

Reconstrucciones situadas desde cuatro ciudades



Situated reconstructions from four cities

El presente mini dossier busca contribuir con los estudios tanto de Historia cultural del pasado reciente como de Sociología del arte y la moda a partir de la reconstrucción de procesos sociales desarrollados en cuatro ciudades de Argentina: Buenos Aires, Córdoba, San Juan y Mendoza. Cada artículo propone un estudio de prácticas estéticas “situadas” que densificaron la “escala” local de alguna de las urbes citadas, mientras entablaron diversas relaciones con las dinámicas regionales, nacionales o extranjeras que afectaban las esferas culturales, económicas y socio-políticas.¹ Las delimitaciones temporales profundizan en distintos “acontecimientos y coyunturas” que se iniciaron durante la convulsionada década de 1980, cuando el país transitaba entre las herencias de última dictadura cívico-militar y los nuevos proyectos que integraban la agenda del retorno democrático.²

Las autoras procuran socializar resultados parciales de sus investigaciones, las cuales se encuentran en diversos estadios y han recibido el apoyo de un sistema público de ciencia y educación que actualmente se encuentra en crisis en Argentina.³ El trabajo de Agostina Silva Mallea se enmarca en su incipiente beca doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Conicet) dedicada a estudiar el mundo de las artes visuales de San Juan durante los años 80. Su texto ofrece una cartografía hasta ahora no explorada sobre los artistas, los jurados, los patrocinadores y las obras que confluyeron, durante el primer año de la transición sociopolítica, en un concurso realizado en una institución sanjuanina clave: el Museo Provincial de Bellas Artes “Franklin Rawson”.

Por su parte, el artículo de María del Rosario Zavala expone los hallazgos de un trabajo de investigación realizado durante su estancia posdoctoral en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. A través de un exhaustivo relevamiento documental, la autora examina el papel de los museos de arte en Mendoza durante la postdictadura y destaca su relevancia en la construcción de la memoria cultural y social de la comunidad. Asimismo, el texto reflexiona sobre cómo se gestiona la memoria colectiva en el contexto de la transición democrática, considerando el mundo del arte como una red de cooperaciones flexibles y cambiantes.

¹ Véase ÁGUILA, Gabriela. Las escalas de análisis en los estudios sobre el pasado reciente: a modo de introducción. *Avances del Cesor*, v. 7, n. 12, Rosario, 2015.

² Cf. CHARTIER, Roger. *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Universidad Iberoamericana, 2005.

³ Respecto a la crisis que atraviesa el sistema científico y educativo, véase Raicyt (Red de Autoridades de Institutos de Ciencia y Tecnología de Argentina), 2024. Disponible en línea <<https://raicyt.org.ar/es/acerca/>>.

El texto de Alejandra Soledad González centra la mirada en un episodio de la historia cultural cordobesa: una exposición de instalaciones desplegada dentro de una feria artística del retorno democrático, donde convivieron ciertos duelos de la posdictadura con propuestas indisciplinadas de posvanguardia. Mediante el análisis de testimonios escritos, orales y visuales, se exploran las trayectorias de algunos artistas y los contextos institucionales que conformaron a los procesos de producción, exhibición y recepción.

El trabajo de Daniela Lucena recupera una serie de experiencias estéticas ubicadas en el cruce de disciplinas como la plástica, el diseño y la moda. Entre 1989 y 1994, estas propuestas disruptivas apostaron por el reciclaje de materiales y la experimentación creativa, dando lugar a nuevas formas de expresión que contribuyeron a la construcción de una identidad distintiva para el arte y el diseño de indumentaria en Buenos Aires.

En las bibliografías citadas en cada artículo los lectores encontrarán que el estado de los estudios históricos y sociológicos sobre las artes difiere entre las diversas provincias de Argentina. Ello se debe, entre otras razones, a que, mientras algunos territorios poseen carreras de grado y posgrado abiertas a estas temáticas y enfoques, otras ciudades evidencian una incipiente formación de especialistas. A la vez, frente a las tradiciones latinoamericanas, donde los objetos empíricos abordados se circunscribían principalmente a las ciudades capitales, esperamos que iniciativas como este mini dossier inciten a diálogos polifónicos atentos a las singularidades y resonancias entre distintas ciudades.⁴

Alejandra Soledad González

Daniela Lucena

Organizadoras del mini dossier

⁴ Otras iniciativas que pretenden ampliar los diálogos en escala federal son dos mesas temáticas que las organizadoras de este dossier, junto con otras colegas, venimos militando académicamente desde hace una década dentro de reuniones científicas que rotan de ciudad en cada edición. Por un lado, la mesa “Diálogos entre oralidad y mundos del arte en el pasado reciente latinoamericano”, coordinada por Graciela Browarnik, Alejandra Soledad González y Daniela Lucena, dentro del Congreso Internacional organizado por la Asociación de Historia Oral de la República Argentina en las siguientes fechas y ciudades: 2014, Córdoba; 2016, Tucumán; 2018, Chubut; 2021, Rosario; 2023, Mar del Plata. Por otro lado, la mesa “Entre la politización y la experimentación: prácticas artísticas y culturales en la historia reciente de América Latina (1960-2010)”, coordinada por Mara Burkart, Alejandra Soledad González y Daniela Lucena, dentro de las Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia realizadas en los siguientes años y territorios: 2017, Mar del Plata; 2019, Catamarca; 2022, Santiago del Estero; 2024, Rosario.