

# NORMAS DE PUBLICAÇÃO

## Aos colaboradores

*ArtCultura*: Revista de História, Cultura e Arte publica artigos e resenhas da área de História, com interlocuções com o campo das Artes e da Cultura em geral. Para facilitar o trabalho de editoração, pede-se aos colaboradores que sigam as seguintes indicações:

1. O material para publicação deverá ser encaminhado em duas vias impressas e uma em CD, em Word 7.0 ou compatível. O nome do autor deve vir acompanhado de dados especificando a atividade que exerce, a instituição (se for o caso) em que trabalha e dados básicos de seu currículo.
2. Os artigos deverão conter intertítulos, sem alusão a Introdução e Conclusão, e se estender por 15 a 25 páginas, enquanto as resenhas deverão ter entre 4 e 6 páginas. Os textos deverão ser digitados com letra Times New Roman tamanho 12, em espaço 1,5.
3. A simples remessa de originais implica autorização para publicação.
4. As traduções devem vir acompanhadas de autorização do autor e do original do texto.
5. Os artigos serão submetidos à apreciação de dois pareceristas. No caso de haver um parecer contrário, o conselho editorial enviará o trabalho a um terceiro consultor.
6. As notas, quando existirem, deverão ser indicadas no corpo do texto por algarismo arábico, em ordem crescente, e listadas no rodapé da página. Ao mencionar uma obra pela primeira vez, fazer citação bibliográfica completa. Em caso de nova referência à mesma obra, utilizar o padrão SOBRENOME, Nome, *op. cit.*, p., ou *idem, ibidem*, quando for o caso de uma segunda citação consecutiva de um mesmo autor e/ou de uma mesma obra.
7. Serão admitidas notas explicativas, desde que imprescindíveis e limitadas ao menor número possível.
8. As notas devem ser digitadas em espaço simples, com caracteres tamanho 10.
9. Para as citações com mais de cinco linhas, não é preciso abrir e fechar aspas, bastando colocar o trecho em itálico, proceder ao recuo das margens e digitá-lo em letra com tamanho 11, em espaço simples. Quanto ao mais, as palavras em itálico devem ser reservadas para expressões em idioma estrangeiro.
10. Para as citações com cinco linhas ou menos que apareçam no corpo principal do texto, simplesmente “abrir” e “fechar” aspas, sem recorrer a itálico ou a recuo das margens.
11. A revista não publica bibliografia ao final dos textos.
12. Os artigos devem vir acompanhados de resumo (máximo de 10 linhas), *abstract*, 3 palavras-chave e 3 *keywords*.
13. Os artigos podem ser acompanhados de imagens (reduzidas ao mínimo indispensável), em formato JPG e com resolução de 300 dpi, enviadas em arquivos separados do texto.

## Padrão para citação

### Livro:

SOBRENOME, Nome. *Título em itálico*. Local de publicação: Editora, ano de publicação, página citada (p.) ou páginas citadas (p.).

Ex.: DOSSE, François. *História e Ciências Sociais*. Bauru: Edusc, 2004, p. 65.

Caso haja subtítulo, este deve aparecer sem itálico.

Caso haja outra edição do mesmo livro, esta deve ser indicada logo após o título.

### Coletânea:

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo. *In*: SOBRENOME, Nome (org.). *Título em itálico*. Local de publicação: Editora, data, página citada.

Ex.: PERROT, Michelle. Os silêncios do corpo da mulher. *In*: MATOS, Maria Izilda Santos de

e SOIHET, Rachel (orgs.). *O corpo feminino em debate*. São Paulo: Editora Unesp, 2003, p. 25.

**Artigo:**

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do periódico em itálico*, volume, número do periódico, Local, mês (abreviado) e ano de publicação, página citada.

Ex.: NEVES, Lucilia de Almeida. Memória e História: potencialidades da História Oral. *ArtCultura*, v. 5, n. 6, Uberlândia, jan.-jun. 2003, p. 33.

**Tese acadêmica:**

SOBRENOME, Nome. *Título da tese em itálico*: subtítulo. Tipo de trabalho: Dissertação ou Tese (Mestrado ou Doutorado, com indicação da área do trabalho) – vinculação acadêmica, local e data de apresentação ou defesa, mencionada na folha de apresentação (se houver), página citada.

Ex.: MACHADO, Maria Clara Tomaz. *Cultura popular e desenvolvimentismo em Minas Gerais: caminhos cruzados de um mesmo tempo (1950-1985)*. Tese (Doutorado em História Social) – FFLCH-USP, São Paulo, 1998, p. 40.

**Documentos eletrônicos:**

AUTOR(ES). *Denominação ou Título*: subtítulo. Indicações de responsabilidade. Data. Informações sobre a descrição do meio ou suporte.

Obs.: para documentos on-line, são essenciais as informações sobre o endereço eletrônico, apresentado entre os sinais < >, precedido da expressão “disponível em” e a data de acesso ao documento, precedida da expressão “acesso em”.

Ex.: GUIMARÃES, Lucia Maria Paschoal. *Troca de noivos na família imperial!* 2003. Disponível em <<http://www.nossahistória.net>>. Acesso em 01 set. 2004.

**Endereço:**

*ArtCultura*: Revista de História, Cultura e Arte  
Universidade Federal de Uberlândia — Instituto de História  
Av. João Naves de Ávila, 2121 — Campus Santa Mônica — Bloco 1H — Sala 1H40  
Cep 38408-100 — Uberlândia — MG  
Fone: (34) 3239-4399/4130 ramal 29  
Home-page: [www.artcultura.inhis.ufu.br](http://www.artcultura.inhis.ufu.br)  
E-mail: [artcultura@inhis.ufu.br](mailto:artcultura@inhis.ufu.br)