

Sumário

Apresentação	5
Palestra	
Raros e rotos, restos, rastros e rostos: os arquivos e documentos como condição de possibilidade do discurso historiográfico	7
<i>Durval Muniz de Albuquerque Júnior</i>	
Dossiê: Exposições de Arte & História	
Organização: Maria Bernardete Ramos Flores e Ana Lucia Vilela	
Exposições: jogos de luz e sombra	29
“Mostrar o invisível”: obras de arte na <i>Exposição Colonial</i> de 1931 em Paris	31
<i>Luciene Lehmkuhl</i>	
<i>Magiciens de la terre</i> (1989) e <i>Africa remix</i> (2005): dois momentos da arte africana no Ocidente, ou como as exposições escrevem a história	47
<i>Francielly Rocha Dossin</i>	
Terra firme? A exposição, a instituição e a viagem	59
<i>Fernando Boppré</i>	
Pintura de história em debate: a crítica de arte no <i>Salão de Paris</i> de 1861 ...	75
<i>Ana Maria Tavares Cavalcanti</i>	
Potências da arte: modos de aparição e exposição	89
<i>Ana Lucia Vilela</i>	
O corpo maravilhoso do <i>brigante</i> italiano: quando sensibilidades artísticas encarnam fantasias populares	107
<i>Vincenzo Padiglione</i>	
Artigos	
Do samba carioca urbano e industrial ao samba nacional e mestiço	121
<i>Ari Lima</i>	
Cultura e arte no MST em tempos de globalização neoliberal	137
<i>Vanderlei J. Zacchi</i>	
Entre laços, rendas e fitas, onde estão os botões? As roupas de crianças e a educação do corpo	153
<i>Carmen Lúcia Soares e Fernanda Theodoro Roveri</i>	





O clima histórico no período regencial sob o olhar do romantismo: pessimismo e esperança na poesia de Gonçalves de Magalhães 169
Marcelo de Mello Rangel

Marc Ferro, cinema, história e cinejornais: *Histoire parallèle* e a emergência do discurso do outro 187
Sheila Schwarzman

Programa de teatro como documento: questões históricas e metodológicas 205
Walter Lima Torres Neto

Resenhas

Afetos artísticos, efeitos devotos: emoções e pintura sacra na Contrarreforma 221
Guilherme Amaral Luz

Charles Baudelaire: atração e rejeição à modernidade 229
Matheus de Mesquita e Pontes

Referências das imagens 235

Onde encontrar *ArtCultura*: Revista de História, Cultura e Arte 239

Normas de publicação 241

Ficha de assinatura

