

Sumário

Apresentação	5
Dossiê: Tempos de Vieira e Machado Organização: Guilherme Amaral Luz	
Tempos de Vieira e Machado: autoridades e autorias	7
O gênero decoroso no Sermão da Sexagésima	9
<i>Adriano Machado Ribeiro</i>	
A roda da eternidade: deslocamentos figurais do <i>Uterus Mariae</i> na sermonística vieiriana	23
<i>Ana Lúcia Machado de Oliveira</i>	
Machado, Machadinho, Machadão	35
<i>Luciene Azevedo</i>	
Entre o culto e a exclusão: o lugar de Machado no projeto crítico de Mário de Andrade	47
<i>Joana Luíza Muylaert Araújo</i>	
Memórias póstumas de Camões. Ou, o anacronismo em três tempos	57
<i>Daniel Faria</i>	
Minidossiê: Trabalho, Tempo Livre e Campo Artístico Organização: Edilson José Graciolli	
O machete e o violoncelo: gêneros musicais e identidade social na prosa de Machado de Assis	73
<i>Jordão Horta Nunes</i>	
Descendência tropical de Mozart: trabalho e precarização no campo musical	89
<i>Juliana Coli</i>	
Desafios da crítica imanente do lazer e do consumo a partir do <i>shopping center</i>	103
<i>Valquíria Padilha</i>	
Traduções	
<i>Suspended animation</i> : tempo e movimento na Bossa Nova	121
<i>David Treece</i>	





“Nós somos os propositores”:
vanguarda e contracultura no Brasil, 1964-1974 143
Christopher Dunn

Artigos

Imagens eloqüentes: a primeira missa no Brasil 159
Maria de Fátima Morethy Couto

O maestro da ordem: Villa-Lobos e a cultura cívica
nos anos 1930-1940 173
Maurício Barreto Alvarez Parada

“O povo é tudo”: a obra de Clara Nunes 191
Silvia Maria Jardim Brügger

Canudos plural: imagens em movimento do sertão em guerra 205
Antônio Fernando de Araújo Sá

Entre a história e o mito: Orfeu na América,
segundo Sidney Lumet 221
Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho

Resenhas

O gosto do arquivo e os ruídos da História 237
Marlon Salomon

A patrimonialização da música brasileira:
entre a *tradição* e a *ruptura* 245
Marcos Napolitano

Referências das imagens 251

Onde encontrar *ArtCultura*: Revista de História, Cultura e Arte 253

Normas de publicação 255

