

Sumário

Apresentação	5
Dossiê – Sons da História: Música Popular <i>Organizador: Adalberto Paranhos</i>	
“Malena canta el tango como ninguna”: o tango em feminino	7
<i>Avelino Romero Pereira</i>	
Os primeiros festivais da Nova Canção Chilena e a invenção de um movimento musical	23
<i>Natália Ayo Schmiedecke</i>	
“Ai, político, eu sou a faca que arranca sua pele”: a política do cotidiano e os rappers brasileiros	39
<i>Roberto Camargos</i>	
Cantando suas saudades, Elis inventa um país	57
<i>Mateus de Andrade Pacheco</i>	
“O dengo que a nega tem”: representações de gênero e raça na obra de Dorival Caymmi	77
<i>André Rocha Leite Haudenschild</i>	
Minidossiê – Olhares Cruzados: Brasil-Portugal	
Conexões luso-brasileiras	89
<i>Organizador: Elio Cantalicio Serpa</i>	
Uma poética da estranheza: a fotografia de Fernando Lemos	91
<i>Annateresa Fabris</i>	
Regiões e totalidades nos textos de autores portugueses sobre escritos de história do Brasil (1942-1968)	111
<i>Elio Cantalicio Serpa, Ancelmo Schorner e José Adilçon Campigoto</i>	
Da dietética à gastronomia regional em Portugal: um estudo de caso	129
<i>Isabel M. R. Mendes Drumond Braga</i>	
Artigos	
Políticas culturales en la última dictadura argentina (1976-1983): fiestas oficiales, reinvençión de tradiciones hispânicas e interstícios de resistência artística	143
<i>Alejandra Soledad González</i>	
Escrita, voz e política na era digital	161
<i>Tereza Virginia de Almeida</i>	



Filosofia e História da Arte em tramas esgarçadas 175

Oswaldo Fontes Filho

Cavaleiros, monges e sabres de luz: o imaginário medieval
na saga *Star Wars* 195

Ademir Luiz da Silva

Representações do trabalhador na imprensa operária anarquista 211

Angela Maria Roberti Martins

Resenhas

O pêndulo do samba: modernidade e tradição, mercado e prestígio ... 227

José Adriano Fenerick

Entre documentos fílmicos: os documentários e a história 233

Mônica Brincalpe Campo

Referências das imagens 239

Normas de publicação 241

Ficha de assinatura

