

Sumário

Apresentação5

Minidossiê: Entre a História e a Literatura

Autoficção, filosofia e cultura literária: intervenções de *Ecce homo*, de Friedrich Nietzsche, e de *Testo junkie*, de Paul B. Preciado7
Gabriel Herkenhoff Coelho Moura

Os sertões: incipit tragoedia26
Henry Burnett

Sob os augúrios de Mnemosyne: *Menina que vem de Itaiara*, de Lindanor Celina 50
Relivaldo Pinho

Crônicas jornalísticas na experiência de Trudi Landau: literatura e imprensa na segunda metade do século XX72
Kelly Yshida

Minidossiê: Entre a História e o Teatro

Organizadora: Kátia Rodrigues Paranhos

“*Italiana nell’arte, americana negli affari*”: Clara Weiss e a indústria da opereta entre a Itália e a América do Sul *Tradução*.....87
Virgínia de Almeida Bessa

Prisão, arte e vida: o Living Theatre no Brasil106
Leon Kaminski

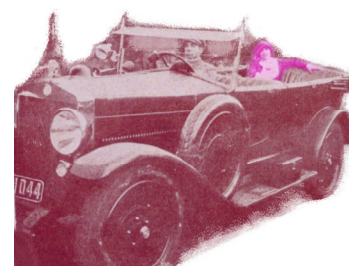
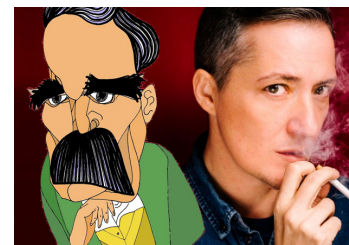
Deleuze e o esgotamento da linguagem: uma leitura de Samuel Beckett127
Cláudia Tolentino Gonçalves Felipe

O patrimônio industrial e o teatro: ocupações de galpões desativados para práticas cênicas em diferentes conformações espaciais142
Evelyn Furquim Werneck Lima

Além-Brasil

Arte, cine y patrimonio: la documentación audiovisual y el registro experimental de exposiciones museísticas en el film breve moderno sobre arte en México y en Brasil161
Javier Cossalter

Modelos virreinales e intelectualidad decimonónica: el germen de la construcción de la categoría “colonial” en Chile (1813-1911)184
Antonio Marrero Alberto



Artigos

Um modernismo, duas ditaduras: a vertente conservadora do modernismo brasileiro e as políticas culturais autoritárias ao longo do século XX200

Marcos Napolitano

Luiz de Barros no cinema brasileiro: historiografia e intermedialidade222

Luciana Corrêa de Araújo

Raul Seixas e a indústria da música: a sociologia do cargo de produtor fonográfico243

Lucas Souza e Janaína Lobo

Figuras da memória ditatorial: borrões e apagamentos para (des)lembrar o passado264

Ana Carolina Lima Santos

Resenhas

Miradas plurales sobre historia, música y nacionalismos en América Latina279

Zoila Elena Vega Salvatierra

“Um brinde pros guerreiro”: a consagração dos Racionais MC’s no campo cultural e intelectual brasileiro286

Roberto Camargos

Novas experiências históricas ligadas à censura teatral292

Silvia Cristina Martins de Souza

Love story: ascensão e queda no teatro de Nelson Rodrigues297

Luiz César de Sá

Direção teatral: um convite ao exercício criativo302

Ligia Souza de Oliveira

A arte de Antonio Dias, entre o cinismo e a tautologia308

Luiz Armando Bagolin

Referências das imagens313

Normas de publicação317

