

Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre Teatro Oficina-SP, de BARDI, Lina Bo e ELITO, Edson, 1989-1994, fotografia, montagem. Disponível em <<https://www.facebook.com/uzynauzona/photos/a.1156935951016358/2766856460024291/?type=3&theater>>. Acesso em 25 maio 2020.
- p. 10 TERRAGNO, Luiz. *Retrato de D. Pedro II com um grupo de crianças, 1865*, fotografia. Disponível em <https://www.reddit.com/r/brasil/comments/90s1fe/fotomontagem_de_dom_pedro_ii_com-os_melhores_alunos_do_Colegio_Gomes>. Acesso em 10 maio 2019.
- p. 10 MALTA, Augusto. *Retrato triplo do Barão do Rio Branco, c. 1902*, fotografia. Disponível em <<http://brasilianafotografica.bn.br/?tag=augusto-malta>>. Acesso em 10 maio 2019.
- p. 13 VIEIRA, Valério. *Boas-festas, 1902-1903, apud MENDES, Ricardo. O Valério cumprimenta-vos: persona e invenção na virada do século. 2006, p. 3*, fotografia. Disponível em <<http://www.fotoplus.com/download/2006500-Valerio%20Vieira-MIS%20SP.pdf>>. Acesso em 6 mar. 2019.
- p. 21 CARNEIRO & GASPAR. *D. Pedro II conversando consigo mesmo, c. 1867*, fotografia. Disponível em <<http://lucioalc.blogspot.com/2010/02/d-pedro-ii-conversando-consigo-mesmo.html>>. Acesso em 6 mar. 2019.
- p. 28 CARRI, Albertina. *Restos, 2010, curta-metragem, 10 min*, fotografia (detalhe). Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=7QFkC-vsqwY&t=231s&fbclid=IwAR0ZALsBxB5tjYccQnDaGtWFif33BP9tm8_LSywbJrAOQ0gdHYxLFQBrDTY>. Acesso em 30 maio 2020.
- p. 48 BARDI, Lina Bo e Elito, Edson. *Teatro Oficina-SP, 1989-1994*, fotografia, montagem. Disponível em <<https://www.facebook.com/uzynauzona/photos/a.1156935951016358/2766856460024291/?type=3&theater>>. Acesso em 25 maio 2020.
- p. 81 A cena anular. “Teatro móvel de Paris”, 1960, fotografia. Disponível em <http://www.jacques-polieri.com/fr/salle_annulaire_mobile_de_paris_1960>. Acesso em 26 maio 2020.
- p. 84 Croquis de *Gamme de 7*, fotografia. Disponível em <http://www.jacques-polieri.com/fr/_gamme_de_7_1964_1967>. Acesso em 26 maio 2020.

- p. 85 Maquete de *O livro*, de Mallarmé, fotografia. Disponível em <http://www.jacques-polieri.com/fr/le_livre_de_stephane_mallarme_1967>. Acesso em 26 maio 2020.
- p. 87 Foto dos múltiplos espaços da Fondation Maeght, em Saint-Paul-de-Vence, fotografia. Disponível em <http://www.jacques-polieri.com/fr/fondation_maeght_1968>. Acesso em 26 maio 2020.
- p. 89 Cartaz da vídeo-transmissão nas ruas de Nova York, fotografia. Disponível em <http://www.jacques-polieri.com/fr/tokyo_paris_cannes_nyc_1983>. Acesso em 26 maio 2020.
- p. 92 The Living Theatre. Imagens do espetáculo *Paradise now*, 1968, fotografia (detalhe). Disponível em <https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=Paradise+now+The+Living+Theatre&sa=X&ved=2ahUKEwjTkYOkO_3pAhXnK7kGHbApAd8QsAR6BAgJEA&biw=1152&bih=606#imgrc=QB-51DecZhWpQM>. Acesso em 13 maio 2020.
- p. 108 Teatro da Universidade Católica de São Paulo/Tuca. S./d., fotografia (detalhe). Projeto de 1986 do arquiteto Joaquim Guedes. Disponível em <<https://www.pucsp.br/comissaodaverdade/tuca-o-incendio-e-a-reconstrucao.html>>. Acesso em 30 maio 2020.
- p. 127 Aldir Blanc. Fotografia, 2020. Disponível em <<https://istoe.com.br/morre-o-escritor-e-compositor-aldir-blanc-aos-73-anos/>>. Acesso em 30 maio 2020.
- p. 127 Moraes Moreira Fotografia, 2020. Disponível em <https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2020/04/14/interna_diversao_arte,844450/ao-longo-da-carreira-moraes-moreira-criou-uma-relacao-com-brasilia.shtml>. Acesso em 30 maio 2020.
- p. 127 Rubens Barsotti. Fotografia, 2020. Disponível em <<https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=Rubinh+o+Barsotti+fotos&sa=X&ved=2ahUKEwiDkfbNwJPrAhVeLLkGHWTYDiEQ7A16BAgKECQ&biw=1152&bih=578#imgrc=VsDLamNL3nwhnM>>. Acesso em 30 maio 2020.
- p. 140 SEM AUTORIA. Cartaz do espetáculo piauiense, 23 nov.1973, fotografia do autor.
- p. 144 IRINEU. Anna Miranda no *show U dy grudy*. *O Estado*, 29 nov. Teresina, 1973, fotografia do autor (detalhe).
- p. 155 Língua de Trapo. *Língua de Trapo*, Lira Paulistana, São Paulo, 1981, capa do LP, fotografia. Disponível em <https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=LPs+do+lingua+de+Trapo++fotos&sa=X&ved=2ahUKEwjnyO-32PrpAhVJLLkGHUIfCv0Q420oCnoECAkQGA&biw=1152&bih=578#imgrc=uWH_mP33locsiM>. Acesso em 14 abr. 2020.

- p. 159 Premeditando o Breque. *Quase lindo*, Lira Paulistana/Continental, São Paulo, 1983, capa do LP, fotografia. Disponível em <<https://monkeybuzz.com.br/materias/premeditando-o-preme/>>. Acesso em 14 abr. 2020.
- p. 171 POST, Frans. *Vista da Ilha de Itamaracá*, 1637, óleo sobre tela, 63.50 cm x 89.50 cm, fotografia. Disponível em <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra24406/vista-da-ilha-de-itamaraca>>. Acesso em 14 mar. 2020.
- p. 171 SEM AUTORIA. Tapeçaria feita com base em *Le roi porté par deux maures*, de Albert Eckhout, 1690, fotografia do autor (detalhe). Instituto Ricardo Brennand, Recife/PE.
- p. 172 RUGENDAS, Johann Moritz. *Rio Inhomirim*, 1835, litografia, fotografia. Disponível em <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Rugendas_-_Rio_Inhomirim.jpg>. Acesso em 14 mar. 2020.
- p. 174 BISILLIAT, Maureen. *Jovem na lama*, Aldeia do Livramento/PB, 1968, fotografia. Disponível em <<https://ims.com.br/exposicao/fotografia-e-literatura-nos-livros-de-maureen-bisilliat-ims-paulista/>>. Acesso em 19 ago. 2018.
- p. 174 BISILLIAT, Maureen. *Homem e caranguejos*, Aldeia do Livramento/PB, 1968, fotografia. Disponível em <<https://ims.com.br/exposicao/fotografia-e-literatura-nos-livros-de-maureen-bisilliat-ims-paulista/>>. Acesso em 19 ago. 2018.
- p. 175 BISILLIAT, Maureen. *Caranguejeira*, Aldeia do Livramento/PB, 1968, fotografia. Disponível em <<https://ims.com.br/exposicao/fotografia-e-literatura-nos-livros-de-maureen-bisilliat-ims-paulista/>>. Acesso em 19 ago. 2018.
- p. 191 MURAT, Júlia. *Imagens de Histórias que só existem quando lembradas*. Brasil/Argentina/França, Taiga Filmes, 2011, 1 DVD, longa-metragem (108m), fotografia (detalhe).
- p. 213 PACHECO, Joaquim José Insley [1830-1912]. Machado de Assis em 1864, fotografia. Arquivo da Academia Brasileira de Letras. Disponível em <<http://www.academia.org.br>>. Acesso em 13 dez. 2019.
- p. 224 Nota do jornal *O Espelho*, n. 6, 9 out. 1859, p. 12, fotografia da autora. Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional.
- p. 225 Propaganda na revista *A Marmota Fluminense*, n. 1106, 8 nov. 1859, p. 4, fotografia da autora. Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional.
- p. 225 Propaganda no jornal *Correio da Tarde*, n. 255, 08 nov. 1859, p. 2, fotografia da autora. Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional.

- p. 233 VIANNA, Oliveira. *Populações meridionais do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987, capa do livro, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.amazon.com.br/Popula%C3%A7%C3%B5es-Meridionais-Brasil-Oliveira-Vianna/dp/8531905753>>. Acesso em 18 abr. 2020.
- p. 233 BOMFIM, Manoel. *A América Latina: males de origem*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1993, capa do livro, fotografia (detalhe). Disponível em <https://www.amazon.com.br/dp/B06WRSG77X/ref=rdr_kindle_ext_tmb>. Acesso em 18 abr. 2020.
- p. 260 A tábua de paricá Mawé. *Veja*, n. 30, 13 abr. 1997, p. 132, fotografia do autor.
- p. 261 Índio Mura inalando paricá. In: FERREIRA, Alexandre Rodrigues. *Viagem Filosófica pelas capitâneas do Grão-Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuiabá: iconografia*, v. I. Rio de Janeiro: Conselho Federal de Cultura, 1971, prancha 121, fotografia do autor.