

La utilidad y perjuicio del anacronismo para la investigación histórica



The uses and disadvantages of anachronisme for historical research

¿Qué lugar ocupa el anacronismo en nuestras vidas? ¿Cómo influye en los modos en que nos relacionamos con nuestra historicidad? ¿Cuáles son los orígenes y fundamentos de sus connotaciones peyorativas? ¿Qué es lo que llega a determinar, en cada época, la cualidad anacrónica de los eventos? ¿Es posible eliminar los anacronismos? ¿Es realmente deseable hacerlo? ¿Cuáles son las ventajas teóricas que nos ofrecen? La segunda parte de este dossier aborda estos interrogantes, nutriéndose de perspectivas teóricas originales y diversas. La vinculación del derecho con la repetición en términos generales, pero también en relación a crímenes del pasado, las formas en que la literatura y la ficción se entrelazan con la historia y las reacciones iconoclastas frente a monumentos de viejos conquistadores muestran de distintos modos una historia desactualizada, que vuelve sobre discusiones sociales nutridas de un anacronismo productivo.

Distintas voces de la filosofía, teorías de la historia e historia del arte han sabido ofrecer, en los últimos años, reflexiones enriquecedoras sobre esta cuestión, que recuperan nociones vertebradoras para el estudio del anacronismo. Es conocido el trabajo de George Didi-Huberman en torno a las imágenes y el legado benjaminiano¹, el de Jacques Rancière² sobre la verdad y la contribución de Ernst Bloch en relación al fascismo y la interpretación temporal como *multiversum*.³ Por su parte, Reinhart Koselleck denominó la *Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen* (contemporaneidad de lo no contemporáneo) a aquello que pone en evidencia la flexibilidad del tiempo histórico en lo que respecta a las relaciones entre las dimensiones temporales, seguido de un contraste con el orden del tiempo natural.⁴ Sentir que nuestras experiencias pueden ser contemporáneas con algunas de la edad de piedra se convierte en algo perfectamente válido porque entiende la historia en función de distintos estratos interactuantes.⁵

La posibilidad de contemplar la convivencia de distintas épocas y asumir sus consabidos conflictos nos permite acceder a múltiples ahora que integran disidencias temporales y así reformular preguntas primarias de nuestras investigaciones. Por caso, el interrogante planteado por Agamben sobre qué es lo contemporáneo nos obliga a repensar la conexión entre lo intempe-

¹ Ver DIDI-HUBERMAN, George. *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011.

² Ver RANCIÈRE, Jacques. Le concept d'anachronisme et la vérité de l'historien. *L'inactuel*, n. 6, Paris, 1996, p. 54.

³ Ver BLOCH, Ernst. *Herencia de esta época*. Madrid: Tecnos, 2019.

⁴ Ver KOSELLECK, Reinhart. *Zeitschichten*. Frankfurt-Main: Suhrkamp, 2000.

⁵ Cf. *idem*, Sobre la necesidad teórica de la ciencia histórica. *Prismas: Revista de Historia Intelectual*, n. 14, Buenos Aires, 2010.

tivo y la pertenencia a una época poniendo el foco en la discontinuidad histórica.⁶ El pensador tal vez más inactual que la historia de la filosofía haya conocido, Friedrich Nietzsche, es ofrecido como ejemplo para mostrar cómo las reacciones y los rechazos que provocan nuevas ideas son signo de la pertenencia a una época.

Si bien la disciplina histórica es, *par excellence*, quien se ha ocupado de la cuestión del anacronismo, sería difícil señalar un ámbito en el que este no pueda tener lugar: podríamos imaginar sin grandes dificultades ejemplos en la arquitectura, cuando vemos ruinas de viejos edificios en ciudades modernas; también en el derecho, cuando nos encontramos con legislaciones antiguas que han perdido respaldo social, e incluso también en el plano lingüístico, cuando apreciamos la convivencia discordante de nuevos y viejos usos del lenguaje. La presunta incomodidad generada por elementos extraños a una época fue sostenida largamente como pilar metodológico de la Escuela de los Annales y supo irradiar sobre el sentido común – podríamos decir, con Foucault, sobre el saber de la gente⁷ – un abierto rechazo. La acusación de que alguien opera discursivamente con un anacronismo implica una descalificación grave, una falta de rigurosidad y de ubicación en el tiempo; implica, en otras palabras, que le atribuyamos arbitrariamente valores, conceptos, normas o saberes a sujetos que no los tenían a disposición dichos elementos. Decir que Aristóteles era antifeminista supone un desconocimiento sobre las formas de vida en la antigüedad porque introduce discusiones sobre la igualdad de derechos – en un contexto desprovisto de un Estado Moderno – y sobre la cuestión de género en una época en que tales ideas no circulaban.

Hay, por otra parte, situaciones que no son tan claras en cuanto a los límites entre lo que se podía pensar o no en determinado momento histórico y que nos desafían en nuestros análisis. Después de todo, la emergencia de nuevos conceptos e ideas siempre deben plantear una torsión con las gramáticas históricas imperantes, como para introducir un cambio en la historia.⁸ En momentos en que determinadas narrativas atraviesan una fuerte agonía, su permanencia se pone en riesgo por el eventual surgimiento de conceptos que evidencian su caducidad. De modo que el grado de ese agotamiento – y no tanto la distancia cronológica – es lo que, en definitiva, podría llegar a decirnos algo sobre la oportunidad para que aparezcan nuevos conceptos. Es nuestra tarea, en todo caso, examinar de cerca los prejuicios que acechan el anacronismo para descubrir en él, – parafraseando a Nietzsche – sus ventajas y desventajas para nuestras investigaciones históricas.

Lucila Svampa
Alexandre de Sá Avelar
Organizadores del dossier

⁶ Cf. AGAMBEN, Giorgio. ¿Qué es lo contemporáneo? *Revista de Cultura* Ñ (*Clarín*), n. 286, Buenos Aires, 2009.

⁷ Cf. FOUCAULT, Michel. *Il faut défendre la société*. Paris: Seuil, 1997.

⁸ Cf. PALTÍ, Elías. Las nuevas tendencias en la historia político-intelectual. In: BRAUER, Daniel (comp.). *La historia desde la teoría*, tomo II. Buenos Aires: Prometeo, 2009.