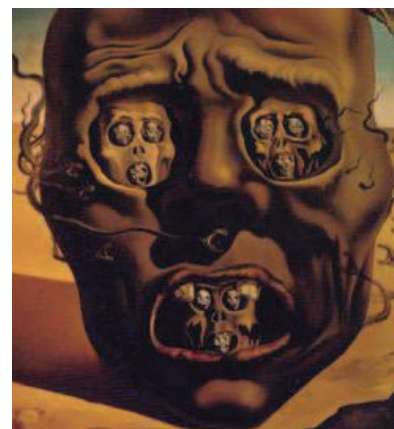


Sumário

Apresentação	5
Dossiê: História & poesia épica <i>Organizador: Cleber Vinicius do Amaral Felipe</i>	
O multívio gênero épico	7
A “Epopéia Gilgamesh” é uma epopeia?	9
<i>Jacyntho Lins Brandão</i>	
Possibilidades de abordagem dos poemas homéricos: arqueologia e linguística como “horizonte hermenêutico” das obras	25
<i>Ana Teresa Marques Gonçalves e Marcelo Miguel de Souza</i>	
A descrição poética da urbs e a Convenção dos Heróis Fundadores no Livro VIII da <i>Eneida</i> : Hércules, Evandro e Eneias	43
<i>Thiago Eustáquio Araujo Mota</i>	
A Farsália, de Lucano, como obra historiográfica	59
<i>Leni Ribeiro Leite</i>	
Corpo heroico, ideal flaviano: uma leitura da <i>Argonáutica</i> de Valério Flaco	73
<i>Natan Henrique Taveira Baptista</i>	
A poesia épica e a experiência trágica: o naufrágio de Sepúlveda	91
<i>Cleber Vinicius do Amaral Felipe</i>	
<i>Nuevo descubrimiento del gran Río de las Amazonas</i> (1641), de Cristóbal de Acuña, e <i>Viagem</i> (1746), de Pedro de Santo Eliseu: história, poesia e política sobre o Rio das Amazonas	107
<i>Marcelo Lachat</i>	
Polêmica	
Dois novos Homeros em diálogo: as traduções de Werner e Vieira ...	123
<i>André Malta Campos</i>	
Artigos	
Um emaranhado pegajoso de emblemas e culpas: o sertão na literatura e no pensamento de Raimundo Carrero	133
<i>Durval Muniz de Albuquerque Júnior</i>	
O cinema de resistência de Jean-Pierre Melville	149
<i>Waldemar Dalenogare Neto</i>	
Os conjuntos regionais e o som: a caracterização da <i>performance</i> no acompanhamento do choro	163
<i>Felipe Ferreira de Paula Pessoa</i>	



Primeira mão	
Capoeiras e malandros: barões da rale 181	
<i>Adalberto Paranhos</i>	
Notas de pesquisa	
Brasil no Chile: ilustraciones, postales y fotografías de Brasil en museos chilenos (principios de siglo XX) 189	
<i>Noemi Cinelli e Antonio Marrero Alberto</i>	
Resenhas	
Anti-anti-iluminismo: a teoria da história segundo Estevão de Rezende Martins 199	
<i>Sérgio da Mata</i>	
Debates, nuevas miradas y desafíos para la historiografía por venir ... 207	
<i>Gonzalo Urteche</i>	
Luz, cámara, ação: história e cinema, métodos e fontes 213	
<i>Rafael Morato Zanatto</i>	
Referências das imagens 219	
Normas de publicação 221	

