

Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre PARÉ, Ambroise. Retrato de duas crianças gêmeas unidas pela testa e abraçadas. In: *Des monstres et des prodiges*. Genève: Librairie Droz, 1971.
- p. 7 BOAISTUAU, Pierre. Retrato de um homem de cujo ventre sai outro homem. In: *Histoires prodigieuses*. Genève: Librairie Droz, 2010 e PARÉ, Ambroise. Retrato de um homem de cujo ventre sai outro homem. In: *Des monstres et des prodiges*. Genève: Librairie Droz, 1971, fotografias.
- p. 21 The Beatles (montagem). Disponível em <<http://picnicenglish.com/wp-content/uploads/2015/03/the-beatles.jpg>>
- p. 39 Logo da gravadora Baratos Afins. Disponível em <<http://www.baratosafinsloja.com.br/>>. Acesso em 22 ago. 2015.
- p. 57 Capa do LP *Os sobreviventes*. Sérgio Godinho, Guilda da Música, 1971. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=hEnDK7WvKKs>>. Acesso em 25 ago. 2015.
- p. 76 “Salazar e os Beatles”. Fonte: *Diário Popular*, 8 jun. 1974.
- p. 83 Anúncio do filme *Sementes de violência*. Disponível em <<http://guedelhudos.blogspot.com.br/2010/11/sementes-de-violencia.html>>. Acesso em 18 ago. 2015.
- p. 84 Cartaz *Rock and roll em Lisboa!* Disponível em <<http://guedelhudos.blogspot.com.br/2010/10/50-anos-de-rock-portugues.html>>. Acesso em 18 ago. 2015.
- p. 91 DI ROLLO, Stéphanie. Foto de André Gunthert. Disponível em <http://ehess.histoirevisuelle.fr/gunthert/wp-content/uploads/2015/09/gunthert_louvre.jpg>. Acesso em 10 ago. 2015.
- p. 104-105 Anúncios publicados na revista *O Echo*. São Paulo, jan. 1917.
- p. 109 DI CAVALCANTI, Emiliano. Lições para ser século XX. Ilustrações para a revista *Para Todos*, 13 abr. 1929. Acervo Fundação Casa de Rui Barbosa e FBN. © Elisabeth di Cavalcanti.
- p. 111 DI CAVALCANTI, Emiliano. *As peripécias do Trapeirozinho*. Aquarela e grafite sobre papel, 16,4 x 12,3 cm – cie. Figurino de Emiliano Di Cavalcanti para o bailado *Carnaval das crianças* de Heitor Villa-Lobos (1926). Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. © Elisabeth di Cavalcanti.
- p. 112 DI CAVALCANTI, Emiliano. *Músicos* (1923). Óleo sobre tela, 60 x 75 cm. Coleção Domingos Gobbi, São Paulo. © Elisabeth di Cavalcanti.
- p. 119 Arte de Goyo Street Arte. Fotografia do Facebook. Disponível em <<https://www.facebook.com/streetarteoficial/>>. Acesso em

16 out. 2015.

- p. 137 Astrojildo Pereira, Manuel Bandeira, Orígenes Lessa e Graciliano Ramos. Disponível em <<http://imagem.vermelho.org.br/biblioteca/astrojildo387094.jpg>>; <<http://www.scielo.br/img/revistas/ea/v23n67/a28img01.gif>>; <<http://g1.globo.com/Noticias/PopArte/foto/0,,21238133-EX,00.jpg>>; <http://3.bp.blogspot.com/-zXjWprpDZLQ/VezOkcWxDPI/AAAAAAAAI8c/XIJclQTZHM/s1600/Or%25C3%25ADgenes%2BLessa.jpg>>. Acesso em 10 set. 2015.
- p. 151 Detalhe da capa do livro *Memorial do Movimento de Cultura Popular*, 1968. Disponível em <http://forumeja.org.br/df/files/memorial_capaecontracapa.pdf>. Acesso em 6 set. 2015.
- p. 169 Sesc Pompeia em São Paulo. Fotografia. Disponível em <<http://vejasp.abril.com.br/estabelecimento/sesc-pompeia>>. Acesso em 28 nov. 2015.
- p. 189-193 BRANT, Beto. Cenas de *O amor segundo B. Schianberg*, de 2010.