

# Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre DALÍ, Salvador. *A persistência da memória*, 1931, óleo sobre tela, 24 x 33 cm. Disponível em <[https://pt.wikipedia.org/wiki/A\\_Persist%C3%A2ncia\\_da\\_Mem%C3%B3ria#/media/Ficheiro:A\\_Persist%C3%A2ncia\\_da\\_Mem%C3%B3ria.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Persist%C3%A2ncia_da_Mem%C3%B3ria#/media/Ficheiro:A_Persist%C3%A2ncia_da_Mem%C3%B3ria.jpg)>. Acesso em 18 abr. 2021, e CAMPANTE, Sérgio. In: BLOCH, Marc. *Apologia da história* ou o ofício do historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001, capa do livro, fotografias, montagem.
- p. 7 WARPECHOWSKI, Eduardo sobre BLOCH, Marc. *Apologia da história* ou o ofício do historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001, capa do livro (detalhe).
- p. 37 ACLAND, Cap. W.A.D. Na praia de Malekula, Vanuatu, cerca de 1884. Cortesia do Museu Pitt Rivers, Universidade de Oxford, 1998, fotografia (detalhe).
- p. 38 ACLAND, Cap. W.A.D. Na praia de Malekula, Vanuatu, cerca de 1884. Cortesia do Museu Pitt Rivers, Universidade de Oxford, 1998, fotografia (detalhe).
- p. 40 ACLAND, Cap. W.A.D. Mauga Manuma e a tripulação do HMS Miranda, nov. 1883. Cortesia do Museu Pitt Rivers, Universidade de Oxford, PRM, s./d., fotografia (detalhe).
- p. 43 HADDON, A. C. e WILKIN, A. Demonstração de olaria, Port Moresby, 1898. Cortesia do Museu de Arqueologia e Antropologia da Universidade de Cambridge, s./d., fotografia (detalhe).
- p. 44 HADDON, A. C. e WILKIN, A. Reencenação da morte do Kwoiam, 1898. Cortesia do Museu de Arqueologia e Antropologia da Universidade de Cambridge, s./d., fotografia (detalhe).
- p. 50 WARPECHOWSKI, Eduardo sobre imagens de E. P. Thompson, s./d., fotografias, montagem. Disponível em <<https://pt-br.facebook.com/pages/category/Writer/EP-Thompson-1628598280777484/>>. Acesso em 18 abr. 2021.
- p. 66 WARPECHOWSKI, Eduardo sobre tiras de jornais, s./d., fotografias, montagem.
- p. 84 VIANNA, Armando. *Limpendo metais*, 1923, óleo sobre tela, 99 x 81 cm, Museu Mariano Procópio, Juiz de Fora/MG, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.geledes.org.br/algo-alem-do-moderno-mulher-negra-na-pintura-brasileira-no-inicio-do-seculo-xx/>>. Acesso em 24 abr. 2021.

- p. 100 Lima Barreto. *Gazeta de Notícias*, 13 maio 1920, p. 5, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://hemerotecadigital.bn.br/acervo-digital/gazeta-noticias/103730>>. Acesso em 12 abr. 2021.
- p. 117 Campanha do Office of War Information. Arquivo Nacional dos EUA, Série World War II Posters, 1942-1945. RG 44: Office of Government Reports, 1932-1947, fotografia (detalhe).
- p. 133 WATERHOUSE, John William. *Ulisses e as sirenas*, 1891, óleo sobre tela, 100,6 x 202 cm, National Gallery of Victoria, fotografia (detalhe). Disponível em <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Ulisses\\_e\\_as\\_Sirenas\\_\(pintura\\_de\\_1891\)#/media/Ficheiro:WATERHOUSE\\_-\\_Ulises\\_y\\_las\\_Sirenas\\_\(National\\_Gallery\\_of\\_Victoria,\\_Melbourne,\\_1891.\\_%C3%93leo\\_sobre\\_lienzo,\\_100.6\\_x\\_202\\_cm\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ulisses_e_as_Sirenas_(pintura_de_1891)#/media/Ficheiro:WATERHOUSE_-_Ulises_y_las_Sirenas_(National_Gallery_of_Victoria,_Melbourne,_1891._%C3%93leo_sobre_lienzo,_100.6_x_202_cm).jpg)>. Acesso em 10 maio 2021.
- p. 161 ARCHER, Maria. *Aristocratas*. Lisboa: Aviz, 1945, capa do livro, e Relatório da Censura 2885/1946 (Processo 3549/1946). Direção Geral do Livro dos Arquivos e das Bibliotecas-PIDE/DGS, fotografias da autora (detalhes).
- p. 161 ARCHER, Maria. *Casa sem pão*. Lisboa: Empresa Contemporânea de Edições, 1947, capa do livro, e Relatório da Censura 2971/1947 (Processo 3540/1947). Direção Geral do Livro dos Arquivos e das Bibliotecas-PIDE/DGS, fotografias da autora.
- p. 165 Maria Archer. *Folha de S. Paulo*, 1955, fotografia da autora (detalhe).
- p. 166 Maria Archer. *Correio Paulistano*, 1956, fotografia da autora (detalhe).
- p. 170 Artigos de Maria Archer publicados em *Portugal Democrático*, n. 4, out. 1956, e n. 8, fev. 1957, fotografias da autora (detalhes).
- p. 172 ARCHER, Maria. *Os últimos dias do fascismo português*. São Paulo: Liberdade e Cultura, 1959, e contrafé da Pide, fotografias da autora (detalhes).
- p. 175 KUCINSKI, Bernardo. *K*. São Paulo: Expressão Popular, 2011, capa do livro, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://blogdaboitempo.com.br/2011/11/28/comentarios-sobre-k-de-bernardo-kucinski/>>. Acesso em 17 abr. 2021.
- p. 190 MATTOS, Gabriela. Conheça 7 livros sobre crítica literária. *Estante Blog*, 5 fev. 2020, livro, fotografia, montagem. Disponível em <<https://blog.estantevirtual.com.br/2020/02/05/livros-sobre-critica-literaria/>>. Acesso em 14 abr. 2021.
- p. 209 SCHWARZ, Roberto. *As ideias fora do lugar: ensaios selecionados*. São Paulo: Penguin Classics/Companhia das Letras, 2014, capa do livro, fotografia, montagem. Disponível em

<<https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=85141>>. Acesso em 14 mar. 2021.

- p. 225 Carmen Miranda e o Bando da Lua. O figurino é o mesmo usado no espetáculo teatral *Streets of Paris* (1939), s./d., fotografia (detalhe). Disponível em <<https://ims.com.br/por-dentro-acervos/sons-de-garoto/>>. Acesso em 19 maio 2021.
- p. 247 OITICICA, Hélio. Tropicália-Penetráveis PN2 e PN3, 1967. Montagem para a XXIV Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1998, fotografia de César Oiticica Filho (detalhe). Disponível em <<https://ebac.art.br/about/news/6036/>>. Acesso em 14 abr. 2021.
- p. 262 *Frames* de cenas da série *Sherlock* de GATISS, Mark e MOFFAT, Steven (criadores). Produção de Sue Vertue e Elaine Cameron. Reino Unido, BBC, 2010-2017, fotografias (detalhes).
- p. 265 Palácio Topkapi, em Istambul, imagem sem autoria, s./d., fotografia (detalhe). Disponível em <<https://lacienciabailacondios.blogspot.com/2012/04/palacio-anunnaki-de-topkapi.html>>. Acesso em 18 mar. 2021.
- p. 277 Anúncio natalino da Ótica Boa Vista. *Diário do Paraná*, Curitiba, 13 dez. 1970, p. 12, fotografia da autora.
- p. 279 Vida ao Super 8. Material de divulgação do I Festival Brasileiro do Filme Super 8. Coordenação Sylvio Back. Arte de Ivens Fontoura e Renato Schmith, com colaboração de Márcia Simões. Realização: Governo do Estado do Paraná/ Secretaria de Educação e Cultura/ Fundepar/ Museu da Imagem e do Som. Curitiba, 1973-1974, fotografia da autora.
- p. 288 Cartaz do II Festival Brasileiro do Filme Super 8. Coordenação Sylvio Back. Arte de Márcia Simões. Realização: Governo do Estado do Paraná, Secretaria de Educação e Cultura, Fundação Teatro Guaíra, Ministério da Educação e Cultural, Plano de Ação Cultural e Instituto Nacional do Cinema. Curitiba, 1975, fotografia da autora.