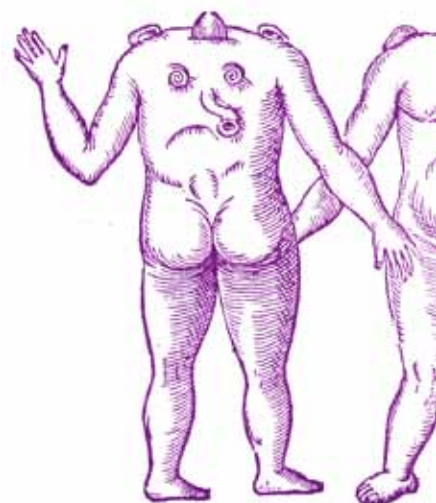


# Sumário

Apresentação .....	5
<b>Minidossiê: História, Imagem, Ciência &amp; Cultura</b> <i>Organizadoras: Valéria Mara da Silva e Paloma Porto</i>	
Por uma cultura visual da ciência .....	7
O lugar das imagens na percepção e entendimento do corpo monstruoso (1550-1750) .....	9
<i>Palmira Fontes da Costa</i>	
Las extinciones históricas: la vaca marina de Steller, el poder de las imágenes y el problema de la evidencia en la zoología del siglo XIX ...	25
<i>Irina Podgorny</i>	
Comemorar para não esquecer: a Exposição de Paris de 1889 .....	41
<i>Alda Heizer</i>	
Divulgação científica, imagem e modernização: o papel da <i>Revista Politécnica</i> na definição das instituições de ciência em São Paulo .....	55
<i>Marco Antônio Cornacioni Sávio</i>	
<b>Minidossiê: História &amp; Música Popular no Pará</b> <i>Organizador: Adalberto Paranhos</i>	
Nas asas do vento: sons que vêm de longe .....	73
Carnaval e música carnavalesca em Belém do Pará: tradições e híbridos .....	75
<i>Tony Leão da Costa</i>	
Canção popular e política em Belém: sonoridades “caboclas” e ações nacionais desenvolvimentistas na MPB .....	93
<i>Cleodir Moraes</i>	
<i>Tamba tajá</i> : regionalismo amazônico em Fafá de Belém .....	113
<i>Edilson Mateus Costa da Silva</i>	
<b>Artigos</b>	
Um polígrafo na telinha: o humor televisivo de Millôr Fernandes (1959-1965) .....	131
<i>Áureo Busetto</i>	
Erotismo e morte nas artes .....	153
<i>Janilto Andrade</i>	



Entre o popular e o massivo: os corridos pós-Revolução Mexicana de 1910 .....	169
<i>Ana Cristina Borges</i>	
“Ansiava o futuro, ressuscita-me”: a encenação de <i>O percevejo</i> sob os olhares da crítica .....	187
<i>Cássia Abadia da Silva</i>	
<b>Resenhas</b>	
Ritmo, mídia e política nas veias fechadas da América Latina .....	207
<i>Theophilo Augusto Pinto</i>	
Por uma etnomusicologia humanista .....	213
<i>Felipe Trotta</i>	
<b>Referências das imagens</b> .....	219
<b>Normas de publicação</b> .....	221

