

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS

- Capa Eduardo Warpechowski sobre foto da filmagem do documentário *O tempo e o lugar*, de Eduardo Escorel, disponível em <http://www.estadao.com.br/fotos/otempoeolugar_div.jpg>. Acesso em 2 maio 2009.
- p. 9 AMARAL, Tarsila do. *Operários* (detalhe). 1933, óleo sobre tela, 150 x 205 cm. In: AMARAL, Aracy A. *Tarsila: sua obra e seu tempo*. 3. ed. São Paulo: Editora 34/Edusp, 2003, p. XVI.
- p. 9 MELO, Hélio Campos. Fotografia p&b. Grupo de metalúrgicos de São Bernardo do Campo (detalhe). In: CARDOSO, Fernando Henrique et al. *Álbum memória de São Bernardo*. São Bernardo do Campo: Prefeitura Municipal/Secretaria de Educação, Cultura e Esportes, 1981, p. 89.
- p. 25 Cédula do Partido Social Progressista. São Paulo, 1946. Caixa 631, pasta 02, doc. 003. Fundo Adhemar de Barros – Arquivo do Estado de São Paulo.
- p. 43 Juscelino Kubitschek. Fotografia p&b. Catálogo do Espaço Cultural JK, Brasília, p. 20.
- p. 59 BIGANTI. Jango. Caricatura, p&b, publicada em *O Estado de S. Paulo*, 1 abr. 1964. In: MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *Jango e o golpe de 1964 na caricatura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006, p. 69.
- p. 79 O prefeito de Belo Horizonte Jorge Carone Filho: discurso em praça pública. *Frame* do cinejornal *Homenagem a um pioneiro*. 1963. DSC00045.
- p. 95 Alcázar de Toledo. Fotografia (século XIX), p&b. In: MIRANDA, Rufino. *Toledo: su arte, su historia: guía artística ilustrada*. Barcelona: Savir, p. 115.
- p. 109 BUARQUE, Marco Dreer. Eduardo Escorel. Fotografia, color, realizada no CPDoc da Fundação Getúlio Vargas. Rio de Janeiro, 20 maio 2009.
- p. 125 Central Park, Liberty Statue, Brooklin /bridge e Times Square (montagem). Disponíveis em <<http://www.inspiredbythis.com/wp-content/uploads/2009/06/central-park-the-mall-1577-x-1200.jpg>>, <<http://www.destination360.com/north-america/us/new-york/images/s/new-york-statue-of-liberty.jpg>>, http://marcelod2.com.br/blog/wp-content/uploads/2008/05/454541512_a41bd970db_b.jpg e <http://www.trekexchange.com/images/NYC_Times_Square.jpg>. Acesso em 4 fev. 2009.
- p. 143 Triunfo mundial del Espíritu Santo promovido por la Iglesia y la monarquía española como Minerva. Edición misionera de *La diferencia*, segunda lámina introductoria.
- p. 144 BOUTTATS, Gaspar. La fragilidad de la vida y su versión en la edición misionera de *La diferencia*, Libro I, 12.

- p. 145 COLLAERT, Adrian. Sedat procellam maris Iesus. Edición misionera de *La diferencia*, Libro I, 58, Barco surcando el mar y Parca tejiendo el tiempo.
- p. 145 WIERIX, Jeronimus. Cum doctoribus disputat Iesus, Alciato, Reverentiam in matrimonio requiri. Edición misionera de *La diferencia*, Libro I, 34, La eternidad.
- p. 147 BOUTTATS, Gaspar. Los condenados y su versión en la edición misionera de *La diferencia*, Libro IV, 64.
- p. 153 BOUTTATS, Gaspar. El fin de la vida y su versión en la edición misionera de *La diferencia*, Libro II, 4.
- p. 154 WIERIX, Johanes. De morte Epulonis et Lazaris y Ex inferno interpellat Abrahamum Epulo frustra y su versión en la edición misionera de *La diferencia*, Libro I, 38.
- p. 154 BOUTTATS, Gaspar. Cruce de un puente sobre un mar poblado de monstruos (escena de La fragilidad de la vida) y su versión en la edición misionera de *La diferencia*, Libro I, 14.
- p. 156 BOUTTATS, Gaspar. El diluvio y su versión en la edición misionera de *La diferencia*, Libro II, 68.
- p. 159 CLAESZ, Pieter. *Vanitas: natureza morta*. 1623. Pintura s/ madeira, 24 x 35,5 cm, color. Metropolitan Museum of Art, Nova York. In: WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983, p. 42.
- p. 177 MELO, Arnaldo. Fotografia. Capa (detalhe) de CURRAN, Mark. *História do Brasil em cordel*. 2. ed. São Paulo: Edusp.
- p. 195 NORTHROP, Charles. *Seca*. Disponível em <<http://www.panoramio.com/photo/4233046>>. Acesso em 6 maio 2009.
- p. 207 Adoniran Barbosa. Caricatura. Acervo do Museu Adoniran Barbosa. Reprodução de RANGEL, José. In: MUGNAINI JR., Ayrton. *Adoniran: dá licença de contar...* São Paulo: Editora 34, p. 173.
- p. 232 Pai de família. *Fon-Fon*, 26 out. 1907.
- p. 232 Novos sustos de um carioca. *Fon-Fon*, 26 out. 1907.
- p. 234 Crimes passionais: o direito do marido matar a mulher. Seção: A Semana a Lápis – *A Gazeta*, 19 jan. 1919.