

Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre *Les comédiens italiens* de Antoine Watteau. 1720. Disponível em <<http://www.onesttousdesartistes.tv/histoire-art/jean-antoine-watteau-1684-1721>>. Acesso em 18 nov. 2014.
- p. 7 WATTEAU, Antoine. *Les comédiens italiens*, 1720. Disponível em <<http://www.onesttousdesartistes.tv/histoire-art/jean-antoine-watteau-1684-1721>>. Acesso em 18 nov. 2014.
- p. 19 Montagem sobre fotografias de Álvaro Moreyra, Renato Viana e Jacques Copeau. Disponível em <<http://www.escritas.org/pt/bio/alvaro-moreyra>>; <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa359273/renato-viana>> e <http://www.maisonjacquescopeau.fr/historique_maison_copeau.htm>. Acesso em 4 dez. 2014.
- p. 31 *Apocalypsis cum figuris*. 1969. Disponível em <http://culture.pl/sites/default/files/styles/galeria_style/public/images/culture.pl/apocalypsis_cum_figuris_2.jpg?itok=dKTbauOS>. Acesso em 4 dez. 2014.
- p. 36 *Apocalypsis cum figuris*. 1969. Disponível em <http://culture.pl/sites/default/files/styles/galeria_style/public/images/culture.pl/apocalypsis_cum_figuris_3.jpg?itok=PO4qohpC>. Acesso em 4 dez. 2014.
- p. 42 *Apocalypsis cum figuris*. 1969. Disponível em <http://culture.pl/sites/default/files/styles/galeria_style/public/images/culture.pl/apocalypsis_cum_figuris_4.jpg?itok=b9VfItVR>. Acesso em 4 dez. 2014.
- p. 49 Cartaz do IV Seminário de Dramaturgia Amazônida, 2013, Belém. Disponível em <http://dramaturgiaamazonida.ufpa.br/index.php?option=com_content&view=article&id=24:iv-seminario-de-dramaturgia-amazonida-homenageia-joao-de-jesus-paes-loureiro&catid=13:paginainicial>. Acesso em 27 nov. 2014.
- p. 69 Sem indicação de autor. Grupo Tá na Rua. Palácio Gustavo Capanema. 31 mar. 2004. Rio de Janeiro/RJ. Fotografia digital, 2240 x 1488 pixels, cor. Acervo Tá na Rua.
- p. 73 Reprodução da página com a matéria Por um teatro libertário. ALMEIDA, Rachel. *Jornal do Brasil*, 26 jul. 2005.
- p. 78 Reprodução da página com a matéria Tá na Rua, tá na praça. CARDOSO, Carla. *Monitor Campista*, 15 dez. 2004.
- p. 84 Reprodução da nota de divulgação publicada no jornal *O Globo*, 22 abr. 2005, p. 34.
- p. 89 *De la culture populaire aux 17e et 18e siècles*. Capa do livro de Robert Mandrou. Disponível em <<http://www.editions-imago.fr/ADMINISTRATION/photo/Mandrou.jpg>>. Acesso em 8 dez. 2014.
- p. 103 *Correio da Manhã*, 17 jan. 1915, p. 5.
- p. 129 *Fantômas*. Capa, edição francesa, 1911. Fonte: coleção particular.

- p. 130 *Du Côté de chez Swann*, manuscrito. Fonte: gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France
- p. 139 *Cultura das bordas*: edição, comunicação, leitura. Cotia: Ateliê, 2010. Capa do livro de Jerusa Pires Ferreira.
- p. 143 Roberto Machado – Fotografia. *O Globo*, 14 jun. 2012. Disponível em <<http://redeglobo.globo.com/globouniversidade/noticia/2012/06/entrevista-roberto-machado-estuda-relacao-entre-arte-e-filosofia.html>>. Acesso em 27 dez. 2014.
- p. 155 Recortes da revista *Máscara*, 1928.
- p. 160 *Máscara*, ano XI, n. I e II, jan. e fev. 1928.
- p. 160 *Máscara*, ano X, n. I, fev. 1927.
- p. 161 *Máscara*, ano XI, n. I e II, jan. e fev. 1928.
- p. 162 *Máscara* (número comemorativo do Centenário da Independência do Brasil – 1922).
- p. 163 *Máscara*, ano VII, n. VII, jun. 1925.
- p. 164 *Máscara*, ano VII, n. VIII, ago. 1925. Ilustração: Belanca.
- p. 165 *Máscara*, ano XI, n. I e II, jan. e fev. 1928.
- p. 167 Eros Volússia, 1944, e Maria Olenewa, 1924.
- p. 172 Eros Volússia. *A Scena Muda*, 10 out. 1944, fotografia.
- p. 176 Maria Olenewa. *Fon Fon*, 27 set. 1924, fotografia.
- p. 187 Disco *Sesquicentenário da Independência*, 1972, e foto da ficha de Elis Regina no Deops (colagem).
- p. 193 Elis na face A do disco *Sesquicentenário da Independência* (RCA, 1972) – (detalhe da capa). Acervo pessoal de João Francisco dos Santos Sobrinho. Fotografia de João Francisco dos Santos Sobrinho, tirada em fev. 2010 e publicada com sua autorização.
- p. 194 Cartum “Picadinho”, de Jaguar. Crítica a Elis em *O Pasquim*. Acervo ECA/USP; reprodução da autora.
- p. 195 Capa de *O Pasquim* com referência a Elis Regina. Acervo ECA/USP; reprodução da autora.
- p. 195 Cartum de Henfil. “Elis Regente”. Acervo ECA/USP; reprodução da autora.
- p. 196 Cartum de Ziraldo. Crítica a Elis “regente de comerciais”. Acervo ECA/USP; reprodução da autora.
- p. 197 Cartum de Henfil. Elis como Maurice Chavalier em 1945. Acervo ECA/USP; reprodução da autora).
- p. 201 Foto da ficha de Elis Regina no Deops (SP). Acervo Apesp; reprodução da autora.

- p. 203 ASSUMPÇÃO, Itamar. Capa do CD *Ataulfo Alves por Itamar Assumpção – pra sempre agora*. Paradoxx Music – OXX 1207-1, 1995.
- p. 223 Monumento a João Cândido na Praça XV de Novembro. Rio de Janeiro.
- p. 231 Monumento ao marechal Floriano Peixoto. Rio de Janeiro. Fotografia de Claudio Barbosa de Sousa.
- p. 231 Monumento a João Cândido nos jardins do Museu da República. Rio de Janeiro. Fotografia de Claudio Barbosa de Sousa.
- p. 231 Monumento a João Cândido na Praça XV de Novembro. Rio de Janeiro. Fotografia de Claudio Barbosa de Sousa.
- p. 233 O presidente Lula no ato do batismo do petroleiro João Cândido. Fotografia de Ricardo Stuckert.