó sistemáticamente diversos mecanismos para desaparecer e invisibilizar sectores de su sociedad que no encajaban con el mito de la Argentina blanca y europea (e. g. participación en las guerras, campañas del desierto, entre otros), ellos lograron permanecer y subsistir. En el caso de los afroargentinos, este trabajo muestra que algunos de ellos vivieron y permanecieron en el sur de Mendoza durante más de la mitad del siglo XX. Podemos decir entonces que la población afroargentina fue reducida a través de la aplicación de mecanismos específicos por parte del estado y apoyado por un sector de poder. Lo que no podemos decir es que la población haya desaparecido o que se "extinguieron" durante el siglo XX. Sin embargo, es necesario continuar realizando trabajos en esta temática para tener un panorama más claro sobre lo que sucedió realmente con esta parte de la población argentina.

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen al difunto Dr. Humberto Lagiglia por permitirnos el acceso y estudio de la colección fotográfica de Juan Pi que se encuentra en el MHNSR, así como al personal de dicha institución. También agradecemos a Rafael Pérez y Mercedes Rosales por aportarnos datos históricos de la ciudad de San Rafael, a José Luis Martinelli y Roxana Taranto por la lectura crítica del manuscrito y por brindarnos bibliografía sobre el tema, a Rubén López por sus valiosos comentarios, y a Adelino Carvalho por la revisión del resumen en portugués.

REFERENCIAS

ALIMONADA, H.; FERGUSON, J. **La producción del desierto. Las imágenes de la Campaña del Ejército Argentino contra los indios, 1879.** Revista Chilena de Antropología Visual, Santiago de Chile, nº 4, p. 1-28, 2004.

AVENA, S. A.; GOICHOCHEA, A. S.; REY, J.; DUGOUJON, J. M.; DEJEAN, C. B.; CARNESE, F. R. **Mezcla génica de una muestra poblacional de Buenos Aires.** Medicina, Buenos Aires, v. 66, p. 113-118, 2006.

BARRIO DE VILLANUEVA, P. **Caracterización del boom vitivinícola en Mendoza (Argentina), 1904-1912.** Mundo Agrario, La Plata, v. 9, n. 18, p. 37-60, 2009.

BURKE, P. **Visto y lo no visto. El uso de la imagen como documento histórico.** Barcelona: Crítica, 2005.

CANTARELLI, A. P. **Avance del frente pionero en San Rafael y la conexión ferroviaria con Mendoza en 1903.** 2006. Disponible en: <<http://bdigital.uncu.edu.ar/fichas.php?idobjeto=2527>>. Acceso en: 8 ene. 2010.

_____. **La comercialización de vinos producidos en San Rafael, Mendoza (1890-1914).** Primeras Jornadas Interdisciplinarias de Investigaciones Regionales, Mendoza. 2009. Disponible en: <<http://bdigital.uncu.edu.ar/fichas.php?idobjeto=2931>>. Acceso en: 8 ene. 2010.

CLARIN. **Fotografía en la Historia Argentina**, Tomo I, Diario Clarín, Buenos Aires, 2005.

CORIA, L. A. **El producto bruto geográfico de Mendoza para 1914. Metodología y resultados.** En: XXXIX Reunión Anual de la Asociación Argentina de Economía Política. Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2004. Disponible en: <<http://www.aaep.org.ar/espa/anales/resumen04/Coria.html>>. Acceso en: 8 ene. 2010.

FERNANDEZ, J. B. **José de San Martín. Latin American Quiet Hero.** Hispanic Heritage. Connecticut: The Millbrook Press, Bookfield, 1994.

FIGRERIO, A. **El candombe Argentino: crónica de una muerte anunciada.** Revista de Investigaciones Folklóricas, Buenos Aires, v. 8, p. 50-60, 1993.

¹⁰ Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

_____. **“Negros” y “Blancos” en Buenos Aires: repensando nuestras categorías raciales.** Temas de Patrimonio Cultural, Buenos Aires, v. 16, p. 77-98, 2006.

_____. **De la “desaparición” de los negros a la “reaparición” de los afrodescendientes: Comprendiendo la política de las identidades negras, las clasificaciones raciales y de su estudio en la Argentina.** En: LECHINI, G. (Ed.). Los estudios Afroamericanos y Africanos en América Latina: Herencia, presencia y visión del otro. Buenos Aires: CLACSO, 2008. p. 1-31.

GALEANO, E. **Espejos. Una historia casi universal.** Madrid, Siglo XXI, 2008.

GESNALDO, V. **Las Bandas Militares: el coraje a través del ritmo.** Todo es Historia, Buenos Aires, n. 133, 1978.

GIRINI, L. **La arquitectura de la revolución vitivinícola, Mendoza, Argentina (1885-1910),** Universum, Talca, v. 19, n. 2, p. 28-43, 2004.

GOLDEBER, M. B.; MALLO, S. C. **La población africana en Buenos Aires y su campaña. Formas de vida y subsistencia (1750-1850).** Temas de África y Asia, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, n. 2, p. 15-69, 1993.

GÓMEZ, M. V. **La presencia negroafricana en la Argentina. Pasado y Presente.** Bibliopress: Boletín de la biblioteca del Congreso de la Nación, Buenos Aires, v. 5, n. 9, p. 12. Homenaje a la negritud, 2002.

GUZMÁN, F. **Africanos en la Argentina. Una reflexión desprevenida.** Andes, Salta, v. 17, p. 197-238, 2006.

HALPERIN DONGHI, T. **Proyecto y construcción de una nación (Argentina 1846-1880).** Buenos Aires: Ariel, 1995.

IURNO, G., PICA, E y TRINCHERI, A. **La “cara oculta” de la historia del Fuerte del Carmen: la comunidad negra.** En: Cultura, Poder e tecnología: África e Ásia face à globalização. Congreso ALADAA, Educam, Río de Janeiro, v1, 2001. Disponible en: < bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/aladaa/iurno.rtf >. Acceso en: 8 ene. 2010.

LACOSTE, P. **Vinos, carnes, ferrocarriles y tratado de libre comercio entre Argentina y Chile (1905-1910).** Historia, Santiago de Chile, v. 37, n. 1, p. 97-127, 2004.

LACOSTE, P., PI, J. y PRIAMO, L. **Juan Pi. Fotografías 1903-1933.** Buenos Aires: Fundación Antorchas, 1994.

LÓPEZ, L. C. **De Transnacionalización y censos. Los “afrodescendientes” en Argentina.** Revista de Antropología Iberoamericana, Madrid, v. 1, n. 2, p. 265-286, 2006.

LUNA, F. **Nuestros Negros.** Todo es Historia (número especial), Buenos Aires, n. 162, 1980.

MACÓ DEL PONT, R. **Historia del sud Mendocino.** San Rafael: Editorial Buenos Aires, 1947.

MEGENNEY, W. W. **The River Plate Tango: Etymology and origins.** Afro-Hispanic Review, Nashville, v. 22, n. 2, p. 39-45, 2003.

MENGERHAUSEN, P. **La Colonia Francesa de San Rafael.** San Rafael: Ediciones del Conventillo, 2007.

MONTAÑA, E., TORRES, M. L., ABRAHAM, M. E., TORRES, E. y PASTOR, G. **Los espacios invisibles. Subordinación, marginalidad y exclusión de los territorios no irrigados en las tierras secas de Mendoza, Argentina.** Región y Sociedad, Sonora, v. 17, n. 32, p. 3-32, 2005.

PÉREZ WINTER, C. **Oasis y desiertos: visualización de la conformación del departamento de San Rafael durante la primera mitad del siglo XX (Mendoza, Argentina).** Revista Chilena de Antropología Visual v. 17, n. 1, p. 72-91. 2011.

PITA, F. F. **El amanecer del sol negro. El continente Africano en la Argentina.** En: Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2006. Disponible en: <www.iigg.fsoc.uba.ar/pobmigra/archivos/10.pdf>. Acceso en: 8 ene. 2010.

PONTE, R. **Historia del regadío: las acequias de Mendoza, Argentina.** Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Barcelona, v. 10, n. 218, p. 7, 2006.

REID ANDREWS, G. **The Afro-Argentines of Buenos Aires: 1800-1900**. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1980.

RICHARD-JORBA, R. **El mundo del trabajo vitivinícola en Mendoza (Argentina) durante la modernización capitalista, 1880-1914**. Mundo Agrario, La Plata, v. 9, n. 18, p. 1-36. 2009.

RODRIGUEZ MOLAS, R. **El negro en el Río de la Plata**. Bibliopress: Boletín de la biblioteca del Congreso de la Nación, Buenos Aires, v. 5, n. 9, p. 3. Homenaje a la negritud, 2002.

SOLOMIANSKY, A. **Las identidades secretas: la negritud argentina**. Rosario: Estudios Culturales, 2003.

YAO, J. A. **Negros en Argentina: integración e identidad**. Revue de Civilisation Contemporaine de l'Université de Bretagne Occidentale, Brest, p. 1-17, 2002.

WRIGHT, T. **The photography handbook**. London, New York: Routledge, 1999.