

Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre B33 *Bólide Caixa 18 "Homenagem a Cara de Cavalo"*, de Hélio Oiticica, 1966, madeira, fotografia, náilon, acrílico, plástico e pigmentos. Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. In: BONVICINO, Régis. Atualidade do Bólide “Cara de Cavalo”, de Hélio Oiticica. *Sibila: Revista de Poesia e Cultura*, ano 24, São Paulo, 16 fev. 2024. Disponível em <<https://sibila.com.br/cultura/atualidade-do-bolido-cara-de-cavalo-de-helio-oiticica/15207>>. Acesso em 12 jun. 2025, JOBIM, Tom, c.1955, fotografia de José Medeiros. Acervo IMS. Disponível em <<https://ims.com.br/por-dentro-acervo/fotos-afina-das/>>. Acesso em 20 jun. 2025, IGLESIAS, Julio. LP *Yo Canto*. Madrid, Columbia, 1969, capa, REGINA, Elis. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 1972, fotografia sem autoria, montagem (detalhe). Acervo Arquivo Nacional. Disponível em <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoas/41388-elis-regina>>. Acesso em 28 jun. 2025, e MATOGROSSO, Ney. LP *Ney Matogrosso: Água do céu – Pássaro*, Rio de Janeiro, Continental, 1975, capa, fotografias, montagens (detalhes).
- p. 16 IGLESIAS, Julio. LP *Yo Canto*. Madrid, Columbia, 1969, capa, fotografia (detalhe).
- p. 17 QUIROGA MIQUEL, Manuel López. EP *Éxitos del Maestro Quiroga*. Madrid, Hispavox, 1958, capa, fotografia (detalhe).
- p. 20 RAPHAEL. EP *Raphael canta la navidad*. Gamma, Hispavox, 1965, capa, fotografia (detalhe).
- p. 21 IGLESIAS, Julio. Single “La vida sigue igual”/ “El amor es presenciar”. Madrid, Columbia, 1968, capa, fotografia (detalhe).
- p. 22 BRAVO, Nino. LP *Nino Bravo*. Madrid, Polydor, 1970, capa, fotografia (detalhe).
- p. 27 BOTERO, Fernando. *Os dançarinos*, 1987, óleo sobre tela, 195,0 cm x 130,0 cm. Museu Botero, Bogotá/Colômbia, fotografia, montagem (detalhe). Disponível em <<https://www.culturagenial.com/obras-primas-fernando-botero/>>. Acesso em 29 jun. 2025.
- p. 49 Elis Regina. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 1972, fotografia sem autoria, montagem (detalhe). Acervo Arquivo Nacional. Disponível em <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoas/41388-elis-regina>>. Acesso em 28 jun. 2025.

- p. 71 GUERSCHMAN, Rubens (criação visual). Ney Matogrosso. LP *Ney Matogrosso*: Água do céu – Pássaro, Rio de Janeiro, Continental, 1975, capa, fotografia, montagem (detalhe).
- p. 84 CINE, Maurício (fotografia e arte). Banda Black Rio. LP *Saci Pererê*. Rio de Janeiro, RCA Victor, 1980, capa, montagem (detalhe).
- p. 102 Bandeiras da Argentina e do Brasil, s./d., fotografias, montagens (detalhes). Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Bandeira_da_Argentina>; <https://pt.wikipedia.org/wiki/Bandeira_do_Brasil>. Acesso em 13 jun. 2025.
- p. 120 Cartum do Teatro Comunitario de Berisso. GENTILE, Ángela. *Berisso en Palabras*, s./d., fotografia, montagem (detalhe). Disponível em <<https://berissoenpalabras.wixsite.com/berissoenescritos/teatro-comunitario-de-berisso>>. Acesso em 22 maio 2025.
- p. 129 Mapa ilustrativo de la ubicación de la sala del TCB. Mapa elaborado pela autora.
- p. 151 PÉREZ, Omar e Alfredo BORGHI, Alfredo (viñetas). *Impulso*, n. 10, Villa Maria, 1983, fotografias (detalhes). Archivo de Revistas Culturales de Córdoba.
- p. 152 VERA, Edith. *Impulso*, n. 5, Villa Maria, 1983, p. 16 e 17, fotografia (detalhe). Archivo de Revistas Culturales de Córdoba.
- p. 152 VERA, Edith. *Impulso*, n. 5, Villa Maria, 1983, p. 18, fotografia (detalhe). Archivo de Revistas Culturales de Córdoba.
- p. 155 *Río de Pájaros*, ano I, n. 5, Villa Maria, mar. 1986, capa, fotografia (detalhe). Archivo de Revistas Culturales de Córdoba.
- p. 159 *El Gran Dragón Rojo y la Mujer Vestida de Sol*, ano I, n. 1, Villa Maria, maio 1987, capa, fotografia (detalhe). Archivo de Revistas Culturales de Córdoba.
- p. 161 Logomarca “Cultura Viva”, 3 out. 2022, fotografia, montagem (detalhe). Disponível em <<https://www.gov.br/culturaviva/pt-br>>. Acesso em 28 maio 2025.
- p. 177 Mensagem publicitária do Umuarama Hotel. *Folha de Goiaz*, Goiânia, 24 out. 1976, fotografia (detalhe).
- p. 177 Mensagem publicitária do Clube de Diretores Lojistas de Goiânia por ocasião da comemoração dos seus 43 anos. *Folha de Goiaz*, Goiânia, 24 out. 1976, fotografia (detalhe).
- p. 178 Material publicitário alusivo à comemoração dos 43 anos de Goiânia. *Folha de Goiaz*, Goiânia, 24 out. 1976, fotografia (detalhe).

- p. 179 *Folha de Goiaz*, Goiânia, 24 out. 1977 (Edição Especial), fotografia (detalhe).
- p. 188 VEYNE, Paul. *Como se escreve a história* [1971]. Coimbra: Edições 70, 2008, capa, fotografia, montagem (detalhe).
- p. 199 Praça Vittorio Veneto. Vista das arcadas setentrionais, 1923-1925, fotografia (detalhe). Arquivo Mario Gabinio. Disponível em <it.wikipedia.org/File:Gabinio.Torino-Piazza_Vittorio_Veneto_Veduta_Dei_Portici_Settentrionali_034B11.jpg>. Acesso em 18 abr. 2025.
- p. 202 ANTONELLI, Alessandro. Mole Antonelliana, 1863-1889, fotografia (detalhe). Disponível em <tolove.it/blog/index.php/nietzsche-a-torino-la-mole-i-portici-il-labirinto>. Acesso em 18 abr. 2025.
- p. 213 SCHULZE, Gustav-Adolf. *Retrato de Nietzsche em pose melancólica*, 1882, fotografia (detalhe). Disponível em <commons.wikimedia.org/wiki/File:Nietzschesphoto_1882_Gustav_Adolf_Schultz_1882>. Acesso em 18 abr. 2025.
- p. 220 Publicidad de Hume Hermanos en el *Central Argentine Railway Magazine*. Enero de 1918, fotografia (detalhe). Museo Nacional Ferroviario.
- p. 224 “Sin título” (<eap563_udesa_huhe_fot_vid_1386>). Fotografía estereoscópica (placa de vidrio), 4,5 x 10,7 cm (detalhe). Fondo Hume Hermanos, Universidad de San Andrés. Disponível em Repositorio digital <<http://hdl.handle.net/10908/2324>>. Acesso em 28 jun. 2025.
- p. 225 “Tarvia sept. 31” (<eap563_udesa_huhe_fot_vid_1222>). Fotografía estereoscópica (placa de vidrio), 4,5 x 10,7 cm (detalhe). Fondo Hume Hermanos, Universidad de San Andrés. Disponível em Repositorio digital: <<http://hdl.handle.net/10908/2169>>. Acesso em 28 jun. 2025.
- p. 225 “Campamento de obra ferroviaria y exhibición de Tortuga” (<eap563_udesa_huhe_fot_vid_0068>). Fotografía estereoscópica (placa de vidrio), 4,5 x 10,7 cm (detalhe). Fondo Hume Hermanos, Universidad de San Andrés. Disponível em Repositorio digital <<http://hdl.handle.net/10908/1051>>. Acesso em 28 jun. 2025.
- p. 226 “Álbum 1” (<eap563_udesa_huhe_alb1_009.a.jpg>), 1907-1910. Fotografías blanco y negro sobre papel (detalhe). Fondo Hume Hermanos, Universidad de San Andrés. Disponível em Repositorio digital <<http://hdl.handle.net/10908/2457>>. Acesso em 28 jun. 2025.
- p. 227 “Taller metalúrgico” (<eap563_udesa_huhe_fot_vid_1453>). Fotografía estereoscópica (placa de vidrio), 4,5 x 10,7 cm (detalhe). Fondo Hume Hermanos, Universidad de San Andrés. Disponível

em Repositorio digital <<http://hdl.handle.net/10908/2390>>. Acesso em 28 jun. 2025.

- p. 228 Instalaciones ferroviarias. Se ve cruce a nivel vías trocha ancha y angosta (<eap563_udesa_huhe_fot_vid_1421>), c. 1912. Fotografía estereoscópica (placa de vidrio), 4,5 x 10,7 cm (detalhe). Fondo Hume Hermanos, Universidad de San Andrés. Disponível em Repositorio digital <<http://hdl.handle.net/10908/2358>>. Acesso em 28 jun. 2025.
- p. 229 Puente ferroviario en obra (<eap563_udesa_huhe_fot_vid_1090>). Fotografía estereoscópica (placa de vidrio), 4,5 x 10,7 cm (detalhe). Fondo Hume Hermanos, Universidad de San Andrés. Disponível em Repositorio digital <<http://hdl.handle.net/10908/2042>>. Acesso em 28 jun. 2025.
- p. 230 Ubicación del puente. *Google Maps*. Acesso em 28 jun. 2025.
- p. 233 H 27 [Demolición] (<eap563_udesa_huhe_fot_vid_1025>). Fotografía estereoscópica (placa de vidrio), 4,5 x 10,7 cm (detalhe). Fondo Hume Hermanos, Universidad de San Andrés. Disponível em Repositorio digital <<http://hdl.handle.net/10908/1981>>. Acesso em 28 jun. 2025.
- p. 234 “Campamento de obra ferroviaria” (<eap563_udesa_huhe_fot_vid_0960>). Fotografía estereoscópica (placa de vidrio), 4,5 x 10,7 cm (detalhe). Fondo Hume Hermanos, Universidad de San Andrés. Disponível em Repositorio digital <<http://hdl.handle.net/10908/1917>>. Acesso em 28 jun. 2025.
- p. 238 ROCHA, Glauber. *Terra em transe*. Rio de Janeiro, Mapa Filmes do Brasil, 1967, p &b, 106 min, fotogramas (detalhes).
- p. 270 “Diário de São Paulo”, 25 jan. 1962, fotograma (detalhe). Fundo TV Tupi. Banco de Conteúdos Culturais. Acervo Cinemateca Brasileira.
- p. 272 “O Seu Repórter Esso” (SP), 6 jan. 1964, fotograma (detalhe). Fundo TV Tupi. Banco de Conteúdos Culturais. Acervo Cinemateca Brasileira. Disponível em <<http://www.bcc.org.br/textos/219449>>.
- p. 274 “Revista Feminina” (SP), 5 fev. 1963, fotogramas (detalhes). Fundo TV Tupi. Banco de Conteúdos Culturais. Acervo Cinemateca Brasileira. Disponível em <<http://www.bcc.org.br/textos/220957.RF19630205>>.
- p. 276 “Diário de São Paulo” (SP), 3 jan. 1962, fotogramas (detalhes). Fundo TV Tupi. Banco de Conteúdos Culturais. Acervo Cinemateca Brasileira. Disponível em <<http://www.bcc.org.br/textos/220957.DP19620103>>.

- p. 279 OITICICA, Hélio. *B33 Bólido Caixa 18 "Homenagem a Cara de Cavalo"*, 1966, madeira, fotografia, náilon, acrílico, plástico e pigmentos Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. In: BONVICINO, Régis. Atualidade do Bólido "Cara de Cavalo" de Hélio Oiticica. *Sibila: Revista de Poesia e Cultura*, ano 24, São Paulo, 16 fev. 2024, fotografia, montagem (detalhe). Disponível em <<https://sibila.com.br/cultura/atualidade-do-bolide-cara-de-cavalo-de-helio-oiticica/15207>>. Acesso em 12 jun. 2025.
- p. 305 Planta ao nível do urdimento do Teatro Amazonas. Lisboa, 2 set. 1882?, fotografia (detalhe). Arquivo do Teatro Amazonas.
- p. 306 Praça São Sebastião, 1893. In: CRUZ E SOUSA (org.). *Álbum da cidade de Manaus, 1848-1948*. Manaus: s.d., 1948, p. 30, fotografia (detalhe).
- p. 309 Fachada do Teatro Amazonas, 1893. "The city of Manaus and the country of rubber tree: souvenir of Columbian Exposition", Chicago, 1893, p. 8, fotografia (detalhe).
- p. 311 Fachada do Teatro Amazonas, 1893, fotografia (detalhe). Acervo do Teatro Amazonas.
- p. 312 Projeto do frontão do Teatro Amazonas, 1893, fotografia (detalhe). Acervo do Teatro Amazonas.
- p. 314 Tramo da fachada lateral do Teatro Amazonas, c.1893, fotografia (detalhe). Acervo do Teatro Amazonas.
- p. 315 BUSIÑAC, José Felipe de, SANCHEZ, Felipe e HERRERA EL MOZO, Francisco (arquitetos). Catedral-Basílica de Nossa Senhora do Pilar em Zaragoza/Espanha, 1681. In: LAWRENCE, Rab, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.flickr.com>>. Acesso em 15 dez. 2024.
- p. 319 BANCELS, Willy von. Projeto da cúpula do Teatro Amazonas, fotografia (detalhe). Acervo do Teatro Amazonas.
- p. 319 DAVID, Carlos Luiz. Projeto do presídio de Manaus. Gabinete de Arquitetura e Engenharia Civil, Lisboa, 1883, fotografia (detalhe). Arquivo Nacional do Rio de Janeiro.
- p. 327, 330, 332, 335, 338 e 339 ZHANGE, Jia. *Em busca da vida*. Shanghai, Shanghai Film Studio, 2006, 1h 48 min, fotogramas (detalhes).
- p. 332 WENJU, Zhou. *Woman with cat (907-979)*, pergaminho. National Palace Museum, Taipé/ Ilha de Taiwan, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.newhanfu.com/group/28491.html>>. Acesso em 18 maio 2025.

- p. 336 CLAESZ. HEDA, Willem. *Still life with gilt cup*, 1635, óleo sobre madeira, e ROESTRATEN, Pieter Gerritsz van. *Stillleben mit teegeeschirr*, 1685, óleo sobre tela. *Rijksmuseum.nl.*, fotografias (detalhes). Disponível em <<https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/object/Still-Life-with-a-Gilt-Cup--4617db9a8506653eb2437fc6bde903fd>>. Acesso em 18 maio 2025.
- p. 337 ROESTRATEN, Pieter Gerritsz van. *A Vanitas*, c.1666-1700, óleo sobre tela, 76,2 x 63,8 cm, e AERTSEN, Pieter. *Christ with Mary and Martha*, 1552, óleo sobre painel de carvalho, fotografias (detalhes). Disponível em <<https://www.rct.uk/collection/402604/a-vanitas>> e <<https://artsandculture.google.com/asset/christ-with-mary-and-martha-pieter-aertsen/fQHResTtbF-Cpw?hl=en>>. Acesso em 18 maio 2025.