

# Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre capa do livro de WHITE, Hayden. *The fiction of narrative: essays on history, literature and theory, 1957-2007*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2010, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://jhupbooks.press.jhu.edu/content/fiction-narrative>>. Acesso em 8 dez. 2018.
- p. 9 SEBALD, W. G. *Austerlitz*. Lisboa: Teorema, 2004, capa do livro, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.google.com.br/search?q=SEBALD,+W.+G.+Austerlitz.+Lisboa:+Teorema,+2004&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjgnKyQ647fAhXDIpAKHXqoAu4Q7Al6BAgFEBc&biw=1440&bih=767#imgrc=VjgvxOWD0uBPnM:>>>. Acesso em 15 dez. 2018.
- p. 21 RANCIÈRE, Jacques. *Ódio à democracia*. São Paulo: Boitempo, 2014, capa do livro, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.boitempoeditorial.com.br/produto/%C3%93dio-da-democracia-492>>. Acesso em 18 dez. 2018.
- p. 37 WHITE, Hayden. *Metahistory: die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa*. Berlin: Fischer Taschenbuch Verlag, 2008, capa do livro, fotografia (detalhe). Disponível em <[https://www.amazon.com.br/Metahistory-Hayden-White/dp/3596180201/ref=sr\\_1\\_17?s=books&ie=UTF8&qid=1544230749&sr=1-17](https://www.amazon.com.br/Metahistory-Hayden-White/dp/3596180201/ref=sr_1_17?s=books&ie=UTF8&qid=1544230749&sr=1-17)>. Acesso em 18 dez. 2018.
- p. 51 Hayden White e Sérgio Buarque de Holanda. Montagem. S/d., fotografias (detalhes). Disponível em <<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10214627375214521&set=a.1104787296347&type=3&theater>>. e <<https://www.google.com/search?q=s%C3%A9rgio+bruarque+de+holanda+fotos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwiVnPHp-JffAhWCIZAKHTIDB2EQ7Al6BAgCEBE&biw=800&bih=486#imgrc=eal5tmKGQaliOM:>>>. Acesso em 18 dez. 2018.
- p. 70 Fresco naval de Akrotiri. Museo de Prehistoria de Thera. Hacia 1600 a.e.c., fotografia (detalhe). Disponível em <[www.odysseus.culture.gr](http://www.odysseus.culture.gr)>. Acesso em 12 set. 2018.
- p. 73 Relieve votivo en mármol de Megalópolis. Entre 330 y 320 a.e.c. Museo Arqueológico Nacional de Atenas (1449), fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.namuseum.gr>>. Acesso em 14 set. 2018.
- p. 73 Odiseo y Nausicaa en una tapa de píxide de figuras rojas. 420 a.e.c. Museo de Bellas Artes de Boston, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.mfa.org>>. Acesso em 14 set. 2018.
- p. 73 Cegamiento del cíclope Polifemo. Fragmento de cratera (650-640 a.e.c.). Museo Arqueológico de Argos, fotografia do autor (detalhe).
- p. 75 Hidria ática de figuras rojas, del Pintor de Midias. Rapto de las Leucípides y escena del Jardín de las Hespérides. 410 a.e.c. British Museum (E224), fotografia do autor (detalhe).

- p. 75 Pélike ático de figuras rojas, con el descenso de Odiseo al Hades. Pintor de Licaón. Hacia 430 a.e.c. Museo de Bellas Artes de Boston, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.mfa.org>>. Acesso em 15 set. 2018.
- p. 78 Crátera-cáliz de figuras negras, con Aquiles y Ajax jugando a los dados. Siglo VI a.e.c. Museo de Arte de Toledo (EE.UU.), fotografia (detalhe). Disponível em <<https://www.toledomuseum.org>>. Acesso em 16 set. 2018.
- p. 78 Ânfora de figuras negras pintada por Exequias, con el suicidio de Ajax. 530 a.e.c. Chateau-Musée (558), fotografia (detalhe). Disponível em <<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/museo-gregoriano-etrusco/sala-xix--emiciclo-inferiore--collezione-dei-vasi--ceramica-atti/anfora-attica-a-figure-nere-firmata-da-exekias.html>>. Acesso em 16 set. 2018.
- p. 83 CLAASEN, Hermann. Düren/Alemanha. 1946, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://frieze.com/article/revisiting-hell>>. Acesso em 18 set. 2018.
- p. 100 SILVA, Maria Rodrigues da e VIVIAN, Wagner. *Água na boca*. 2016, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://www.festivalquiltpatchwork.com.br/18a-edicao-mostras-paralelas/>>. Acesso em 10 nov. 2018.
- p. 101 SANTO, Marinez. *Tempero forte!*. 2016, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://www.festivalquiltpatchwork.com.br/18a-edicao-mostras-paralelas/>>. Acesso em 10 nov. 2018.
- p. 101 ROCCO, Rita. *O sabor da vida depende de quem a tempera*. 2016, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://www.festivalquiltpatchwork.com.br/18a-edicao-mostras-paralelas/>>. Acesso em 10 nov. 2018.
- p. 105 ALCATRÃO, Salete Garcia. *Gabriela – cravo e canela*. 2016, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://www.festivalquiltpatchwork.com.br/18a-edicao-mostras-paralelas/>>. Acesso em 10 nov. 2018.
- p. 108 DEGANI, Denise. *Delícias de Minas*. 2016, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://www.festivalquiltpatchwork.com.br/18a-edicao-mostras-paralelas/>>. Acesso em 10 nov. 2018.
- p. 109 LUIZ, Marion Guimarães *Chimarrão: gosto amargo, doces encontros!* 2016, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://www.festivalquiltpatchwork.com.br/18a-edicao-mostras-paralelas/>>. Acesso em 10 nov. 2018.
- p. 110 CAMPAGNER, Urbana Garcia. *Joia do Belém do Pará*. 2016, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://www.festivalquiltpatchwork.com.br/18a-edicao-mostras-paralelas/>>. Acesso em 10 nov. 2018.
- p. 113 ALMEIDA, Geisy. Praça XV. Rio de Janeiro, 2017, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://roteiroadaptado.com/nao-perca-nenhum-detalhe-da-praca-xv-quando-vier-ao-rio/>>. Acesso em 16 dez. 2018.
- p. 129 ASSUNÇÃO FILHO, Carlos da Silva Assunção [Cafi]. Capa do LP *Clube da Esquina*. Milton Nascimento e Lô Borges. EMI-Odeon, 1972,

- fotografia (detalhe). Disponível em <[https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-721363853-lp-vinil-milton-nascimento-lo-borges-clube-da-esquina-novo-\\_JM](https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-721363853-lp-vinil-milton-nascimento-lo-borges-clube-da-esquina-novo-_JM)>. Acesso em 22 out. 2018.
- p. 147 Cartaz do II Apocalipse Metal. Guarapuava/PR, 2013, fotografia (detalhe). Disponível em <<https://whiplash.net/materias/agenda/185153.html>>. Acesso em 14 dez. 2018.
- p. 162 MANZON, Jean e NASSER, David. Delinquência juvenil. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, 1 fev. 1947, p. 8-15. Disponível na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional (<http://bndigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital/>).
- p. 164 LOMBROSO, Cesare. Types de criminels meurtriés. *L'homme criminel*. Paris: Ancienne Librairie Germer Baillière, 1887.
- p. 166 TAVARES, Claudio Tuiuti e VERGER, Pierre. Capoeira mata um!. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, 10 jan. 1948, p. 8-11. Disponível na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional (<http://bndigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital/>).
- p. 171 RAFAEL. *Madonna della seggiola*. 1513-1514, óleo sobre tela, 71 cm × 71 cm, fotografia (detalhe). Disponível em <[https://en.wikipedia.org/wiki/Madonna\\_della\\_seggiola](https://en.wikipedia.org/wiki/Madonna_della_seggiola)>. Acesso em 14 dez. 2018.
- p. 193 NEGA GIZZA. Capa do CD *Na humildade*. Dum Dum Records, 2002, fotografia (detalhe). Disponível em <<http://labirintosemlimites.blogspot.com/2016/11/nega-gizza-na-humildade-2002.html>>. Acesso em 10 set. 2018.
- p. 207 GERCHMAN, Rubens. *A bela Lindoneia* ou *A Gioconda do subúrbio*. *Enciclopédia Itaú Cultural de arte e cultura brasileiras*. São Paulo: Itaú Cultural. Disponível em <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra4798/a-bela-lindoneia>>. Acesso em 22 set. 2018.