

Sumário

Apresentação	5
Dossiê: História & Rock	
<i>Organizadores: Adalberto Paranhos e José Adriano Fenerick</i>	
Sonido, música y actitud en el rock chileno de los años sesenta <i>Juan Pablo González</i>	7
As revoluções do <i>Álbum blanco</i> : vanguardismo, Nova Esquerda e música <i>pop</i>	21
<i>José Adriano Fenerick e Carlos Eduardo Marquioni</i>	
A produção fonográfica da gravadora independente Baratos Afins e o <i>rock</i> dos anos 80	39
<i>Marcia Tosta Dias</i>	
Nas margens do <i>rock</i> : a censura estatal e a canção popular portuguesa	57
<i>Alexandre Felipe Fiúza</i>	
Cabeludos e guedelhudos: o <i>rock</i> no Brasil e em Portugal e sua recepção na imprensa (1970-1985)	73
<i>Paulo Gustavo da Encarnação</i>	
Entrevista	
Os estudos das imagens, segundo André Gunthert <i>Elisabete Leal e Francielly Rocha Dossin</i>	91
Artigos	
O corpo, o visual e o sonoro na construção do moderno	101
<i>Marcelo Téó</i>	
Transnacionalismo y frontera cultural en el surgimiento del hip hop: el caso de la ciudad de Monterrey, México	119
<i>José Juan Olvera Gudiño</i>	
A revista <i>Literatura</i> : entre autonomia e engajamento intelectual (1946-1948)	137
<i>Ana Amelia M. C. de Melo</i>	
A cultura popular na perspectiva dos intelectuais do Movimento de Cultura Popular do Recife	151
<i>Fabio Silva de Souza</i>	
O Solar da Unhão e o Sesc Pompeia de Lina Bo Bardi: discutindo o binômio educação e cultura	169
<i>Evelyn Furquim Werneck Lima</i>	



Crônica do mundo íntimo: Beto Brant e as interseções midiáticas da cultura de massa feminizada 179

Mônica Brincalpe Campo

Resenha

O batuque dos desafinados e o coro dos contentes:
o samba no Estado Novo 195

Victor Hugo Adler Pereira

Referências das imagens 203

Normas de publicação 205

