



Sumário

| | |
|---|-----|
| Apresentação | 5 |
| Minidossiê: História & Artes Visuais | |
| A inserção do registro fotográfico na <i>Revista da Semana</i> : trajetória em 1900..... | 7 |
| <i>Tania Regina de Luca</i> | |
| Construção visual de uma cidade moderna: Buenos Aires  | 35 |
| <i>Annateresa Fabris e Mariarosaria Fabris</i> | |
| Toda forma carrega a marca do artista: gestualidade na crítica de arte brasileira contemporânea | 49 |
| <i>Ana Cândida de Avelar</i> | |
| Dossiê: História & anacronismo – I – Parte internacional | |
| <i>Organizadores: Alexandre de Sá Avelar e Lucila Svampa</i> | |
| Ainda somos pecadores? Sobre o tempo histórico e o anacronismo | 65 |
| De íconos en decadencia y estatuas derribadas: sobre los restos de un pasado incómodo | 67 |
| <i>Lucila Svampa</i> | |
| ¿Es posible la comprensión histórica sin anacronismo? | 82 |
| <i>Rosa F. Belvedresi</i> | |
| El Ángel de la prehistoria: anacronismo, discontinuidad y huella en la <i>facies</i> inconsciente de la historia | 95 |
| <i>Francisco Naishtat</i> | |
| Minidossiê: Argentina e Brasil: entre a canção romântica e o rock dos anos 1980-1990 | |
| <i>Organizador: Adalberto Paranhos</i> | |
| El Dúo Pimpinela en la transición democrática argentina: una escucha política  | 106 |
| <i>Claudio F. Díaz</i> | |
| Pôde-se cantar o hiv/aids? A trajetória do vírus e da síndrome no <i>pop rock</i> brasileiro nas décadas de 1980 e 1990 | 124 |
| <i>Renato Gonçalves Ferreira Filho</i> | |
| Uma fúria compartilhada em toda parte: sentimento e cultura material nos primórdios do <i>punk rock</i> no interior paulista..... | 143 |
| <i>Carlos Eduardo Marquioni</i> | |



Artigos

Um artesão entre a honra e a infâmia: a trama de um ourives alentejano na Inquisição portuguesa 160
Luiz Fernando Rodrigues Lopes

Escrita literária, leitura filosófica: as *Canções sem metro*, de Raul Pompeia 175
Marconi Severo

Propaganda fascista em Chile: el caso de *Cile e Patagonia* (1930), de Mario Appelius 192
Ivan Sergio

1932, heróis de farda e de farsa: capital, trabalho e memória, em posições ... 210
Marcio Luiz Carreri

Para Paulo Francis, com amor e sordidez: o naufrágio político da geração '60 .. 226
Carlos Eduardo Rebello de Mendonça

“El circo que hacemos hoy”: posibilidades, recorridos y límites en la resignificación del arte circense en Argentina 242
Julieta Infantino

Resenhas

O silêncio da antiga Musa 262
Rodrigo Gomes Oliveira Pinto

Das ficções do livro à mão do historiador 268
Maicon da Silva Camargo

Desvelando a construção de uma memória fonográfica do samba 274
Adelcio Camilo Machado

Referência das imagens 280

Normas de publicação 284

