

# Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre capas de biografias de artistas em HQs: (a) SPACCA. *Debret em viagem histórica e quadrinhesca ao Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006; (b) OUBRERIE, Clément et BIRMANT, Julie. *Pablo*. Paris: Dargaud, 2014; (c) SEKSIK, Laurent et LE HÉNAFF, Fabrice. *Modigliani: Prince de la bohème*. Bruxelas: Casterman, 2014; (d) KVERNELAND, Steffen. *Munch*. Zagreb: VBZ, 2016; (e) CORNETTE, Jean-Luc e BALTHAZAR, Flore. *Frida Kahlo: para que preciso de pés quando tenho asas para voar?* São Paulo: Nemo, 2016; (f) FERLUT, Nathalie et BAUDOUIN, Tamia. *Artemisia*. Paris: Delcourt, 2017. Montagem.
- p. 13 Citações de pinturas de Rembrandt van Rijn e Albert Eckhout. In: TORAL, André. *Holandeses*. São Paulo: Veneta, 2017, p. 37 (1a. quadro 2) e p. 38 (1b. quadro 3), fotografias.
- p. 13 Capas de biografias de artistas em HQs: (a) SPACCA. *Debret em viagem histórica e quadrinhesca ao Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006; (b) OUBRERIE, Clément et BIRMANT, Julie. *Pablo*. Paris: Dargaud, 2014; (c) SEKSIK, Laurent et LE HÉNAFF, Fabrice. *Modigliani: Prince de la bohème*. Paris: Casterman, 2014; (d) KVERNELAND, Steffen. *Munch*. Zagreb: VBZ, 2016; (e) CORNETTE, Jean-Luc e BALTHAZAR, Flore. *Frida Kahlo: para que preciso de pés quando tenho asas para voar?* São Paulo: Nemo, 2016; (f) FERLUT, Nathalie et BAUDOUIN, Tamia. *Artemisia*. Paris: Delcourt, 2017. Montagem.
- p. 15 GOYA, Francisco. *Pinturas negras*. In: BLEYS, Olivier et BOZONNET, Benjamin. *Les grands peintres: Goya*. Grenoble: Glénat, 2015, p. 29, fotografia (a), e GOYA, Francisco de. *Sem título (Saturno devorando um de seus filhos)*, c. 1819-1823. Afresco montado em tela, 145 x 82.9 cm. Madrid: Museo del Prado, fotografia (b).
- p. 16 Propostas de reconstituição dos retábulos de (a) Giovanni Bellini para a Igreja de Santi Giovanni e Paolo; (b) Antonello da Messina para a Igreja de San Cassiano; (c) Giovanni Bellini para a Igreja de San Giobbe. In: DYTAR, Jean. *La vision de Bacchus*. Paris: Delcourt, 2013, (a) p. 38, quadro 1; (b) p. 86, quadro 1; (c) p. 96, quadro 1, fotografias.
- p. 17 Gravura a partir do retábulo de Giovanni Bellini para a Igreja de Santi Giovanni e Paolo, Veneza, obra pintada por volta de 1474-75 e destruída por um incêndio em 1867. In: ZANOTTO, Francesco. *Pinacoteca veneta, ossia, Raccolta dei migliori dipinti delle chiese di Venezia*. Veneza: S./e., 1858, s./p., v. 1, (a) fotografia. Proposta de reconstituição do retábulo de Giovanni Bellini para a Igreja de Santi Giovanni e Paolo, Veneza. In: DYTAR, Jean. *La vision de Bacchus*. Paris: Delcourt, 2013, p. 38, quadro 1, (b), fotografia.
- p. 18 MESSINA, Antonello da. *Virgem com o menino, cercados por Santos* também conhecido como a *Pala di San Cassiano*, 1475-76. Viena: Kunsthistorisches Museum, fotografia. Disponível em <<https://www.wga.hu/frames-e.html?/html/a/antonell/cassiano.html>>. Acesso em 18 abr. 2019.

- p. 18 Proposta de reconstituição do retábulo de Antonello da Messina para a Igreja de San Cassiano, Veneza. In: GERBINO, Carla. *La pala di San Cassiano di Antonello da Messina*. Tesi di laurea triennale – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, Pavia, 2015-2016, p. 76, (a), fotografia. Proposta de reconstituição do retábulo de Antonello da Messina para a Igreja de San Cassiano, Veneza. In: DYTAR, Jean. *La vision de Bacchus*. Paris: Delcourt, 2013, p. 86, quadro 1, (b), fotografia.
- p. 20 No ateliê de Giovanni Bellini, seus discípulos preparam, com a técnica do *spolvero*, o suporte do retábulo para a Igreja de Santi Giovanni e Paolo. In: DYTAR, Jean. *La vision de Bacchus*. Paris: Delcourt, 2013, p. 31, fotografia.
- p. 21 MESSINA, Antonello da. *Retrato de homem, dito Il Condottiere*. 1475. Óleo sobre madeira, 36 x 30 cm. Paris: Musée du Louvre, (a) fotografia. Disponível em <[https://www.wga.hu/html\\_m/a/antonell/condotti.html](https://www.wga.hu/html_m/a/antonell/condotti.html)>. Acesso em 18 abr. 2019. Antonello da Messina pintando em seu ateliê. In: DYTAR, Jean. *La vision de Bacchus*. Paris: Delcourt, 2013, p. 29, (b) fotografia.
- p. 22 Proposta de reconstituição do processo de pintura do retrato do casal Arnolfini, de Jan van Eyck. In: JANUSZCZAK, Waldemar (dir.). *Técnicas de los grandes pintores*. Madrid: H. Blume Ediciones, 1981, p. 18, fotografia.
- p. 34 SERRANO, Alberto (Tito na Rua). *Zé Ninguém*. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2015, p. 78, fotografia.
- p. 35 SERRANO, Alberto (Tito na Rua). *Zé Ninguém*. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2015, p. 12, fotografia.
- p. 36 COLOMBINO, Jader. Notícias: Zé Ninguém. *Porto Maravilha*, 1 abr. 2015. Disponível em <<http://portomaravilha.com.br/noticiasdetalhe/3720>>. Acesso em 15 jun. 2018.
- p. 37 RODRIGUEZ, Diogo. Quadrinhos de rua. *Trip*, 19 jan. 2011. Disponível em <<https://revistatrip.uol.com.br/trip/quadrinhos-de-rua>>. Acesso em 15 jul. 2018.
- p. 43 OSKI y BRUTO. Gran Brutoski biográfico ilustrado. *Vea y Lea*, n. 279, Buenos Aires, 1958, p. 19, fotografia.
- p. 48 OSKI. *La segunda fundación de Buenos Aires*. In: *Vera historia de Indias*. 2. ed. Buenos Aires: Colihue, 1996, p. 87, fotografia.
- p. 49 OSKI. Del tiempo antiguo. *Confirmado*, n. 208, Buenos Aires, 1969, fotografia.
- p. 51 OSKI. *La primera fundación de Buenos Aires*. Témpera, tinta y acuarela, 1m x 70cmts, 1957. In: REP, Miguel y VACCARI, Laura (eds.). *Oski: um monje enlouquecido*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 2013, p. 142, fotografia.
- p. 52 OSKI. *La primera fundación de Buenos Aires* (segunda versión). In: *Vera historia de Indias*. 2. ed. Buenos Aires: Colihue, p. 85, 1996, fotografia.
- p. 61 Quatro abordagens do cotidiano. In: SCHNEIDER, Greice. *What happens when nothing happens: boredom and everyday life in contempo-*

- rary comics. Leuven: Leuven University Press, 2016, p. 64, fotografia.
- p. 62 BELL, Gabrielle. Cecil and Jordan in New York. *Stories*. Montreal: Drawn and Quarterly, 2009, p. 11, fotografia.
- p. 63 KELVIN, Didier et DUFFOUR, Jean-Pierre. *La décheance du spermatozoide*. Tarnac: Rackham, 2000, s./p., fotografia.
- p. 65 SETH. *It's a good life, if you don't weaken*. Montreal: Drawn and Quarterly, 1996, p. 7, fotografia.
- p. 67 GOBLET, Dominique. *Souvenir d'une journée parfaite*. Brussels: Fréon Editions, 2002, s/p, fotografia.
- p. 78 CIÇA. Bia Sabiá. *Nós Mulheres*, n. 1, São Paulo, jun, 1976, p. 2, fotografia.
- p. 78 CIÇA. Bia Sabiá. *Nós Mulheres*, n. 2, São Paulo, set.-out, 1976, p. 3, fotografia.
- p. 83 CHIQUINHA. Urrum. *Chiqsland Corporation*, 24 mar, 2016, fotografia. Disponível em <<http://chiqslan.d.uol.com.br/category/ilustracao/>>. Acesso em 4 jan. 2018.
- p. 84 CHIQUINHA. Nu frontal. *Chiqsland Corporation*, 8 fev, 2013, fotografia. Disponível em <<http://chiqslan.d.uol.com.br/category/cartuns/page/12/>>. Acesso em 4 jan. 2018.
- p. 85 CHIQUINHA. Oi, tchau!. *Chiqsland Corporation*, 25 out, 2013, fotografia. Disponível em <<http://chiqslan.d.uol.com.br/category/quadrinhos/page/3/>>. Acesso em 4 jan. 2018.
- p. 85 CHIQUINHA. Segredinhos revelados. *Folha de S. Paulo*, 23 jun, 2014, p. E7, fotografia. Disponível em <<https://acervo.folha.com.br>>. Acesso em 4 jan. 2018.
- p. 86 CHIQUINHA. Adoro. *Chiqsland Corporation*, 14 out, 2013, fotografia. Disponível em <<http://chiqslan.d.uol.com.br/category/quadrinhos/page/3/>>. Acesso em 4 jan. 2018.
- p. 89 SHATS, Samuel. Kurt Herdan. Proyecto en el Umbral del Olvido, 2015, fotografia. Disponível em <[https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Kurt-Herdan-sobreviviente-del-holocausto-Fuente-Fotografia-de-Samuel-Shats\\_fig1\\_318556061](https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Kurt-Herdan-sobreviviente-del-holocausto-Fuente-Fotografia-de-Samuel-Shats_fig1_318556061)>. Acesso em set. 2019.
- p. 101 D'SALETE, Marcelo. *Cumbe*. Wien: Bahoe Books, 2017, capa da versão alemã, fotografia.
- p. 105 O catador Aldair. In: D'SALETE, Marcelo. *Noite luz*. São Paulo: Via Lettera, 2008, p. 39, fotografia.
- p. 105 A protagonista Dora, do conto 93079482. In: D'SALETE, Marcelo. *Encruzilhada*. 2. ed. São Paulo: Veneta, 2016, p. 158, fotografia.
- p. 110 Cena do conto Malungo. In: D'SALETE, Marcelo. *Cumbe*. São Paulo: Veneta, 2014, p. 146, fotografia.
- p. 110 Valu com o colar de Nana, do conto Calunga. In: D'SALETE, Marcelo. *Cumbe*. São Paulo: Veneta, 2014, p. 32, fotografia.
- p. 115 Dara, nas ruas de São Paulo. In: D'SALETE, Marcelo. *Angola Janga*:

- uma história de Palmares. São Paulo: Veneta, 2017, p. 392, fotografia.
- p. 115 Dara, a luta continua. In: D'SALETE, Marcelo *Angola Janga: uma história de Palmares*. São Paulo: Veneta, 2017, p. 408, fotografia.
- p. 117 RONCATO, Rafael. Marcelo D'Saete. 2017, fotografia.
- p. 125 SHUSTERMAN, Richard. *Thinking through the body: essays in somaesthetics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012, capa do livro, fotografia.
- p. 139 DE CHIRICO, Giorgio. *Muse Inquietanti*. 1924. Disponível em <[https://istoe.com.br/181113\\_TEATROS+DA+MEMORIA/](https://istoe.com.br/181113_TEATROS+DA+MEMORIA/)>. Acesso em 11 nov. 2019.
- p. 155 L&PM Editores. Perfil do Facebook, s/d, fotografia. Disponível em <[https://www.facebook.com/LePMEditores/?\\_\\_tn\\_\\_=%2Cd%2CP-R&eid=ARAnxEzK7O9mr4ij4jD6mFdFOixgZyaSSyK4MDNL-jL0n5W4BM5oqfkwQ49D4O0nvVXCAjnWscLB6U4d2](https://www.facebook.com/LePMEditores/?__tn__=%2Cd%2CP-R&eid=ARAnxEzK7O9mr4ij4jD6mFdFOixgZyaSSyK4MDNL-jL0n5W4BM5oqfkwQ49D4O0nvVXCAjnWscLB6U4d2)>. Acesso em 10 nov. 2019.
- p. 173 LODY, Raul. *O povo do santo: religião, história e cultura dos orixás, voduns, inquices e caboclos*. São Paulo: Martins Fontes, 2006, capa do livro, fotografia.
- p. 197 MEISSONNIER, Juste-Aurèle. *Oeuvre de Juste Aurèle Meissonnier, Peintre, Sculpteur, Architecte, Dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roy. Première partie executé sous la conduite de l'auteur*. Paris: Bibliothèque de l'Institut National de l'Histoire de l'Art, Collections Jacques Doucet, [1733]. Estampe 35, fotografia.
- p. 199 Mapa do caminho entre o passo de Turitama e Santo Antonio. Escala indeterminada [Rio Grande de S. Pedro do Sul] : [s.n.], [ca 1753]. 1 carta : papel, col., ms. ; 438 x 337 mm n. 16899/901 Cat. Castro e Almeida (Rio de Janeiro) Caminhos / Rio Grande do Sul / Turitama (paço) / S. Antonio (paço) / Brasil. Arquivo Histórico Ultramarino/AHU: Lisboa, CARTm\_019, D. 1236, fotografia.
- p. 200 Mapa do Novo Descimento do anno de 65 para o de 1766. Rio Negro. 1766. Arquivo Histórico Ultramarino/AHU: Lisboa, ACL\_CU\_020, Cx. 2, D. 131, fotografia.
- p. 205 Navegação. Montagem. Disponível em <<http://www.terrabrasileira.com.br/folclore3/q09-diario.html>>. Acesso em 18 nov. 2019.
- p. 223 VLAMINCK, Maurice de. Guillaume Apollinaire. 1904-1905, pintura, 53,98 x 44,45 c. Disponível em <<https://laporteouverte.me/2016/02/14/guillaume-apolloinaire-par-maurice-de-vlaminck/>>. Acesso em 7 nov. 2019.
- p. 239 Ruy Barata, Paulo André e Fafá de Belém. S./d., fotografia. Disponível em <<https://blogdogersonogueira.com/2013/05/17/o-passado-e-uma-parada-130/>>.