

Sumário

Apresentação5

Aula inaugural

As fronteiras porosas da história e da ficção *Aula Inaugural*7
Júlio Pimentel Pinto

Palestra

Festas negras: direitos e modernidade musical no Rio de Janeiro, séculos XIX/XX *Palestra*14
Martha Abreu

Ponto de vista

Beatriz Sarlo, o rigor e a lucidez35
Idelber Avelar

Minidossiê: Las artes de Argentina entre la posdictadura y los proyectos democráticos

Organizadoras: *Alejandra Soledad González e Daniela Lucena*
Reconstrucciones situadas desde cuatro ciudades39

El II Salón de Artes Plásticas Franklin Rawson: entre obras y contextos de San Juan durante 198441
Agostina Silva Mallea

Memoria y postdictadura: los museos de arte de Mendoza (1983-1989)57
María del Rosario Zavala

Un episodio de posvanguardia en el retorno democrático argentino: la exposición de máquinas-objetos dentro de la cuarta feria *El Arte en Córdoba (1987)*73
Alejandra Soledad González

Reciclaje y reinención: moda y diseño de indumentaria en Buenos Aires98
Daniela Lucena

Artigos

Decolonialidade e o giro ético-político: cultura popular e branquitude na música da *Belle Époque* de Fortaleza121
Ana Luiza Rios Martins

Narciso em férias: trauma e tropicália143
Rafael Marino



Cuba, a revolução traída? Atravessamentos discursivos e simbólicos sobre a Revolução Cubana em *O Globo* e *Folha de S. Paulo* (décadas de 1960 e 1990) ...162

Rosana Berjaga Méndez e Wanderley Anchieta

Miguel Rio Branco an-arquivista176

Oswaldo Fontes Filho

Além-Brasil

Melancolia documental barroca en el cine documental argentino de la década de 1980194

Javier Campo

Entrevista

A formação teatral no interior de São Paulo, segundo Humberto Sinibaldi Neto: uma história do FIT, o Festival Internacional do Teatro de São José do Rio Preto (1969-2016)210

Marcelo Lapuente Mahl e Raquel Discini de Campos

Resenhas

Mito, história e natureza na ocupação das Minas no século XVIII221

Jean Luiz Neves Abreu

O maxixe como símbolo nacional e sua presença na história social brasileira ...227

Nathália Basil

Por uma leitura “marginal” dos anos 1960: Torquato Neto, tropicália e a pós-modernidade brasileira232

Hermano Carvalho Medeiros

O trauma no centro da discussão237

Robson Scarassati Bello

Nossos pareceristas244

Referências das imagens246

Normas de publicação250

