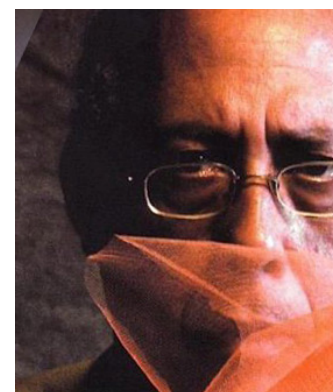


Sumário

Apresentação	5
Dossiê – Tessituras do biográfico: modos de pensar, fazer e ensinar	
Organizador: Francisco Carlos Palomanes Martinho	
Modos, formas e métodos de compor o biográfico	7
Biografia e temporalidade	9
<i>Alexandre de Sá Avelar</i>	
Biografias e autobiografias: a trajetória de revolucionários sob a ótica da História Social	27
<i>Daniel Aarão Reis</i>	
A escrita biográfica de Lucien Febvre: <i>ceci n'est pas une biographie?</i>	39
<i>Thais França Guimarães</i>	
Antônio Gonçalves Dias: projetos e narrativas na construção de um poeta nacional	53
<i>Andréa Camila de Faria Fernandes</i>	
Uma biografia na Passarela do Samba: o desfile da Paraíso do Tuiuti e a história de Xica Manicongo desde uma perspectiva temporal <i>queer</i> (2025)	67
<i>Benito Bisso Schmidt</i>	
Proletário do espírito e doutor de sonhos: Gastão Pereira da Silva (1898-1987) e a "Psychanalyse dos Sonhos" (1935-1937)	82
<i>Wilton C. L. Silva</i>	
Amália Rodrigues, <i>¿una cantante ibérica?</i>	103
<i>Francisco Carlos Palomanes Martinho</i>	
Ponto de vista	
Jards em Penedo	117
<i>Fred Coelho</i>	
Primeira mão	
O futurismo antes do futurismo	122
<i>Annateresa Fabris</i>	
Além-Brasil	
Olímpia na antiguidade <i>Tradução</i>	135
<i>Paul Veyne</i>	



Las luchadoras contra la crisis industrial: explotando la productividad de un subgénero	146
<i>Silvana Flores</i>	
Narrativas de la memoria: Canarias, cine e identidad	165
<i>Domingo Sola Antequera</i>	
Artigos	
“É preciso estar atento e forte”: a trajetória tropicalista de Gal Costa	186
<i>Felipe Aparecido de Oliveira Camargo</i>	
Amazonas, Marañon, Ucayali: olhares, experiências, escritos	206
<i>Márcia Regina Capelari Naxara</i>	
A história-imagem da arte: alegoria, ruínas e a escritura em Johann Joachim Winckelmann	221
<i>Marco Antônio Vieira</i>	
Ritmos e saberes ancestrais em <i>Djeliya</i> , de Juni Ba	243
<i>Márcio dos Santos Rodrigues</i>	
Resenhas	
Sentidos vitales en los Andes y más allá: para una etnomusicología de la política y la canción	263
<i>Laura Jordán González</i>	
Lo inca y la nación como ficción sonora	272
<i>Julio Mendívil</i>	
El yaraví arequipeño y nuevas rutas: nuevas propuestas para la investigación de un género musical	277
<i>Gérard Borrás</i>	
Referências das imagens	282
Normas de publicação	286

