

Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre Festival Internacional de Teatro de Rio Preto retorna com 31 obras. *G1 Rio Preto e Araçatuba*, 2 jul. 2022, fotografia sem autoria, montagem (detalhe). Disponível em <<https://g1.globo.com/sp/sao-jose-do-rio-preto-aracatuba/noticia/2022/07/02/festival-internacional-de-teatro-de-rio-preto-retorna-com-31-obras-confira-a-programacao-completa.ghtml>>. Acesso em 18 nov. 2024.
- p. 7 DALÍ, Salvador. *A desintegração da persistência da memória*, 1952-1954, óleo sobre tela, 25,4 x 33 cm. Museu Salvador Dalí, São Petersburgo/Flórida, EUA, fotografia (detalhe). Disponível em <https://www-dalipaintings-com.translate.goog/the-disintegration-of-the-persistence-of-memory.jsp?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=pt&_x_tr_hl=pt&_x_tr_pto=tc>. Acesso em 18 dez. 2024.
- p. 16 EARLE, Augusto. *Negro fandango scene*: Campo St. Anna, Rio de Janeiro, 1822, aquarela, fotografia (detalhe). Acervo da Biblioteca Nacional da Austrália. Disponível em <<https://catalogue.nla.gov.au/catalog/798007>>. Acesso em 18 nov. 2024.
- p. 21 PINTO, Alexina de Magalhaes. *Cantigas das crianças e do povo*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1910, capa do livro, fotografia da autora (detalhe).
- p. 25 Sociedade Carnavalesca Caçadores de Montanha. *O Malho*, ed. 502, Rio de Janeiro, 27 abr. 1912, fotografia (detalhe). Agradeço a Eric Brasil pela disponibilidade da foto.
- p. 28 NEPOMUCENO, Alberto. “Suite Brezilienne”, 1887, capa do catálogo de partituras. Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Biblioteca Nacional (Dimas)/Biblioteca Nacional, M786.1 N-IV-59, fotografia da autora (detalhe).
- p. 28 SOUTO, Eduardo. “Caboclo magoado”, 1921, contracapa de partitura. Casa Carlos Gomes. Coleção José Ramos Tinhorão/“Álbum de Família” 28/Instituto Moreira Salles, fotografia da autora (detalhe).
- p. 31 DONGA (Ernesto dos Santos). “Pelo telefone”, 1916, capa e contracapa de partitura. Coleção José Ramos Tinhorão/“Álbum de Família” 21/Instituto Moreira Salles, fotografia da autora (detalhe).
- p. 35 GARZÓN, Raquel e PAVÓN, Héctor. Beatriz Sarlo: suas viagens pela América insurgente. *Clarín*, fotografia sem autoria, 2014 (detalhe). Disponível em <<https://www.clarin.com/br/Beatriz-Sarlo->

viagens-America-insurgente_0_ByNf_M5qPmg.html>. Acesso em 31 dez. 2024.

- p. 52 PERALTA, Malena. *Formas de dominio*, 1984, desenho sobre papel de 70 x 100 cm., fotografia da autora (detalhe). Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson.
- p. 54 JOHNSON, Héctor R. *Facetas de Eva*, 1984, escultura, fotografia da autora (detalhe). Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson.
- p. 57 ÁLVAREZ, Marcelo. In: GAZZO, Walter. El Museo Carlos Alonso brilla en el centro de la ciudad de Mendoza. *Infobae*, Buenos Aires, 10 dez. 2022, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.infobae.com/cultura/2022/12/10/el-museo-carlos-alonso-brilla-en-el-centro-de-la-ciudad-de-mendoza/>>. Acesso em 15 dez. 2024.
- p. 86 Fragmento del folleto de la Exposición de Máquinas-Objetos, 1987, Fecor, Córdoba, fotografía (detalhe). Archivo personal de Alicia Porcel de Peralta compartido en entrevista con la autora, 2019.
- p. 87 PERALTA, Alicia Porcel de. Boceto de la *Máquina para exorcizar*, Exposición de Máquinas-Objetos, 1987, Fecor, Córdoba, fotografía (detalhe). Archivo personal de Alicia Porcel de Peralta.
- p. 89 CASTRO, Jorge. *Procesadora*, Exposición de Máquinas-Objetos, 1987, Fecor, Córdoba, fotografía (detalhe). Archivo personal de Jorge Castro compartido en entrevista con la autora, 2022.
- p. 92 Tapa del suplemento Juventud. *La Voz del Interior*, Córdoba, domingo 25 oct. 1987, p. 7, fotografía (detalhe).
- p. 94 Suplemento Juventud. *La Voz del Interior*, Córdoba, domingo 25 oct. 1987, p. 8, fotografía (detalhe).
- p. 103 BUNADER, Gabriela. Vestido de goma con orificios y cartera de pelota Pulpo, diseño. Primera Bienal de Arte Joven, Ciudad de Buenos Aires, 1989, fotografia (detalhe). Archivo Gabriela Bunader.
- p. 104 Fiesta de disfraces en bar Bolivia, Ciudad de Buenos Aires, 1989, fotografia (detalhe). Archivo Roberto Jacoby.
- p. 110 DELGADO, Cristian. Diseños para el desfile de Genios Pobres. Museo de Arte Moderno, Ciudad de Buenos Aires, 1990, fotografia (detalhe). Archivo Cristian Delgado.
- p. 115 MAPELMAN, Valeria. Su Puesto de Moda. Mercado de Retiro, Ciudad de Buenos Aires, 1990. Modelo: María Montenegro. Vestuario: chaqueta diseñada por Gabriela Bunader. Pantalón Jeans Levi's intervenido por Gabriel Grippo.

- p. 118 GRIPPO, Gabriel. Pantalón Levi's, s./d., fotografia (detalhe). Fundación IDA, Investigación en Diseño Argentino. Fondo Gabriel Grippo.
- p. 131 Capa da versão para piano de "Dança de negros". In: CORREA, Sérgio Nepomuceno Alvim. *Alberto Nepomuceno: catálogo geral*. Rio de Janeiro: Funarte, 1985, fotografia (detalhe).
- p. 135 Banda de Música da Polícia Militar do Ceará. 1879, fotografia sem autoria (detalhe). Acervo do colecionador Miguel Ângelo de Azevedo.
- p. 137 Partitura da canção "A cabôcla", de Branca Rangel e letra de Juvenal Galeno, fotografia (detalhe). Acervo do colecionador Miguel Ângelo de Azevedo.
- p. 139 Capa da partitura de "Choro verde", do compositor Euclides da Silva Novo, publicada pela Ceará Musical, fotografia (detalhe). Acervo do colecionador Miguel Ângelo de Azevedo.
- p. 143 TERRA, Renato e CALIL, Ricardo. *Narciso em férias*, 2020, Globo-play, color, 84 min. *AdoroCinema*, 28 jul. 2020, cartaz, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-285502/fotos/detalhe/?cmediafile=21747007>>. Acesso em 10 dez. 2024.
- p. 168 VALTMAN, Edmund S. "O que você precisa, cara, é de uma Revolução igual à minha". *The Hartford Times*, 31 ago. 1961, ilustração, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.loc.gov/resource/ppmsca.02969/>>. Acesso em 19 nov. 2024.
- p. 179 RIO BRANCO. Miguel. *Out of nowhere*, 1994 (instalação audiovisual com fotografias e recortes de jornal sobre tecido e espelhos cubanos e cariocas). Santander Cultural, Porto Alegre, 2012, fotografia (detalhe). Disponível em <http://www.miguelriobranco.com.br/portu/comercio_i.asp?flg_Lingua=1&flg_Tipo=16>. Acesso em 28 nov. 2024.
- p. 181 RIO BRANCO, Miguel. *Out of nowhere*, 1994-2016 (instalação audiovisual com fotografias e recortes de jornal sobre tecido e espelhos cubanos e cariocas). Galeria Filomena Soares /Lisboa, 2016, fotografia (detalhe). Disponível em <http://www.miguelriobranco.com.br/portu/comercio_i.asp?flg_Lingua=1&flg_Tipo=16>. Acesso em 28 nov. 2024.
- p. 183 RIO BRANCO, Miguel. *Out of nowhere*, 1994 (instalação audiovisual com fotografias e recortes de jornal sobre tecido e espelhos cubanos e cariocas), *Arte & Ensaios*, v. 24, n. 24, Rio de Janeiro, 2012, p. 1, fotografia (detalhe). Disponível em

<<https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/51430/27841>>.
Acesso em 28 nov. 2024.

- p. 185 RIO BRANCO, Miguel. *Diálogos com Amaú*, 1983 (2012) (instalação multimídia com projeção sobre voile). Pavilhão em Inhotim, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://miguelriobranco.com.br/portu/obra.asp>>. Acesso em 28 nov. 2024.
- p. 187 RIO BRANCO, Miguel. Imagens na instalação “Diálogos com Amaú” provenientes do vídeo *Nada levarei qundo [sic] morrer aqueles que mim deve [sic] cobrarei no inferno*, 1985, fotografias (detalhes). Disponível em <<http://miguelriobranco.com.br/portu/obra.asp>>. Acesso em 28 nov. 2024.
- p. 188, 189 e 192 RIO BRANCO, Miguel. *Entre os olhos, o deserto*, 2001 (instalação). Pavilhão em Inhotim, fotografia (detalhe). Disponível em <http://miguelriobranco.com.br/portu/comercio2.asp?flg_Lingua=1&flg_Tipo=IN>. Acesso em 28 nov. 2024.
- p. 194 CÉSPEDES, Marcelo. “Hospital Borda: un llamado a la razón”, 1985, color, 62 min. *Cinenacional.com*, s./d., cartaz, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://cinenacional.com/persona/marcelo-cespedes/>>. Acesso em 20 set. 2024.
- p. 210 Festival Internacional de Teatro de Rio Preto retorna com 31 obras. *G1 Rio Preto e Araçatuba*, 2 jul. 2022, fotografia sem autoria (detalhe). Disponível em <<https://g1.globo.com/sp/sao-jose-do-rio-preto-aracatuba/noticia/2022/07/02/festival-internacional-de-teatro-de-rio-preto-retorna-com-31-obras-confira-a-programacao-completa.ghml>>. Acesso em 18 nov. 2024.