

Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre a capa do LP *Let it bleed* (1969), dos Rolling Stones. Disponível em: <www.rollingstones.com/release/let-it-bleed>. Acesso em 10 nov. 2013.
- p. 7 Capa do LP *Secos & Molhados* (detalhe). *Secos & Molhados*, Continental, 1973. Fotografia de Antonio Carlos Rodrigues. *Lay-out* de Décio Duarte Ambrósio, color.
- p. 29 DORÉ, Gustave. Dom Quixote (detalhe). 1863. In: CERVANTES, Miguel de. *O engenhoso fidalgo Dom Quixote de la Mancha*. 2. ed. Belo Horizonte/Brasília: Itatiaia/INL-Fundação Nacional Pró-Memória, 1984, p. 30.
- p. 43 CAILLEBOTTE, Gustave. Rue de Paris: temps de pluie (detalhe). 1877. Óleo sobre tela, 212 x 276 cm. The Art Institute of Chicago. In: FRASCINA, Francis *et al.* *Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX*. São Paulo: Cosac Naify, 1998, p. 159.
- p. 65 NADAR, Félix. Baudelaire (detalhe). Fotografia, p&b. *Cult*, n. 73, São Paulo, 2003, p. 43.
- p. 69 BAUDELAIRE, Charles. Les fleurs du mal. Paris: Poulet-Malassis et de Broise, 1857. Fac-símile da capa. *Cult*, São Paulo, 2003, p. 51.
- p. 71 CARVALHO, Ronald. *Toda América* (capa do livro). 3. ed. Rio de Janeiro: Radio Cultural, 2001.
- p. 83 GARO, Nicola de. Desenho. In: CARVALHO, Ronald. *Toda América*. 3. ed. Rio de Janeiro: Radio Cultural, 2001, s/p.
- p. 85 Estados Unidos. 1934. Fotografia, p&b. In: LE GOFF, Jacques. *Por amor às cidades*. São Paulo: Editora da Unesp, 1998, p. 39.
- p. 97 Empire State Building. New York. 1939. Fotografia, p&b. In: LE GOFF, Jacques. *Por amor às cidades*. São Paulo: Editora da Unesp, 1998, p. 127.
- p. 95 Agência Urucum sobre *Les quatre saisons* (1994) de Victor Burgin.
- p. 105 GAUGUIN, Paul. O violoncelista Upaupa Schneklud (detalhe). 1894. Óleo sobre tela, 92 x 73 cm. Baltimore Museum of Art. In: WALTER, Ingo F. *Paul Gauguin: 1848-1903*. Colônia: Taschen, 1993, p. 63.
- p. 121 DI CAVALCANTI, Emiliano. Noel Rosa. S/d. Capa do CD *Noel Rosa*, de Aracy de Almeida. Continental/Warner, 2002 (relançamento).
- p. 133 SEGALL, Lasar. Baile de negros (detalhe). 1930. Xilogravura, 24 x 17 cm, p&b. In: *A gravura brasileira na coleção de Mônica e George Kornis*. Rio de Janeiro: Prefeitura do Rio/Espaço Cultural dos Correios, 1999, p. 32.
- p. 145 Cartão Postal da Exposição do Centenário da Independência do Brasil (detalhe). 1922.

- p. 159 HÖCH, Hannah. Bela mulher (detalhe). 1920. Colagem s/papel, 35 x 29 cm. In: FER, Briony et al. *Realismo, racionalismo, surrealismo: a arte no entre-guerras*. São Paulo: Cosac Naify, 1998, p. 165.
- p. 169 O amuleto de Ogum (detalhe). Fotograma do filme de Nelson Pereira dos Santos. 117 min, som, color, 35 mm. In: *Centro Cultural Banco do Brasil*. Rio de Janeiro, 1999, p. 109 (catálogo).
- p. 181 SIMONIN, Claude. *Le vray portrait de Mr. De Molière en habit de Sganarelle*. Disponível em <<http://www.site-moliere.com>>. Acesso em 10 dez. 2005.
- p. 193 HEJO. Vianinha em cena da peça “Chapetuba F. C” (detalhe). 1959. Fotografia, p&b. In: LIMA, Mariângela Muraro Alves de (org.). *Imagens do teatro paulista*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado/Centro Cultural São Paulo, 1985, p. 246.
- p. 197 DAMIANI, Emílio. Brecht (detalhe). Caricatura, p&b. In: PEIXOTO, Fernando. *O que é teatro*. São Paulo: Brasiliense, 2003, p. 16.
- p. 207 Grupo Forja. Fotografia, color, s/d. Acervo particular de Tin Urbinatti.
- p. 221 SEGALÁ, Manuel. Vinhetas. In: MACHADO, Aníbal. *Cadernos de João*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.
- p. 233 PEARLSTEIN, Philip. Model with Dredlocks and Marionette with Umbrella. 1998. Óleo sobre tela, 91 x 121,9 cm. Robert Miller Gallery, New York. Disponível em <http://www.newyorkartworld.com/gallery/pearlstein.html>. Acesso em 05 jun. 2006.