

# Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre *Apolo e sua musa* (1931), de Louis Bouquet. Afresco, color. (detalhe). Salão do Ministro Paul Reynaud, Palais des Colonies, atual Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigrations. In: *Le palais des colonies : histoire du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie*. Paris: Réunion des Musée Nationaux. 2002, p.114.
- p. 7 WARPECHOWSKI, Eduardo sobre capa do livro de CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: Imprensa Oficial, 1998.
- p. 35 Palais des Colonies, atual Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigrations. Fotografia digital, fev.2012, Luciene Lehmkuhl (fachada principal-detalhe).
- p. 39 JANNIOT, Alfred. relevo/friso, 1931. Palais des Colonies, atual Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigrations. Fotografia digital, fev.2012, Luciene Lehmkuhl (lateral esquerda da fachada-detalhe).
- p. 39 JANNIOT, Alfred. relevo/friso, 1931. Palais des Colonies, atual Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigrations. Fotografia digital, fev.2012, Luciene Lehmkuhl (lateral direita da fachada-detalhe).
- p. 40 JANNIOT, Alfred. relevo/friso, 1931. Palais des Colonies, atual Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigrations. Fotografia digital, color, fev.2012, Luciene Lehmkuhl (fachada-detalhe central).
- p. 41 BOUQUET, Louis. *Apolo e sua musa*, 1931. Afresco, color. (detalhe) Salão do Ministro Paul Reynaud, Palais des Colonies, atual Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigrations. In: *Le Palais des Colonies : histoire du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie*. Paris: Réunion des Musée Nationaux. 2002, p.114.
- p. 43 LEMAÎTRE, Ivana e André. *As três grandes religiões da Ásia*. Afresco, color, 1931(detalhe). Salão do Marechal / Lyautey / Palais des Colonies, atual Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigrations. In: *Le Palais des Colonies : histoire du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie*. Paris: Réunion des Musée Nationaux. 2002, p.113.
- p. 45 LA HAILLE, Pierre Ducos de. *Alegoria da liberdade*. Afresco, color, 1931(detalhe). Sala de Festas/ Palais des Colonies, atual Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigrations. In: *Le Palais des Colonies : histoire du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie*. Paris: Réunion des Musée Nationaux. 2002, p.107.
- p. 45 LA HAILLE, Pierre Ducos de. *Tema da liberdade*. Afresco, color, 1931 (detalhe). Sala de Festas/ Palais des Colonies, atual Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigrations. In: *Le Palais des Colonies : histoire du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie*. Paris: Réunion des Musée Nationaux. 2002, p.109.
- p. 46 Panfleto comunista contra a Exposição Colonial e pela independên-

- cia das colônias. Impresso, color, 1931. In: *Exotiques Expositions... Les expositions universelles et les cultures extra-européennes, France 1855-1937*. Paris: Somogy Éditions d'Art/ Archives Nationales, 2010, p.160. (Catalogue de l'exposition).
- p. 47 Barbara Kruger, *Qui sont les magiciens de la terre?*, 1989, pintura s/ painel. Disponível em: <<https://zoowithoutanimals.files.wordpress.com/2014/08/magiciens-de-la-terre-image-qui-sont-les-magiciens-de-la-terre-1989-barbara-kruger.png?w=590&h=429>>. Acesso em 10 dez. 2012
- p. 61 VANCY, Gaspard Duché de. *Vue de l'Île de Sainte-Catherine*. Desenho, 1785, impressão de Le Pagelet (1799), 28 X 42cm. Acervo do Museu Victor Meirelles.
- p. 68 MUNIZ, Maurício. *Inundação*. Instalação no Largo Victor Meirelles. Fotografia de Lilian Barbon.
- p. 69 FERNANDES, Flávia. *Lugar de descanso*. Fotografia de Fernando Boppré.
- p. 70 Grupo FORA. *Adote um jardim*. Fotografia de Fernando Boppré, 2012.
- p. 70 STOLF, Raquel. *Sou todo ouvidos*. Fotografia de Ana Viegas.
- p. 71 VASCONCELOS, Edmilson. *Visor para ver obras de arte e na parede o trabalho de BOLETTI, Luciano*. Fotografia de Ana Viegas.
- p. 72 MELLO, Clélia. *Mapeando a ilha*. Fotografia de Clélia Mello.
- p. 73 FERNANDES, Clara. *Amorphobia*, de Clara Fernandes. Fotografia de Lilian Barbon.
- p. 77 Caricatura de Cham sobre o salão de 1861. In: *Cham au salon de 1861*. Paris: Martinet, 1861, p. 4, detalhe. *Département d'Estampes, Bibliothèque Nationale*, França.
- p. 80 BAUDRY, Paul. *Charlotte Corday*. 1860, 203 x 154 cm. Musée des Beaux-Arts de Nantes. Disponível em <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charlotte\\_Corday.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charlotte_Corday.jpg)>. Acesso em 12 ago. 2012.
- p. 82 Vista da parede com os quadros de Jean-Léon Gérôme no Salão de Paris de 1861. Fotografia de Pierre Ambroise Richebourg. In: *Salon de peintures 1861 par Richebourg photographe à Paris*. Disponível em <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84470789/f33.item>>. Acesso em 12 ago. 2012.
- p. 84 GALLETI, Charge de sobre quadro de Gérôme, *Frineia diante do tribunal*. In: GALLETI, Charge de. *Salon de 1861: album caricatural*. Paris: Librairie Nouvelle Bourdilliat et Ce, 1861.
- p. 93 DUCHAMP, Marcel. *16 milhas de cordas*. Nova Iorque. 1942.
- p. 103 MEIRELES, Cildo. *Zero cruzeiro*. Lito offset sobre papel moeda. 1978.
- p. 104 Hélio Oiticica. *Devolver terra à terra*. Rio de Janeiro. 1979. Imagem disponível em <<http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enci>>

clopedia/ho/index.cfm?fuseaction=detalhe&pesquisa=simp>. Acesso em 12 jan. 2013.

- p. 111 MOTTE, Charles-Etienne-Pierre. *Il brigante Mazzocchi*, 1820 (a partir de um desenho de François Bellay)
- p. 116 VAN BRÉE, Philippe. *Nel covo dei briganti*, 1826. Coleção particular.
- p. 116 PINELLI, Bartolomeo. *Esterno di una osteria di campagna, con costumi sonninesi*, 1820. Coleção privada.
- p. 117 FREY. *Brigante napoletano*. Litografia tratta da un dipinto di Léopold Robert del 1831. Coleção privada.
- p. 118 PINELLI, Achille. *Vari costumi di Sonnino albanese ciociaro romana al momento che viengno disegniati da Bartolomeo Pinelli*, 1832. Coleção privada.
- p. 121 WARPECHOWSKI, Eduardo sobre capa do livro de COSTA, Haroldo. *Salgueiro: academia de samba*. Rio de Janeiro: Record, 1984.
- p. 137 Movimento dos sem teatro. Fotografia, 2011. Disponível em <<http://www.xisclub.com.br/colunas/retalhos-culturais/mst-movimento-dos-sem-teatro/>>. Acesso em 10 jan. 2012.
- p. 162 Fotografia na revista *Cirandinha*, ano I, n. 1, abr. 1951, p. 28 e 29.
- p. 164 Capa da revista *Cirandinha*, ano VI, n. 71, fev. 1957.
- p. 167 Propaganda na revista *O Tico-Tico*, edição do cinquentenário, out. 1955, p. 43.
- p. 169 Capa do livro *Suspiros poéticos e saudades*. Disponível em <<http://so-corroassbiblio.blogspot.com.br/2013/05/romantismo-poesia.html>>. Acesso em 10 ago. 2012.
- p. 187 Marc Ferro. Fotografia, 2001. Disponível em <<http://www.comciencia.br/especial/cinema/cine04.htm>>. Acesso em 10 dez. 2012.
- p. 205 Capa do programa *A megera domada* de William Shakespeare. 1964. Imagem reproduzida por Felipe Matheus Bachmann com a autorização do Centro de Documentações do Teatro Guaíra.