

Sumário

Apresentação5

Dossiê – Veredas: História & Música Popular

Organizador: Adalberto Paranhos

Levando o “divertimento” a sério: o método museológico de Philip Tagg para a análise da música popular em dois exemplos seminais7
Luiz Costa-Lima Neto



Subjetividade e paisagem sonora, motocicletas e música23
Philip Tagg



Romper mucho, poquito, nada: el rock en América Latina41
Pablo Alabarces e Abel Gilbert



A peleja da canção popular com João Cabral de Melo Neto61
Bruno Viveiros Martins

“Algo que tem raízes e voa”: o hibridismo musical na carreira discográfica da banda Tocaia da Paraíba80
Francisco Didier Guedes Albuquerque Junior

Minidossiê – História & Imagem

Arquiteturas do tempo98
Raul Antelo



A visão sem olho: tensões entre imagens e narrativas nos escritos de Frank Ankersmit (1983-1995)110
Francisco das C. F. Santiago Júnior

Minerva e a Virgem Maria: a expulsão dos holandeses na tela de Juan Bautista Maíno e na cópia doada aos baianos134
Nilson Magalhães Monteiro

De La Plata a Chilecito (La Rioja, Argentina): una embajada de la academia artística en el Famatina156
Berenice Gustavino

Minidossiê – História & Cinema

Perspectivas sobre a história do documentário brasileiro: do período silencioso à sua institucionalização178
Eduardo Morettin



Entre a denúncia, a memória e a utopia: o cinema que desafia a ditadura militar no Brasil191
Patrícia Machado e Isabella Poppe

Férias no Sul (1967) e a reinvenção da Blumenau germânica: construindo a imagem de uma cidade através do cinema214
Maurício Biscaia Veiga

Além-Brasil

Transferências culturais, imprensa e periódicos: da *Gazette d'Augsbourg* à *Revue de Metaphysique et de Morale* Tradução237
Michel Espagne

Transferts culturels, presse et périodiques: de la *Gazette d'Augsbourg* à la *Revue de Métaphysique et de Morale*250
Michel Espagne

Artigos

A Independência em versos: Teixeira e Sousa e a história do Brasil por meio da epopeia261
Eduardo Wright Cardoso

A inserção do conto *A escrava*, de Maria Firmina dos Reis, nos debates sobre a abolição no Maranhão e a luta dos escravizados pela sua liberdade281
Sálua Francinele Ribeiro

Resenhas

Barulhos modernos, ruídos coloniais: a sonora São Paulo entre os séculos XIX e XX300
Biancamaria Benazzi

Marvin Carlson em busca da história do teatro: entre caminhos e atalhos ...306
Walter Lima Torres Neto

Imaginar el pasado para hacer la historia313
Pablo Aravena Núñez

Uma juventude global, múltipla e plural: nos tempos da contracultura319
Gabriel Amato

Referências das imagens325

Normas de publicação328

