

# Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre *Duas mulheres correndo na praia*, de Pablo Picasso, 1922, guache s/ prensado. In: WHALTER, Ingo F. *Pablo Picasso, 1881-1973: o gênio do século*. Colônia: Taschen, 1994, p. 53; *A criação de Adão*, de Michelangelo Buonarroti, 1508-1512. Disponível em <[https://pt.wikipedia.org/wiki/A\\_Criação\\_de\\_Adão](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Criação_de_Adão)>. Acesso em 25 jun. 2015; Obra de Paco Pomet, 2011. In: *Muestra Cinematográfica del Atlántico Alcances* (Caderno de programação).
- p. 15 MAMOULIAN, Rouben. *Rainha Christina*, 1933, fotogramas.
- p. 31 JOSE, Lal. *Meesa Madhavan*, 2002 Disponível em <<http://www.imdb.com/title/tt0353725/>> e RASHEED, Anwar. *Rajamanikyam*, 2005. Disponível em <<http://www.imdb.com/title/tt0483131/>>. Cartazes. Acesso em 25 mar. 2015.
- p. 57 JAUGEY, Francés Florence. *La Yuma*, 2010. Cartaz. Disponível em <[https://www.google.com.br/search?q=Maria+Jose+Alvarez,+Martha+Clarissa+Hernandez,+Florence+Jaugey,+and+Rossana+Lacayo&sa=N&biw=800&bih=499&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwik4of7iYPMAhXHHjJAKHU9VDqI4ChDsCQgv#imgrc=aQg8\\_y-bc\\_4IkM%3A](https://www.google.com.br/search?q=Maria+Jose+Alvarez,+Martha+Clarissa+Hernandez,+Florence+Jaugey,+and+Rossana+Lacayo&sa=N&biw=800&bih=499&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwik4of7iYPMAhXHHjJAKHU9VDqI4ChDsCQgv#imgrc=aQg8_y-bc_4IkM%3A)>. Acesso em 22 mar. 2015.
- p. 83 MOREIRA, Rita e BAHIA, Norma. *The apartment*, 1975, fotogramas.
- p. 87 CAMARA, Mohamad. *Dakan / Destino*, 1997. Disponível em <[https://cdn.fstatic.com/media/movies/covers/2011/01/thumbs/caede6d9d0a-dbb352952498679edc8de\\_jpg\\_290x478\\_upscale\\_q90.jpg](https://cdn.fstatic.com/media/movies/covers/2011/01/thumbs/caede6d9d0a-dbb352952498679edc8de_jpg_290x478_upscale_q90.jpg)>. Cartaz. Acesso em 18 jan. 2015.
- p. 119 GRANADOS, Nadia. La lucha es por el territorio – La Fulminante. Disponível em <<http://www.lafulminante.com/imagenes/grafica/pagesgraf/territorio.html>>. Acesso em 15 fev. 2015.
- p. 125 CHARTIER, Roger. Fotografia, 2014 (detalhe). *Revista Língua Portuguesa*, entrevista, out. 2014. Disponível em <<http://revistalingua.com.br/textos/108/o-destino-da-leitura-327450-1.asp>>. Acesso em 28 jan. 2015.
- p. 137 CAMARGOS, Roberto. *Rap e política: percepções da vida social brasileira*. São Paulo: Boitempo, 2015, capa (detalhe).
- p. 145 Colagens diversas.
- p. 161 *Aleluia, Gretchen*, 1976, cartaz. Disponível em <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Aleluia,\\_Gretchen#/media/File:Aleluia\\_Gretchen\\_CN\\_1112.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Aleluia,_Gretchen#/media/File:Aleluia_Gretchen_CN_1112.jpg)>. Acesso em 24 jan. 2015.
- p. 167 BACK, Sylvio. *Aleluia, Gretchen*, 1976, fotogramas.
- p. 179 Casa de Cora Coralina e Cora Coralina fazendo doces. Imagens do Facebook. Disponíveis em <<https://www.facebook.com/Cora-Coralina->

218303838230682/?fref=photo>. Acesso em 14 abr. 2015.

- p. 199 Bandeira americana (detalhe), s/d. Disponível em <<http://br.freepik.com/index.php?goto=74&idfoto=715603>>. Acesso em 10 abr. 2015.
- p. 219 “Aurora”. Imagem da oficina jornalística da família Franklin. Filadélfia. Fotografia de Fernando Atique, 2006.
- p. 219 “Simulacro” da casa de uma família trabalhadora na Filadélfia do século XVIII. Fotografia de Fernando Atique, 2006.
- p. 224 Visão geral da Franklin Court. Fotografia de Fernando Atique, 2006.
- p. 224 Visão da Franklin Court. Fotografia de Fernando Atique, 2006.
- p. 236 PICASSO, Pablo. *La Suze*. 1912. Disponível em <<http://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/glass-and-bottle-of-suze-1912>>. Acesso em 25 fev. 2015.
- p. 237 HEARTFIELD, John. *Adolf, o super-homem*. 1932. Disponível em <<http://www.johnheartfield.com/John-Heartfield-Exhibition/john-heartfield-art/political-posters-sale/john-heartfield-posters-war>>. Acesso em 25 fev. 2015.
- p. 238 TATLIN, Vladimir. *Contra-relevos*. 1915. Disponível em <<http://construtivismo-up.blogspot.com.br/2011/06/analise-das-obras.html>>. Acesso em 25 fev. 2015.
- p. 239 OPPENHEIM, Meret. *Objeto: desjejum em pele*. 1936. Disponível em <<http://noblato.globo.com/noticias/noticia/2008/09/escultura-objeto-de-meret-oppenheim-124610.html>>. Acesso em 25 fev. 2015.
- p. 240 DUCHAMP, Marcel. *Roda de bicicleta*. 1913. Disponível em <<http://temasdeartecontemporanea.blogspot.com.br/2014/01/irreverencia-e-originalidade-em-marcel.html>>. Acesso em 25 fev. 2015.
- p. 241 DUCHAMP, Marcel. *Ready-made*. 1914. Disponível em <<http://www.rib-acaso.com/o%20ready-made.htm>>. Acesso em 25 fev. 2015.