

# Sumário

Apresentação .....	5
<b>Além-Brasil</b>	
Paixões sónicas conservadas em disposofonias: o musicar de Gustavo Costa e da Sonoscopia .....	7
<i>Paula Guerra</i>	
La raza como efecto de conquista .....	30
<i>Mario Rufer</i>	
<b>Ponto de vista</b>	
A Covid-19 e as perturbações no presentismo <i>Tradução</i> .....	50
<i>François Hartog</i>	
<b>Dossiê: História &amp; visualidades</b>	
A representação alegórica do Estado em Debret e Pedro Américo .....	57
<i>Guilherme Frazão Conduru</i>	
<i>Esboços tropicais do Brasil: arte e política antiescravagista britânica</i> .....	74
<i>Emerson Dionisio Gomes de Oliveira</i>	
Diálogos em ação: o cinema falado e as tensões na construção da nacionalidade brasileira (1920-1930) .....	90
<i>Carla Miucci Ferraresi de Barros</i>	
A televisão como arma: projeções sobre modelos de operação e seu uso no filme <i>Murder by television</i> (1935) .....	103
<i>Áureo Busetto</i>	
O humor racista midiático: as políticas da dor e do ódio como desenho risível do corpo negro .....	126
<i>Marina Caminha</i>	
<b>Artigos</b>	
O cangaço e a literatura popular em versos: a tradição na pós-modernidade .....	148
<i>Antônio Fernando de Araújo Sá</i>	
Um leitor no sul do mundo: a biblioteca imaginária de Simões Lopes Neto (1888-1916) .....	164
<i>Jocelito Zalla</i>	



Walter Benjamin: arte do kairós no tempo-de-agora .....	186
<i>Amon Pinho</i>	
Eugénia Melo e Castro e o Clube da Esquina: o sonho de uma canção luso-brasileira-múndi .....	200
<i>Mateus de Andrade Pacheco</i>	
“As pessoas nascem anarquistas ou não”: a ideia de um anarquismo visceral em Roberto Freire .....	218
<i>Giovan Sehn Ferraz</i>	
<b>Resenhas</b>	
Um livro-catedral: história e literatura sob a ótica de Ivan Jablonka .....	240
<i>Einstein Augusto da Silva</i>	
O teatro na cena da história: perspectivas para o presente .....	247
<i>Henrique Brener Vertchenko</i>	
<b>Referência das imagens</b> .....	253
<b>Nossos pareceristas</b> .....	257
<b>Normas de publicação</b> .....	260

