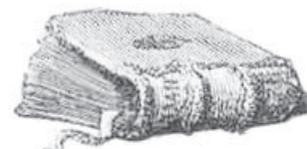


Sumário

Apresentação	5
Edição especial: Ano XV	
Secos & Molhados: metáfora, ambivalência e <i>performance</i>	7
<i>José Roberto Zan</i>	
Colaborações internacionais	
El pasado en el presente: literatura, memoria e historia	29
<i>Roger Chartier</i>	
O <i>flâneur</i> invisível	43
<i>Elizabeth Wilson</i>	
A modernidade e o Mal: Charles Baudelaire	65
<i>Dolf Oehler</i>	
A poética da criação novo-mundista em <i>Toda a América</i>	71
<i>Charles Perrone</i>	
O espaço habitado segundo Michel de Certeau	85
<i>François Dosse</i>	
Descontinuidade e intangibilidade da personalidade: a relação com o tempo no individualismo contemporâneo	97
<i>Claudine Haroche</i>	
História & Música	
O nacional na música erudita brasileira: Mário de Andrade e a questão da identidade cultural	105
<i>Arnaldo Daraya Contier</i>	
Gêneros na canção popular: os casos do samba e do samba-canção	121
<i>Claudia Neiva de Matos</i>	
Além das amélias: música popular e relações de gênero sob o “Estado Novo”	133
<i>Adalberto Paranhos</i>	
História & Cinema	
Cinema e a Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil	145
<i>Eduardo Morettin</i>	
Filmando a mulher no cinema mudo brasileiro	159
<i>Sheila Schwarzman</i>	





Em tempos de São Jorge: Cinema Novo, política cultural
cinematográfica e Estado autoritário 169
Wolney Vianna Malafaia

História & Teatro

A rota das entremezes: entre Portugal e Brasil 181
Orna Messer Levin

A atualidade de Vianninha: reflexões a partir de *O método Brecht*,
de Fredric Jameson 193
Maria Sílvia Betti

O teatro operário entra em cena: duas versões do
mundo do trabalho 207
Kátia Rodrigues Paranhos

História & Artes Visuais

Maurice Blanchot e as imagens mineiras da catástrofe 221
Raúl Antelo

O debate crítico sobre o Hiper-Realismo 207
Annateresa Fabris

Referências das imagens 245

Normas de publicação 247

Ficha de assinatura

