

Sumário

Apresentação	5
Palestra	
A fotomontagem no Brasil: uma trajetória possível	6
<i>Annateresa Fabris</i>	
Além-Brasil	
Resto y archivo: la arqueología como resistencia	28
<i>Natalia Taccetta</i>	
Minidossiê: Teatro(s) & práticas artísticas	
<i>Organizadora: Kátia Rodrigues Paranhos</i>	
Por uma historiografia da arquitetura teatral moderna e contemporânea no Ocidente	48
<i>Evelyn Furquim Werneck Lima</i>	
A “cinemática cenográfica” de Jacques Polieri e sua influência na história da cena contemporânea	75
<i>Gabriela Lírio Gurgel Monteiro</i>	
Arte anarquista no pós-Segunda Guerra: The Living Theatre e Laboratório de Ensaios	92
<i>Cláudia Tolentino Gonçalves Felipe</i>	
Tuca como lugar teatral de resistência: história e memória	108
<i>Heloisa de Faria Cruz</i>	
Minidossiê: Cenas musicais alternativas	
<i>Organizador: Adalberto Paranhos</i>	
Dedicatória	127
O <i>U dy grudy</i> na Distanteresina: tropicália e contracultura na gestação da moderna canção popular piauiense	129
<i>Hermano Carvalho Medeiros</i>	
Premeditando o Breque e Língua de Trapo: a dimensão política da Vanguarda Paulista por meio do humor	151
<i>José Adriano Fenerick</i>	
“Impressionantes esculturas de lama”: o mangue e a criação de um novo espaço-símbolo	165
<i>Esdras Carlos de Lima Oliveira</i>	



Artigos

O historiador como fotógrafo da morte: uma leitura de *Histórias que só existem quando lembradas* 191
Douglas Attila Marcelino

M'achado biógrafo: da investigação de uma revista a um texto inédito 213
Cristiane Garcia Teixeira

Sobre o sentimento de inautenticidade da vida cultural brasileira na Primeira República: uma leitura de Oliveira Vianna e Manoel Bomfim 233
Adalmir Leonídio

História e etnografia a partir de uma peça cerimonial Mawé: a tábua de Paricá 255
Marcel Mano

Primeira mão

Cena e ficção na *Poética* de Aristóteles: o caráter 277
Edécio Mostaço

Cinema, estilo e análise fílmica 289
Fábio Raddi Uchôa e Margarida Maria Adamatti

Resenhas

"É isso o Brasil. Alguém precisa pôr ordem nessa bagunça". Chico Buarque entre a história e a literatura 309
Denilson Botelho

A censura através dos tempos: teatro e autoritarismo no Brasil 315
Thiago de Sales Silva

Referência das imagens 320

Normas de publicação 324

