

Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre a capa do LP *Alchemy Dire Straits Live* (1984). Arte de Brett Whiteley. Adaptado de *Alchemy 1974*.
- p. 7 Cartão-postal. Tango. s./d. Fotografia.
- p. 23 Capa do CD *La nueva canción chilena*. Santiago, Alerce/La otra musica, 1995.
- p. 39 NASCIMENTO, Thiago. *DeeJay*. 9 maio 2013. Fotografia, 5472 x 3078 px. Disponível em <https://www.flickr.com/photos/thiago_oficial/15712778964/>. Acesso em 18 ago. 2013.
- p. 66 PIMENTEL, Fernando. O bloco Brasil. Fotografia. In: SANTOS, Joaquim Ferreira dos e ECHEVERRIA, Regina. Um acerto de contas. *Revista Veja*, 2 abr. 1980, p. 50.
- p. 70 VASCONCELOS, Paulo. Fotografia. LP *Saudade do Brasil*, encarte, 1980.
- p. 77 *Sereia*. Capa do LP *Caymmi*, Odeon, 1972 (Desenho de Dorival Caymmi). Disponível em <<https://orfaosdoloronix.files.wordpress.com/2012/06/dorival-caymmi-caymmi-1972.jpg>>. Acesso em 02 jun. 2013.
- p. 97 LEMOS, Fernando. Intimidade dos armazéns do Chiado, 1952. Fotografia p/b, 57,5 x 57,5 cm. Disponível em <<http://www.museuartecontemporanea.pt/pt/pecas/ver/185/artist>>. Acesso em 2 jan. 2013.
- p. 100 LEMOS, Fernando. Acaso empilhado, c. 1949-1952. Fotografia p/b, 60 cm x 50 cm. Disponível em <<http://pt.museuberardo.pt/colecao/artistas/321>>. Acesso em 2 jan. 2013.
- p. 102 LEMOS, Fernando. Roupa lisboeta, 1949. Fotografia p/b, 45 x 45 cm. Disponível em <<http://www.museuartecontemporanea.pt/pt/pecas/ver/185/artist>>. Acesso em Acesso em 2 jan. 2013.
- p. 111 Mapa de Lopo Homem Reinóis (1519). Disponível em <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/46/Brazil_16thc_map.jpg/1280px-Brazil_16thc_map.jpg>. Acesso em 7 fev. 2013.
- p. 129 BRAGA, Isabel M. R. Mendes Drumond. Barrica de ovos moles. Coleção particular. Fotografia. 2014.
- p. 151 SUJETIOSAK, Pedro. *Fundación de la ciudad de Córdoba*. Pintura (1954). Museo San Alberto. In: PAGE, Carlos. 2008: *El espacio público en las ciudades hispanoamericanas: el caso de Córdoba* (Argentina). Siglos XVI a XVIII. Córdoba: Junta Provincial de Historia de Córdoba. 2008.
- p. 153 TARRAGÓ, Beatriz Rodríguez. *Memoria II*, Colección del MMGP, 1er. Premio de Dibujo, SPCC 1981, Córdoba. Estado de conservación: desconocido (Municipalidad de Córdoba. SPCC 1981. Catálogo de exp., p.6).
- p. 153 GERI, Ricardo. *Inquisidor*. Colección del MMGP, 1er. Premio de Gra-

- bado, SPCC 1981, Córdoba. Estado de conservação: desconhecido (Municipalidad de Córdoba. SPCC 1981. Catálogo de exp., p.12).
- p. 156 TORILLO, Felipe, s/t, Mural en espacio público, 1er. Premio en el concurso Semana de Córdoba, 1980, Córdoba. Estado de conservación: desconhecido. (Imagem del Archivo Fílmico de Canal 10. Procesada en el Centro de Conservación y Documentación Audiovisual. UNC. Cassette 142).
- p. 158 GONZÁLEZ, Rosa. *Cerro colorado*. Boceto de Mural para tapiales al frente de la Terminal de Ómnibus. 2ª mención en el concurso Semana de Córdoba, 1981, Córdoba. Estado de conservación: existente. (Archivo de la artista)
- p. 161 Manifestante árabe segura cartaz com nome Facebook. John Moore/Getty Images. Disponível em <<http://exame.abril.com.br/tecnologia/noticias/na-primavera-arabe-internet-e-faca-de-dois-gumes>>. Acesso em 13 maio 2011.
- p. 175 Vista da exposição *Nouvelles Histoires de fantômes* (curadoria de Georges Didi-Huberman), Palais de Tokyo, Paris, 2014. Disponível em <<http://www.dobrasvisuais.com.br/wp-content/uploads/2014/04/>>. Acesso em 4 fev. 2014.
- p. 195 Pôster do filme *Star Wars* (1977). Disponível em: <<http://www.starwars-wallpapers.com/wp-content/uploads/wallpapers/starwars-original-movie-wallpaper.jpg>>. Acesso em 5 fev. 2014.
- p. 217 “Debalde o acorrentam, pois ele vencerá”. Gravura. *A Plebe*. São Paulo, 18 mar. 1922, p. 1.
- p. 218 “O proletariado, cruzando os braços, paralisa a indústria”. Gravura. *A Plebe*. São Paulo, 1º maio. 1923, p. 1.
- p. 219 “Disparai! disparai! canalhas! que não cessarei de gritar: ABAIXO a GUERRA! / Prefiro morrer assim a empunhar uma arma contra operários como eu, para satisfazer os interesses dos ladrões”. Gravura. *A Terra Livre*. São Paulo, 16 maio. 1906, p. 1.
- p. 220 “Heroico despertar”. Gravura. *A Plebe*. São Paulo, 4 ago. 1917, p. 1.
- p. 221 “Patrícios e plebeus”. Gravura. *A Plebe*. São Paulo, 23 jun. 1917, p. 1.
- p. 222 “Trabalhai, meus irmãos, que o trabalho... ...é riqueza, é virtude, é vigor...” Gravura. *A Lanterna*. São Paulo, 1º maio. 1914, p. 1.
- p. 224 “Miséria e ganância. O que, arrastado pela miséria, rouba um pão. O que, dominado pela ganância, rouba contos de réis”. Gravura. *A Lanterna*. São Paulo, 11 set. 1915, p. 1.