

# Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre fotografia de Gustavo Moura do encarte do CD *Tocaia*, Tocaia da Paraíba, João Pessoa-Recife, Estúdio Pintorama-Plug Produções Artísticas, 2000, montagem (detalhe).
- p. 7 Philip Tagg. Fotografia sem autoria, s./d., (detalhe). Disponível em <<http://congresomuca.com/philip-tagg/>>. Acesso em 30 jun. 2024.
- p. 23 HOPPER, Dennis. *Sem destino (Easy rider)*. EUA, 1969, 95 min., fotograma (detalhe). Disponível em <<https://revistamonet.globo.com/Filmes/noticia/2014/10/motocicleta-classica-de-sem-destino-e-vendida-em-leilao-nos-eua.html>>. Acesso em 30 jun. 2024.
- p. 41 Sandro y Los del Fuego. Fotografia sem autoria, 1961 (detalhe). Disponível em <[https://en.wikipedia.org/wiki/Argentine\\_rock#/media/File:Sandro\\_y\\_fuego.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Argentine_rock#/media/File:Sandro_y_fuego.jpg)>. Acesso em 29 jun. 2024.
- p. 61 DUARTE, Claudio. João Cabral de Melo Neto. Desenho, s./d., fotografia (detalhe). Disponível em <<https://terceiramargem.org/2020/01/09/nos-100-anos-de-nascimento-do-autor-de-morte-e-vida-severina-o-poeta-e-escritor-joao-cabral-de-melo-neto-poe-a-boa-mesa-pernambucana/>>. Acesso em 25 jun. 2024.
- p. 92 MOURA, Gustavo. CD *Tocaia*. Tocaia da Paraíba, João Pessoa-Recife, Estúdio Pintorama-Plug Produções Artísticas, 2000, capa e encarte, fotografias, montagens (detalhes).
- p. 95 MOURA, Gustavo. CD *Botando pra quebrar*. Tocaia da Paraíba, João Pessoa, SG Studio, 2005, capa e contracapa, fotografias, montagens (detalhes).
- p. 98 TCHELITCHEW, Pavel. *Itinerary for aerial Journey*, 1945, guache sobre papel, 14×11 in., 35.6 × 27.9 cm. The Metropolitan Museum of Art, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/488701>>. Acesso em 12 mar. 2024.
- p. 110 ESCHER, Maurits Cornelis. *Autorretrato em esfera espelhada*, 1935, litografia, 31,8 x 21,3 cm. In: TJABBES, Pieter (curador). *O mundo mágico de Escher*. Brasília-Rio de Janeiro-São Paulo: Centro Cultural do Banco do Brasil, 2010/2011, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.bb.com.br/docs/pub/inst/img/EscherCatalogo.pdf>>. Acesso em 15 mar. 2024.

- p. 136 BARREIRA, Julio [copista]. *Reconquista da Bahia em 1625*, 1949, óleo sobre tela. Memorial da Câmara Municipal de Salvador, fotografia do autor (detalhe).
- p. 139 Cerimônia de entrega de *Reconquista da Bahia em 1625*, 1949, óleo sobre tela. *A Tarde*, Salvador, 14 jun. 1950, fotografia do autor (detalhe).
- p. 142 BARREIRA, Julio [copista]. *Reconquista da Bahia em 1625*, 1949, óleo sobre tela. *A Tarde*, Salvador, 25 jan. 1951, e ARGOLO, José Dirson. *Dossiês da restauração: Pinacoteca da Câmara Municipal de Salvador*. Salvador: Studio Argôlo Antiguidades e Restaurações, v. 1, 1997, fotografias do autor (detalhes).
- p. 147 Entrada do Palácio Rio Branco, antiga sede do governo da Bahia, Praça Tomé de Sousa, Salvador/BA, fotografia do autor (detalhe).
- p. 160 Sem autoria. La Rioja pintoresca. Una obra del pintor Alice. *Caras y Caretas*, n. 1019, Buenos Aires, 13 abr. 1918. Pinacoteca Samay Huasi, fotografía da autora (detalhe).
- p. 164 PERONA, Raúl. *Avenida de los siete sabios*, s./d., óleo sobre tela, 40 x 33 cm. Pinacoteca Samay Huasi, fotografía da autora (detalhe).
- p. 164 CALABRESE, Salvador. *La paila*, 1940, óleo sobre tela, 78 x 68 cm. Pinacoteca Samay Huasi, fotografía da autora (detalhe).
- p. 165 BONGIORNO, Raúl. Samay Huasi grabado para revista *Imagen*, 1948. Pinacoteca Samay Huasi, fotografía da autora (detalhe).
- p. 165 NESSI, Ángel Osvaldo. Viaje a Samay Huasi, 1954, desenhos. Pinacoteca Samay Huasi, fotografía da autora (detalhe).
- p. 167 Raúl Bongiorno junto a una tela con motivos de Samay Huasi. *El Argentino*, La Plata, 19 nov. 1941. Pinacoteca Samay Huasi, fotografía da autora (detalhe).
- p. 174 ARAGÓN, Carlos. *Burrito, piedra y algarrobo*, 1960, óleo, 57 x 78 cm. Pinacoteca Samay Huasi, fotografía da autora (detalhe).
- p. 176 GONZÁLEZ, Joaquín V. *Mis montañas*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1963, edición ilustrada por Raúl Bongiorno. Pinacoteca Samay Huasi, fotografía da autora (detalhe).
- p. 178 Rolo de filme e claquete, s./d., fotografia, montagem (detalhe). Disponível em <<https://notisul.com.br/dia-do-documentario-brasileiro-cinemas-povos-brasis-por-uma-estetica-politica-da-pluralidade/>>. Acesso em 12 abr. 2024.
- p. 196 Presos banidos do território nacional (álbum), jan. 1971. Arquivo Nacional, fotografia das autoras (detalhe).

- p. 197 Documentos sobre materiais encontrados pela polícia na casa de Luiz Sanz. Superior Tribunal Militar/Brasil Nunca Mais, fotografias das autoras (detalhes). Disponível em <<https://bnmdigital.mpf.mp.br/pt-br/>>. Acesso em abr. 2023.
- p. 198 Ficha de Luiz Sanz. Deops/Arquivo do Estado de São Paulo, fotografias das autoras (detalhes).
- p. 199 Ficha de Lúcia Murat. Deops/Arquivo do Estado de São Paulo, fotografias das autoras (detalhes).
- p. 202 Documento do Centro de Informações do Exército sobre Lúcia Murat. Arquivo Nacional, fotografia das autoras (detalhe).
- p. 205 SANZ, Luiz. *Não é hora de chorar*. Plataforma Vimeo, 1971, fotogramas (detalhes).
- p. 210 MURAT, Lúcia. *O pequeno exército louco*. 1978-1980, fotogramas (detalhes).
- p. 224 BARROS, Reynaldo Paes de. *Férias no Sul*. RPB Filmes, 1967, 98 min, fotogramas (detalhes). Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=DI-xGdYbWdw&t=997s&abchannel=CesarBlumenau>>. Acesso em 15 jan. 2024.
- p. 226 Edificações modernas com fachada reformulada no centro de Blumenau (anos 1970/2013), fotografias do autor (detalhes).
- p. 226 Anúncio de divulgação de *Férias no Sul*. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 11 dez. 1967, fotografia do autor (detalhe).
- p. 237 e 250 WARPECHOWSKI, Eduardo sobre bandeiras da França e da Alemanha, montagens, fotografias (detalhes).
- p. 261 Teixeira e Sousa. Fotografia sem autoria, s./d., (detalhe). Disponível em <<http://zelhumortotal.blogspot.com/2013/03/cultura-de-cabo-frio-lanca-xxiii-semana.html>>. Acesso em 30 mar. 2024.
- p. 281 GAMA, Flory. Escultura de Maria Firmina dos Reis, 1975, Praça do Pantheon, São Luís/MA, fotografia da editoria, jan. 2024 (detalhe).