

“VANCEIS TIVERO EM SÃO PAULO!”: Representações da primeira república na canção caipira de Cornélio Pires

Diogo de Souza Brito*

Resumo: Este texto tem como objetivo buscar uma transposição das reflexões entre História e Música para as metodologias didático-pedagógicas de ensino de História do Brasil, com o intuito de tornar as aulas mais dinâmicas e interativas; conseqüentemente mais prazerosas para alunos e professores. Para tanto, nos servimos da produção musical caipira de Cornélio Pires por se tratar de um convite inspirador para percorrermos o cotidiano da metrópole São Paulo nos tempos da *Belle Époque*.

Palavras-Chave: História e Música, Representações, Cornélio Pires, Primeira República.

Abstract: This text aims at seeking a reflection transposition between Music and History for didactic pedagogical learning methodologies concerning the teaching of History in Brazil. The purpose goes toward more dynamic and interactive classes which will be more pleasurable for teachers and students. For that we make use of the “caipira” music by *Cornélio Pires* which is such an inspiring invitation to go through *São Paulo* of the *Belle Époque* time.

Keywords: History – Music – Teaching

* Graduando em História e pesquisador vinculado ao Núcleo de Pesquisa em Cultura Popular Imagem e Som (POPULIS-Universidade Federal de Uberlândia), bolsista PIBIC/FAPEMIG do projeto “Retalhos de Saudades: Goiá e a música sertaneja do interior das Gerais”, orientado pela prof^a.dr^a. Maria Clara Tomaz Machado.