

Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre fotografia do cartaz do filme *Di Glauber*, de Glauber Rocha, de 1977, montagem (detalhe). Disponível em <<http://www.bcc.gov.br/fotos/836018>>. Acesso em 20 ago. 2023.
- p. 7 GONZALO, Rafael. Friedrich Nietzsche. Caricatura, 2008, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.artelista.com/en/artwork/2665005826224477-caricaturadenietzsche.html>>. Acesso em 25 set. 2023.
- p. 7 ROUGE, Marie. Paul B. Preciado. Fotografia, s./d., (detalhe). In: MARTINS, Alessandra Affortunati. Vagina pulsante e penetração intelectual: sobre a filosofia de Paul B. Preciado. *Cult*, São Paulo, 5 jan. 2021. Disponível em <<https://revistacult.uol.com.br/home/sobre-a-filosofia-paul-b-preciado/>>. Acesso em 25 set. 2023.
- p. 26 BARROS, Flávio de. *400 jagunços prisioneiros*. Canudos, Bahia-BA, 2 out. 1897, fotografia (detalhe). Acervo Museu da República /Imagem recuperada digitalmente pelo Instituto Moreira Salles. Disponível em <<https://brasilianafotografica.bn.gov.br/?p=3002>>. Acesso em 28 jun. 2023.
- p. 50 CELINA, Lindanor. *Menina que vem de Itaiara*. Rio de Janeiro: Conquista, 1963, capa do livro, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://holofotevirtual.blogspot.com/2017/09/flipa-2017-rendehomenagens-lindanor.html>>. Acesso em 14 dez. 2023.
- p. 72 Trudi Landau. Fotografia sem autoria, s./d., (detalhe). Arquivo Museu Judaico de São Paulo. Disponível em <<https://artsandculture.google.com/asset/trudi-landau-and-her-dog-gipsy/8QHCblXnV-bLw?hl=en>>. Acesso em 10 dez. 2023.
- p. 77 SOARES, Dirceu. Trudi: a cartamaníaca. *Folha de S. Paulo*, 1 mar. 1977, p. 33.
- p. 96 Malha ferroviária brasileira na década de 1930. In: IBGE. *Primeiro centenário das ferrovias brasileiras*. Rio de Janeiro: IBGE, 1954, p. 6, fotografia (detalhe).
- p. 102 Clara Weiss em seu Fiat, em matéria publicada na imprensa argentina por ocasião da temporada da artista em Buenos Aires. *Comœdia*, Buenos Aires, 16 nov. 1926, p. 34, fotografia sem autoria (detalhe).

- p. 106 SANTOS, Maria Tháís Lima. *Living Theatre no Brasil: a febre dos sonhos* – leitura dramática dos escritos de Julian Beck e Judith Malina. Sesc Consolação, São Paulo-SP, 2017, cartaz do espetáculo, fotografia sem autoria (detalhe). Disponível em <<https://www.facebook.com/photo?fbid=1655513517840442&set=a.443422679049538>>. Acesso em 18 nov. 2023.
- p. 127 Gilles Deleuze e Samuel Beckett. *Lobo Suelto*, Buenos Aires, 9 fev. 2023, montagem, fotografias sem autoria, s./d. (detalhe). Disponível em <<https://lobosuelto.com/el-agotado-quad-gilles-deleuze-samuel-beckett-2/>>. Acesso em 19 out. 2023.
- p. 147 Galpão da Funarte em Belo Horizonte-MG reconvertido para teatro. 2010, fotografia sem autoria (detalhe). Disponível em <<https://www.gov.br/funarte/pt-br/assuntos/espacos-culturais/belo-horizonte-mg/complexo-cultural-funarte-mg/area-externa>>. Acesso em 12 set. 2023.
- p. 147 LIMA, João Marcos. Galpão do Complexo da Funarte-Belo Horizonte-MG. Esquema da planta (desenho), 2023, fotografia (detalhe).
- p. 148 KON, Nelson. Teatro Erotildes de Campos. Piracicaba-SP, 2012, fotografia (detalhe).
- p. 149 LIMA, João Marcos. Teatro Erotildes de Campos. Piracicaba-SP. Conformação espacial. Esquema da planta (desenho), 2023, fotografia (detalhe).
- p. 151 AGUIAR, Ramon. Théâtre du Soleil. Paris-França, 2022, fotografia (detalhe).
- p. 153 Galpão das Docas D. Pedro II. Área portuária do Rio de Janeiro-RJ. *Jornal DR1*, Rio de Janeiro, 2022, fotografia sem autoria (detalhe).
- p. 154 CORRÊA, José Celso Martinez. *Os sertões*. Galpão Docas D. Pedro II, Rio de Janeiro-RJ, 2007, capa do programa do espetáculo, fotografia sem autoria (detalhe). Arquivo pessoal da autora.
- p. 155 LIMA, João Marcos. Galpão Docas D. Pedro II. Rio de Janeiro-RJ. Configuração de palco utilizada na montagem de 2007. Esquema da planta (desenho), 2023, fotografia (detalhe).
- p. 156 Armazém da Utopia. *Jornal DR1*, Rio de Janeiro, 2022, fotografia sem autoria (detalhe).
- p. 157 LOBO, Luiz Fernando. *Dez dias que abalaram o mundo*. Armazém da Utopia, Rio de Janeiro-RJ, 2017, cena do espetáculo, fotografia sem autoria. Disponível em <<https://nucleopiratininga.org.br/ciensaio-aberto-apresenta-10-dias-que-abalaram-o-mundo/>>. Acesso em 12 set. 2023.

- p. 157 LIMA, João Marcos. Armazém da Utopia. Rio de Janeiro-RJ. Configuração de palco utilizada na montagem de *Dez dias que abalaram o mundo*. Esquema da planta (desenho), 2023.
- p. 158 FREITAS, Agnes de. *A mandrágora*. 2019, cenário do espetáculo, fotografia (detalhe). Cortesia da Companhia Ensaio Aberto.
- p. 158 LIMA, João Marcos. Armazém da Utopia. A criação de uma arena retangular no Anexo Vianinha. Esquema da planta (desenho), 2023.
- p. 159 LIMA, Evelyn Furquim Werneck. *O dragão*. 2021, cenário do espetáculo, fotografia (detalhe).
- p. 159 LIMA, João Marcos. Armazém da Utopia. Ocupação de plateia construída frontalmente ao palco. Esquema da planta (desenho), 2023.
- p. 161 ROCHA, Glauber. *Di Glauber*. Embrafilme, 1977, cartaz, fotografia e montagem sem autorias. Disponível em Disponível em <<http://www.bcc.gov.br/fotos/836018>>. Acesso em 20 ago. 2023.
- p. 189 IRMÃOS CABRERA e PALACIOS, Manuel. *Beato Gil de Boncellas (Serie el Santoral Dominic)*. 1841, óleo sobre tela, 217 x 247 cm. Museo Histórico Dominic, Santiago-Chile, fotografia do autor (detalhe).
- p. 190 IRMÃOS CABRERA e PALACIOS, Manuel. *Beato Gonzalo de Amaranite (Serie el Santoral Dominic)*. Ca. 1837-1841, óleo sobre tela, 204 x 234 cm. Museo Histórico Dominic, Santiago-Chile, fotografia do autor (detalhe).
- p. 191 DE PETRÉS, Domingo. Interior de la Catedral de Bogotá. 1807 y 1823. Bogotá- Colombia, fotografia do autor (detalhe).
- p. 195 CÍRCULO DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS. *Árbol genealógico de la orden franciscana. Epílogo de la orden de N. P. S. Francisco*. 1723, óleo sobre tela, 380 x 395 cm. Museo Colonial de San Francisco, Santiago-Chile, fotografia do autor (detalhe).
- p. 197 ANÓNIMO QUITENÑO. *María Magdalena*. Siglo XVIII, madeira policromada y estofada. Iglesia parroquial, Pisco Elqui-Chile, fotografia do autor (detalhe).
- p. 198 PALACIOS, Antonio, CABRERA, Ascencio e CABRERA, Nicolás. *Genealogía de Santo Domingo de Guzmán*. 1838, óleo sobre tela, 210 x 239 cm. Museo Histórico Dominic, Santiago-Chile, fotografia do autor (detalhe).
- p. 200 DUTRA, Louise. Semana de arte moderna. *Diário do Nordeste*, Fortaleza, 15 fev. 2022, fotografia e arte (detalhe). Disponível em

- <<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/semana-de-arte-moderna-quais-sao-e-onde-estao-os-mais-iconecos-quadros-do-modernismo-1.3192509>>. Acesso em 20 set. 2023.
- p. 222 Luiz de Barros. Fotografia sem autoria, s./d. (detalhe). Disponível em <<https://www.museudatv.com.br/biografia/luiz-de-barros/>>. Acesso em 10 nov. 2023.
- p. 243 Raul Seixas. Fotografia sem autoria, s./d. (detalhe). Disponível em <<https://www.metropoles.com/entretenimento/musica/livro-conta-a-historia-de-raul-seixas-pelo-olhar-de-outros-musicos>>. Acesso em 10 out. 2023.
- p. 268 MYRRHA, Lais. *Reconstituição*. 2008, fotografia (detalhe). Disponível em <sescmg.com.br/wps/portal/sescmg/galeria_multimedia/galeria_aberta/exposicao+entre+tempos>. Acesso em 10 jan. 2023.
- p. 270 DANZIGER, Leila. *Decreto*. 2017, fotografia (detalhe). Disponível em <leiladanziger.net/decreto-1>. Acesso em 10 jan. 2023.
- p. 273 DANZIGER, Leila. *Escola Shakespeare #1*, parte da série *Pesquisa escolar*. 2020, fotografia (detalhe). Disponível em <leiladanziger.net/pesquisa-escolar-1>. Acesso em 10 jan. 2023.
- p. 273 DANZIGER, Leila. *A taça do mundo é nossa*, parte da série *Pesquisa escolar*. 2020, fotografia (detalhe). Disponível em <leiladanziger.net/pesquisa-escolar-1>. Acesso em 10 jan. 2023.
- p. 274 DANZIGER, Leila. *17 de setembro de 1971*, parte da série *Pesquisa escolar*. 2020, fotografia (detalhe). Disponível em <leiladanziger.net/pesquisa-escolar-1>. Acesso em 10 jan. 2023.
- p. 274 DANZIGER, Leila. *25 de outubro de 1975*, parte da série *Pesquisa escolar*. 2020, fotografia (detalhe). Disponível em <leiladanziger.net/pesquisa-escolar-1>. Acesso em 10 jan. 2023.