

ArtCultura

Revista de História, Cultura e Arte

EDUFU

FAPEMIG

Apoio:



Ministério
da Educação

Ministério da
Ciência e Tecnologia



ISSN 1516-8603

ArtCultura Uberlândia v. 11 n. 18 p. 1-252 jan.-jun. 2009

ArtCultura Revista de História, Cultura e Arte

Revista indexada:

Clase-Cich-Unam

Google Acadêmico

Latindex

LivRe!

Sumários de Revistas Brasileiras

Instituto de História | Programa de Pós-graduação em História

Universidade Federal de Uberlândia

Av. João Naves de Ávila, 2121 — Campus Santa Mônica — Bloco 1H — Sala 1H36

Cep 38408-100 — Uberlândia — MG

Telefone: [34] 3239-4130, ramal 27

www.artcultura.inhis.ufu.br — e-mail: artcultura@inhis.ufu.br

Editores

Adalberto Paranhos (UFU/MG)

Kátia Rodrigues Paranhos (UFU/MG)

Conselho Editorial

Antônio de Almeida (UFU/MG)

Charles Monteiro (PUC/RS)

José Roberto Zan (Unicamp/SP)

Luciene Lehmkuhl (UFU/MG)

Lucilia de Almeida Neves Delgado (PUC/MG)

Marcos Antonio de Menezes (UFG/Jataí/GO)

Maria Bernardete Ramos Flores (UFSC/SC)

Maria Izilda Santos de Matos (PUC/SP)

Revisão de língua portuguesa

Erich Arantes Corrêa

Projeto gráfico, editoração e capa

Eduardo Warpechowski sobre a filmagem do documentário *O tempo e o lugar*.

Revisão de língua inglesa

Sheyla Castro Diniz

Tiragem

1000 exemplares

Conselho Consultivo

Annateresa Fabris – USP/SP • Carlo Ginzburg – Scuola Normale Superiore de Pisa/Itália • Dolf Oehler – Universität Bonn/Alemanha • Eduardo Morettin – USP/SP • Elizabeth Cancelli – USP/SP • François Dosse – IUFM de Créteil – Institut d'Études Politiques – Paris/França • Fernando Catroga – Universidade de Coimbra/Portugal • Ida Lewkovicz – Unesp/França/SP • Idelber Avelar – Tulane University/EUA • Isabel Lustosa – Fundação Casa de Rui Barbosa/RJ • James Naylor Green – Brown University/EUA • Joana Maria Pedro – UFSC/SC • Jorge Coli – Unicamp/SP • Lucia Lippi Oliveira – CPDoc/FGV/RJ • Lucia Maria Paschoal Guimarães – UERJ/RJ • Marcos Napolitano – USP/SP • Maria de Fátima Morethy Couto – Unicamp/SP • Maria de Lourdes Rabetti – UniRio/RJ • Maria Elisa Cevasco – USP/SP • Maria Helena Capelato – USP/SP • Marshall Berman – City University of New York/EUA • Martha Tupinambá de Ulhôa – UniRio/RJ • Mike Featherstone – Nottingham Trent University/Inglaterra • Orna Messer Levin – Unicamp/SP • Rachel Soihet – UFF/RJ • Raúl Antelo – UFSC/SC • Roger Chartier – École de Hautes Études en Sciences Sociales – Paris/França • Santuza Cambraia Naves – PUC/RJ – Ucam/RJ • Sheila Schvarzman – Condephaat/SP • Sidney Chalhoub – Unicamp/SP • Tania Regina de Luca – Unesp/França/SP • Victor Hugo Adler Pereira – UERJ/RJ • Zélia Lopes da Silva – Unesp/Assis/SP

FICHA CATALOGRÁFICA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Elaborada pelo Sistema de Bibliotecas da UFU | Setor de Catalogação e Classificação

ArtCultura : Revista de História, Cultura e Arte, v. 11, n. 18, jan.-jun. 2009. — Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de História.

Semestral.

ISSN: 1516-8603

1. História — Periódicos. 2. Arte — Periódicos. 3. Cultura — Periódicos. I. Universidade Federal de Uberlândia. Instituto de História.

CDU: 930(05)

Pede-se permuta

Pédese canje

On demande échange

We ask for exchange

Wir bitten um Austausch

Si richiede lo scambio

Proibida a reprodução total ou parcial de qualquer artigo sem a prévia autorização do Editor.

Todos os artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores, não cabendo qualquer responsabilidade legal sobre seu conteúdo à revista ou à Edufu.

Sumário

Apresentação	5
Dossiê: História & Cinedocumentário Organização: Eduardo Morettin	
História, documentário e cinejornal: lugares de memória	7
Progresso, disciplina fabril e descontração operária: retóricas do documentário brasileiro silencioso	9
<i>Ismail Xavier</i>	
O bandeirante da tela: cenas políticas do adhemarismo em São Paulo (1947-1956)	25
<i>Rodrigo Archangelo</i>	
Imagens de convencimento: cinejornais e filmes institucionais nos anos JK	43
<i>Maria Leandra Bizello</i>	
O golpe no cinema: Jean Manzon à sombra do Ipês	59
<i>Reinaldo Cardenuto</i>	
Poder e cinema: a produção de cinejornais a serviço da prefeitura municipal de Belo Horizonte em 1963	79
<i>Daniela Giovana Siqueira</i>	
Los lugares de memoria franquistas en el NO-DO	95
<i>Vicente Sánchez-Biosca</i>	
Entrevista	
Eduardo Morettin e Mônica Almeida Kornis entrevistam Eduardo Escorel	109
Tradução	
Nova Iorque chamando	125
<i>Marshall Berman</i>	
Artigos	
Textos e imágenes para la salvación: la edición misionera de la diferencia entre lo temporal y eterno	137
<i>Ricardo González</i>	





A morte-vida do corpo místico: espetáculo fúnebre e a ordem cósmica da política em “Vida ou panegírico fúnebre a Afonso Furtado de Mendonça (1676)”	159
<i>Guilherme Amaral Luz</i>	
O problema do popular e do erudito na literatura de folhetos brasileira	177
<i>Marinalva Vilar de Lima</i>	
Quando a gente não espera, o sertão vem: <i>Grande sertão: veredas</i> , uma interpretação da história do Brasil e de outros espaços	195
<i>Duroal Muniz de Albuquerque Júnior</i>	
Adoniran Barbosa e as metamorfoses do samba de São Paulo	207
<i>Dmitri Cerboncini-Fernandes</i>	
Sensacionalismo e modernidade na imprensa brasileira no início do século XX	227
<i>Valéria Guimarães</i>	
Resenha	
Modernismo em questão: a heresia do novo	241
<i>Lucilia de Almeida Neves</i>	
Referências das imagens	247
Onde encontrar <i>ArtCultura</i> : Revista de História, Cultura e Arte	249
Normas de publicação	251

