

Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre imagem na revista *Cinearte*, v. 16, n. 151, Rio de Janeiro, 1929, p. 12, fotografia, montagem. Disponível em <http://memoria.bn.br/pdf/162531/per162531_1929_00151.pdf>. Acesso em 23 nov. 2020.
- p. 16 Gustavo Costa, 2008. In: GUERRA, Paula. *A instável leveza do rock: gênese, dinâmica e consolidação do rock alternativo em Portugal (1980-2010)*. Tese (Doutorado em Sociologia) – UP, Porto, 2010, fotografia da autora (detalhe). Disponível em <<https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/56304?mode=full>>.
- p. 23 Objetos utilizados nas composições de Gustavo Costa, 2007. In: GUERRA, Paula. *A instável leveza do rock: gênese, dinâmica e consolidação do rock alternativo em Portugal (1980-2010)*. Tese (Doutorado em Sociologia) – UP, Porto, 2010, fotografias da autora (detalhes). Disponível em <<https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/56304?mode=full>>.
- p. 30 Emblema Nacional Purépecha, s./d., fotografia (detalhe). Disponível em <https://en.wikipedia.org/wiki/File:Bandera_pur%c3%a9pecha.png>. Acesso em 29 nov. 2020.
- p. 50 Coronavírus. WARPECHOWSKI, Eduardo. Desenho (digital).
- p. 60 DEBRET, Jean-Baptiste. *Cenário para bailado histórico*, 1818. Reprodução de litografia em *Voyage pittoresque et historique au Brésil*. S./l.: Imprimerie Nationale, 2014, p. 529, prancha 138, fotografia do autor (detalhe).
- p. 62 DEBRET, Jean-Baptiste. *Pano de boca para noite de gala no teatro da corte por ocasião do coroamento de D. Pedro I*, 1822. Reprodução de litografia em *Voyage pittoresque et historique au Brésil*. S./l.: Imprimerie Nationale, 2014, p. 558, prancha 148, fotografia do autor (detalhe).
- p. 64 AMARAL, Crispim do. *Alegoria da República brasileira*, 1890, óleo sobre tela. Belém, Teatro da Paz, pano de boca. In: CORRÊA, Denise Avelino. *Alegoria da República: o pano de boca da sala de espetáculos do Theatro da Paz (1890) e a representação da nação paraense republicana*. Dissertação (Mestrado em História da Arte) – Unifesp, Guarulhos, 2017, p. 85, fotografia do autor (detalhe).
- p. 66 AMÉRICO, Pedro. *Paz e concórdia*, 1902, óleo sobre tela, 300 x 431 cm, Rio de Janeiro, Museu Histórico e Diplomático/Palácio Itamaraty, fotografia do autor (detalhe).

- p. 67 AMÉRICO, Pedro. *Paz e concórdia – estudo*, 1895, óleo sobre tela, 42 x 60 cm, São Paulo, Masp, fotografia do autor (detalhe).
- p. 68 Pedro Américo e *Paz e concórdia* em execução. Fotomontagem reproduzida em OLIVEIRA, J. C. Cardoso de. *Pedro Américo, sua vida e suas obras: biografia documentada do ilustre pintor e literato brasileiro*. Paris: Guillard, Aillaud & Cie, 1898, p. 192 e 193, fotografia do autor (detalhe).
- p. 69 AMÉRICO, Pedro. *Paz e concórdia*, 1898. Reprodução de imagem publicada em *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 27 out. 1900, ano III, n. 108, p. 32. Imagem copiada da Hemeroteca Digital Hispânica da Biblioteca Nacional de Espanha. Disponível em <<http://hemeroteca.digital.bne.es/issue.vm?id=0004104198>>. Acesso em 6 jan. 2020.
- p. 71 AMÉRICO, Pedro. *Libertação dos escravos*, 1889, óleo sobre tela, 138 x 199 cm. São Paulo, Pinacoteca do Estado, Acervo artístico-cultural dos palácios do governo do estado, fotografia do autor (detalhe).
- p. 77 HARRO-HARRING, Paul. “Vista da costa oeste da Baía da Guanabara do Rio de Janeiro”, c.1840, aquarela e guache sobre papel, 21,5 x 32,9 cm. In: *Paul Harro-Harring: esboços tropicais do Brasil*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2006. Disponível em <<https://ims.com.br/titular-colecao/paul-harro-harring/>>. Acesso 18 jan. 2020.
- p. 83 HARRO-HARRING, Paul. “Inspeção de negros recentemente desembarcados da África”. “O homem de negócios da Sra. Quickly”, c.1840, nanquim, aquarela e guache sobre papel, 20,1 x 32,4 cm. In: *Paul Harro-Harring: esboços tropicais do Brasil*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2006. Disponível em <<https://ims.com.br/titular-colecao/paul-harro-harring/>>. Acesso 18 jan. 2020.
- p. 84 HARRO-HARRING, Paul. “A negra acusada de roubo”, c.1840, nanquim, aquarela e guache sobre papel, 20,6 x 32,3 cm. In: *Paul Harro-Harring: esboços tropicais do Brasil*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2006. Disponível em <<https://ims.com.br/titular-colecao/paul-harro-harring/>>. Acesso 18 jan. 2020.
- p. 86 HARRO-HARRING, Paul. “Velho escravo negro apanhando de sua senhora por um mal-entendido” (“O viajante, seu cavalo e seu cão Fingal”), c.1840, nanquim, aquarela e guache sobre papel, 20,6 x 32,3 cm. In: *Paul Harro-Harring: esboços tropicais do Brasil*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2006. Disponível em <<https://ims.com.br/titular-colecao/paul-harro-harring/>>. Acesso 18 jan. 2020.
- p. 86 HARRO-HARRING, Paul. “Cena na Rua Direita. Negros carregando café”, c.1840, nanquim, aquarela e guache sobre papel, 21,0

- x 32,0 cm. In: *Paul Harro-Harring: esboços tropicais do Brasil*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2006. Disponível em <<https://ims.com.br/titular-colecao/paul-harro-harring/>>. Acesso 18 jan. 2020.
- p. 88 HARRO-HARRING, Paul. “Ilhas de Sta. Anna. Desembarque de negros escravos”, nanquim, aquarela e guache sobre papel, 21,3 x 31,8 cm. In: *Paul Harro-Harring: esboços tropicais do Brasil*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2006. Disponível em <<https://ims.com.br/titular-colecao/paul-harro-harring/>>. Acesso 18 jan. 2020.
- p. 88 HARRO-HARRING, Paul. “Embarcação da Guarda Mor” (Capitania dos Portos) do Rio Janeiro, c.1840, nanquim, aquarela e guache sobre papel, 20,5 x 32,4 cm. In: *Paul Harro-Harring: esboços tropicais do Brasil*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2006. Disponível em <<https://ims.com.br/titular-colecao/paul-harro-harring/>>. Acesso 18 jan. 2020.
- p. 90 Imagem sem autoria. *Cinearte*, v. 16, n. 151, Rio de Janeiro, 1929, p. 12, fotografia, montagem. Disponível em <http://memoria.bn.br/pdf/162531/per162531_1929_00151.pdf>. Acesso em 23 nov. 2020.
- p. 113 Cartaz de *Murder by television*, de Clifford Santforth, 1935. Disponível em <<https://aurorasginjoint.com/2016/10/09/bela-lugosi-stars-in-murder-by-television-1935/>>. Acesso em 22 set. 2019.
- p. 117 Cena do Painel de Células Fotoelétricas (PCF). In: *Murder by television*, de Clifford Santforth, 1935. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=xW5hvcIJ8gg>>. Acesso em 22 set. 2019.
- p. 117 Ulysses Sanabria em frente ao PCF e amplificador. Disponível em <https://www.earlytelevision.org/sanabria_theater_tv.html>. Acesso em 22 set. 2019.
- p. 117 Planta básica de emissora de TV mecânica (1934). Disponível em <https://www.earlytelevision.org/sanabria_theater_tv.html>. Acesso em 22 set. 2019.
- p. 118 Demonstração de televisor (1936). Disponível em <https://www.earlytelevision.org/sanabria_theater_tv.html>. Acesso em 22 set. 2019.
- p. 118 Televisor exibido em *Murder by television*, de Clifford Santforth, 1935. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=xW5hvcIJ8gg>>. Acesso em 22 set. 2019.
- p. 145 LATUFF, Carlos *apud* SPERB, Paula. Reação de deputado ao atacar obra prova que charge estava certa, diz cartunista. 2019, charge.

- Disponível em <<https://www1.folha.uol.com.br/poder/2019/11/reacao-de-deputado-ao-atacar-obra-prova-que-charge-estava-certa-diz-cartunista.shtml>>. Acesso em 10 dez. 2019.
- p. 145 CARDOSO, Guilherme *apud* ZAMBELLI, Carla. E lá vem o Diário do C* do Mundo falar que eu posso ser processada por plágio [...]. São Paulo, 21 de nov. de 2019, charge. Disponível em <<https://twitter.com/carlazambelli38/status/1197580762146435072?s=21>>. Acesso em 10 dez. 2019.
- p. 148 Capa do folheto *O cangaceiro do futuro e o jumento espacial*, de Klévisson Vianna. Fortaleza: Tupynanquim Editora, 2008, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://br.pinterest.com/pin/108579040995046580/>>. Acesso em 24 nov. 2020.
- p. 164 Capa do livro *Contos gauchescos*, de Simões Lopes Neto. 9. ed. Porto Alegre: Globo 1976, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://m.media-amazon.com/images/I/51S6f+iAAjL.jpg>>. Acesso em 23 nov. 2020.
- p. 189 HERBERGER, Dominikus Hermenegild. Escultura do século XVIII. Salão da Biblioteca do Mosteiro de Wiblingen. Ulm, Baden-Württemberg, Alemanha, fotografia do autor (detalhe).
- p. 192 SALVIATI, Francisco. Afresco (fragmento) do século XVI. Salão dos Mapas-Múndi do Palácio Sacchetti, Roma, Itália. *Wikimedia Commons, the free media repository*. Disponível em <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francesco_Salviati_-_L%27Ange_de_la_Justice.jpg>. Acesso em 22 jul. 2012.
- p. 200 Eugénia Melo e Castro e Milton Nascimento, s./d., fotografia. Disponível em: <<https://www.carloscalado.com.br/2012/06/eugenia-melo-e-castro.html>>. Acesso em 10 nov. 2020; Eugénia Melo e Castro e Wagner Tiso, s./d., fotografia (detalhe). Disponível em <<http://www.profelectro.info/fm/?tag=eugenia-melo-e-castro>>. Acesso em 10 nov. 2020.
- p. 218 Roberto Freire, s./d., fotografia (detalhe). Disponível em <<http://www.somaterapia.com.br/galeria/fotos/roberto-freire-2/>>. Acesso em 18 nov. 2020.