

Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre fotografia da Livraria Lello (Rua das Carmelitas, n. 144, centro histórico da cidade do Porto/Portugal). *Facebook/Livraria Lello*, 5 dez. 2021, montagem (detalhe). Disponível em <<https://www.facebook.com/LivrariaLello/photos/2116203225209672>>. Acesso em 10 abr. 2022.
- p. 9 CERVANTES, Miguel de. Página de rosto da primeira edição de *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*, 1905, fotografia (detalhe). Disponível em <https://pt.frwiki.wiki/wiki/Don_Quichotte>. Acesso em out. 2021.
- p. 23 Johann Baptist von Spix e Carl Friedrich Philipp von Martius, s./d., fotografias, montagem (detalhes). Disponível em <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Spix_Johann_Baptist_von_1781-1826.png>, e <https://pt.wikipedia.org/wiki/Carl_Friedrich_Philipp_von_Martius>. Acesso em 18 out. 2021.
- p. 43 WARPECHOWSKI, Eduardo sobre fotografia da Livraria Lello (Rua das Carmelitas, n. 144, centro histórico da cidade do Porto/Portugal). *Facebook/Livraria Lello*, 19 ago. 2021, montagem (detalhe). Disponível em <<https://www.facebook.com/LivrariaLello/photos/2031946410302021>>. Acesso em 10 abr. 2022.
- p. 61 LIMA, Fernando de Castro Pires de. *A “Nau Catrineta”*: ensaio de interpretação histórica. Lisboa: Portucalense Editora, 1954, capa do livro, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.iberlibro.com/NAU-CATRINETA-PIRES-LIMA-Fernando-Castro/30061405851/bd#&gid=1&pid=1>>. Acesso em 12 out. 2021.
- p. 76 PARREIRAS, Antonio. *Bênção das bandeiras da Revolução de 1817*, s./d., óleo sobre tela, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.meisterdrucke.pt/impresoes-artisticas-sofisticadas/Antonio-Parreiras/350961/Bencao-das-bandeiras-da-Revolucao-de-1817.html>>. Acesso em 18 jan. 2022.
- p. 103 CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo*. Madrid: Alianza Editorial, 2011, capa do livro, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.alianzaeditorial.es/libro/bibliotecas-de-autor/el-reino-de-este-mundo-alejo-carpentier-9788420609652/>>. Acesso em 12 abr. 2022.
- p. 117 MAGRITTE, René. *O tempo trespassado (La durée poignardée)*, 1938, óleo sobre tela, 147 x 98,7 cm, fotografia (detalhe). Disponível em

<<https://www.arteeblog.com/2017/11/analise-da-pintura-de-rene-magritte.html>>. Acesso em 22 abr. 2022.

- p. 134 GAMBONI, Dario. *La destrucción del arte: iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra, 2014, capa do livro, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.hoyesarte.com/wp-content/uploads/2014/03/Las-destrucci%C3%B3n-del-arte.-Dario-Gamboni.jpg>>. Acesso em 22 jun. 2022.
- p. 157 BUARQUE, Chico. *Os anos de chumbo: e outros contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021, capa do livro, fotografia (detalhe). Disponível em <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9786559213078/anos-de-chumbo-e-outros-contos?idtag=8b590d5a-7d0b-42b9-ac24-6a7a936d017c&gclid=EAIaIQobChMI2-7bofr--AIVD-mRCh3XLADgEAAYAiAAEgL_r_D_BwE>. Acesso em 10 mar. 2022.
- p. 160 PETTORUTI, Emilio. *Quinteto*, 1927, óleo sobre tela, 149,5 x 131,5 cm, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.epdlp.com/pintor.php?id=334>>. Acesso em 10 mar. 2022.
- p. 182 ZINGG, David. Cineastas brasileiros reunidos em 1967: da esquerda para a direita, Nelson Pereira dos Santos, Ruy Guerra, Joaquim Pedro de Andrade, Walter Lima Júnior, Zelito Viana, Luiz Carlos Barreto, Glauber Rocha e Leon Hirszman. *Facebook/Cinema Novo*, 26 abr. 2020, fotografia (detalhe). Disponível em <https://www.facebook.com/CinemaNovoBrasileiro/photos/a.1164982003612858/2805876942856681/?type=3&_rdr>. Acesso em 28 jan. 2022.
- p. 207 BORDALLO, Raphael. Francisco Alves da Silva Taborda, s./d., litogravura, fotografia (detalhe). Biblioteca Nacional de Portugal. Disponível em <<https://purl.pt/11549/3/>>. Acesso em 7 out. 2021.
- p. 211 AGOSTINI, Ângelo. “Vasques, o rei das cenas cômicas”. *Cabrião*, São Paulo, 8 jul. 1867, p. 381, litografia, fotografia (detalhe).
- p. 227 DIAS, Cícero. *Eu vi o mundo... Ele começava no Recife*, 1929, guache e técnica mista sobre papel, colado em tela, 198 x 2100 cm. *Enciclopédia Itaú Cultural*, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2689/eu-vi-o-mundo-ele-comecava-no-recife>>. Acesso em 18 ago. 2021.
- p. 229 TONDELLA, Manoel. Bairro de Santo Antônio e São José, 1905, fotografia (detalhe). Villa Digital Fundação Joaquim Nabuco (Fundaj). Disponível em <<https://villadigital.fundaj.gov.br/>>. Acesso em 18 ago. 2021.
- p. 230 Edifícios na Praça Afonso Pena, atual Marco Zero, no Bairro do Recife em 1925. *Revista Pernambuco*, n. 11, ano 2, Recife, maio 1925, s./p., fotografia (detalhe).

- p. 235 DIAS, Cícero. *Gamboa do Carmo no Recife*, 1929, óleo sobre tela, 60 x 71 cm. *Enciclopédia Itaú Cultural*, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra1692/gamboa-do-carmo-no-recife>>. Acesso em 18 ago. 2021.
- p. 236 DIAS, Cícero. *Sonoridade na Gamboa do Carmo*, 1930, óleo sobre tela, 75 x 78 cm. *Enciclopédia Itaú Cultural*, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra1698/sonoridade-da-gamboa-do-carmo>>. Acesso em 18 ago. 2021.
- p. 237 DIAS, Cícero. *Visão romântica do Porto de Recife*, 1930, óleo sobre cartão, 228 x 124 cm. *Enciclopédia Itaú Cultural*, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2686/visao-romantica-do-porto-de-recife>>. Acesso em 18 ago. 2021.
- p. 239 DIAS, Cícero. *Porto do Recife*, 1930, óleo sobre tela, 105 x 105 cm. *Enciclopédia Itaú Cultural*, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2691/porto-do-recife>>. Acesso em 18 ago. 2021.
- p. 243 Material de divulgação de apresentação de artes marciais chinesas em Uberlândia/MG, 1987, cartaz, fotografia (detalhe). Acervo do Laboratório Caminhos Marciais, Humanidades e Educação Integral (Educam)/ Instituto de História (Inhis)/ Universidade Federal de Uberlândia (UFU).
- p. 267 PACHECO, Joaquim Insley. *Pedro II, Imperador do Brasil: retrato*, Rio de Janeiro, 1883, platinotipia, pb, 37,5 x 29,2, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://brasilianafotografica.bn.gov.br/brasiana/handle/20.500.12156.1/508>>. Acesso em 11 jul. 2021.
- p. 269 GOMES, Alair de Oliveira. *Diário íntimo EX-ALTO I*, [198-]. *Intimate diary EX-ALTO I*, [198-]. *Alair Gomes, muito prazer* (exposição), Biblioteca Nacional Digital. Disponível em <<https://bndigital.bn.gov.br/exposicoes/alair-gomes-muito-prazer/?tipo=todos-objetos&pg=8>>. Acesso em 11 jul. 2021.
- p. 274 GOMES, Alair de Oliveira. Imagem extraída da série *Beach* (*Beach: sonatina four feet*), utilizada na capa do catálogo de exposição *Alair Gomes, muito prazer*, Rio de Janeiro, 1975-1980, fotografia, gelatina e prata, p&b (detalhe). Disponível em <<https://bndigital.bn.gov.br/exposicoes/alair-gomes-muito-prazer/?tipo=todos-objetos&pg=10>>. Acesso em 11 jul. 2021.