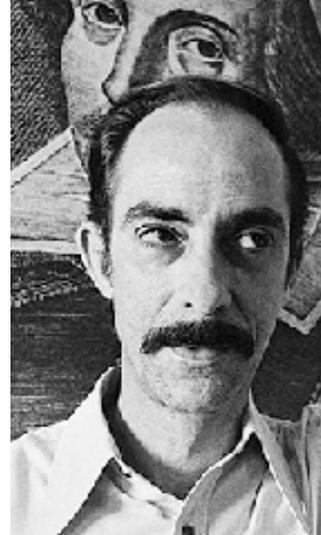


Sumário

| | |
|---|-----|
| Apresentação | 5 |
| Dossiê: Música folclórica: entre o campo e a cidade <i>Organizadora: Tânia da Costa Garcia</i> | |
| Usos e apropriações da “música folclórica” | 7 |
| La música popular argentina entre el campo y la ciudad: música campera, criolla, nativa, folklórica, canción federal y tango | 9 |
| <i>Julia Chindemi e Pablo Vila</i> | |
| “Música folk” nos Estados Unidos: demarcações e definições de um gênero | 27 |
| <i>Mariana Oliveira Arantes</i> | |
| “Ô de casa!”: gramofones na roça e caipiras na fonografia (1929) | 39 |
| <i>Juliana Pérez González</i> | |
| A folclorização do samba carioca: memória, história e identidade ... | 57 |
| <i>Tânia da Costa Garcia</i> | |
| Negociaciones identitarias en la industria de la música popular: la evolución del repertorio de un cantante del folklore argentino | 71 |
| <i>Ricardo J. Kaliman</i> | |
| Más allá del folclore. La producción social del espacio a través de la cueca urbana en Santiago de Chile (2000-2010) | 87 |
| <i>Christian Spencer</i> | |
| Dossiê: História no teatro & teatro na História <i>Organizadora: Kátia Rodrigues Paranhos</i> | |
| Teatro, tráfico negreiro e política no Rio de Janeiro imperial (1845-1858): os casos de Luiz Carlos Martins Penna e José Bernardino de Sá | 107 |
| <i>Luiz Costa-Lima Neto</i> | |
| A escrita de si stanislavskiana: quatro notas sobre <i>Minha vida na arte</i> .. | 125 |
| <i>Henrique Buarque de Gusmão</i> | |
| Dias Gomes entre textos e cenas: a construção e a reconstrução de um autor | 139 |
| <i>Kátia Rodrigues Paranhos</i> | |
| O riso na corda bamba: o humor na obra de Augusto Boal no exílio ... | 153 |
| <i>Catarina Sant’Anna</i> | |





Benjamim Santos: um dramaturgo, diretor e crítico teatral nos palcos
brasileiros 171

Francisco de Assis de Sousa Nascimento

Artigos

Entre telas e fotos: retratos e a construção social do sorriso 183

Maria Izilda S. de Matos

De leões sem garras e homens eruditos: visões do masculino em *Lésbia*
(1890), de Maria Benedita Câmara Bormann (Délia) 197

Evander Ruthieri da Silva

Terceira margem: sintomas antimodernos no Rio da Prata 207

Fábio Feltrin de Souza

Primeira mão

Sobre canteiros de obras, bichos, carne, pão e outras bizarrices 225

Annateresa Fabris

Uma história cultural do cinema: Sylvio Back e os anos 1960
em Curitiba 233

Eduardo Morettin

Resenha

Rádio Nacional, memória e modernidade 239

Herom Vargas

Referências das imagens 245

Normas de publicação 247

