

Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre *Composição VIII* (1923) de W. Kandinsky. Disponível em: <http://www.arteduca.unb.br/galeria/mostra-bauhaus/composicao-viii-1923>.
- p. 9 RIOS, Ediará. Fotografia (detalhe). In: VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte (org.). *Dónde estás, corazón?: o tango no Brasil, o tango do Brasil*. São Paulo: Via Lettera, 2012.
- p. 19 NÁSSARA, Orestes Barbosa. Desenho (detalhe). In: ALBIN, Ricardo Cravo (org.). *Dicionário Houaiss ilustrado (da) música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Paracatu, 2006, p. 845.
- p. 37 e 38 Os Batutas. Fotografia (detalhe). In: CABRAL, Sérgio. *Pixinguinha: vida e obra*. Rio de Janeiro: Funarte, 1978, p. 14.
- p. 47 GRANATO, Cristina. João do Vale e Chico Buarque. Fotografia (detalhe). In: PASCHOAL, Marcio. *Pisa na fulô mas não maltrata o carcará: vida e obra do compositor João do Vale, o poeta do povo*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2000, p. 168.
- p. 61 Desenhos (detalhes) de Baptistão, Ulisses, Leo Martins, Carlinhos e Cavalcante. In: ALBIN, Ricardo Cravo (org.). *Dicionário Houaiss ilustrado (da) música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Paracatu, 2006, p. 41, 91, 367, 432, 510 e 945.
- p. 81 DALI, Salvador. Minha mulher nua contemplando seu próprio corpo transformando-se em etapas, três vértebras de uma coluna, céu e arquitetura. Pintura (detalhe), 1945. Técnica: óleo sobre madeira. Dimensões: 61 x 52 cm. In: NÉRET, Gilles. *Salvador Dalí 1904-1989*. Lisboa: Atelier de Imagem, Publicações e Artes Gráficas, s/d, p. 60.
- p. 99 HILDEBRANDT, Ernest. *Humboldt dan sa bibliotèque*. Pintura (detalhe), 1856. In: CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador: conversações com Jean Lebrun*. São Paulo: Imprensa Oficial/Unesp, 1998, p. 8.
- p. 109 SILVA (V-8), Aristides Pedro da. Demolição do Teatro Municipal. [Campinas/SP], 1965, V-8. Coleção / Centro de Memória – Unicamp.
- p. 121 MALDONADO, Tomás. *Desarrollo de un triángulo*. (detalhe). 1949, óleo s/tela, 80,6 x 60,3 cm. Disponível em <http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/arteargentino/02dossiers/concretos/01definicion.php?menu_id=15602>. Acesso em 18 jun. 2012.
- p. 140 LIMA, Evelyn. Grand Plan de Jouvin de Rochefort 1672-1674. Mapa da Biblioteca do Arsenal-Paris, Fotografia, 2011.

- p. 141 LIMA, Evelyn. Comediantes franceses do Teatro do Hôtel de Bour-
gogne. Gravura do Museu Carnavalet-Paris, Fotografia, 2011.
- p. 142 Grand Plan de Jouvin de Rochefort 1672-1674. Fotografia (LIMA,
Evelyn), 2011.
- p. 144 NOLIN, Chez B. Plano viário de Paris. Mapa da Biblioteca do
Arsenal-Paris. Fotografia (LIMA, Evelyn), 2011.
- p. 148 BLONDEL, J. F. Teatro do Palais Royal. Planta. Biblioteca Historique
de la Ville de Paris. (LIMA, Evelyn), 2011.
- p. 151 DRAGO, Niuxa e LIMA, Evelyn. Localização das salas de espetá-
culos na Paris do século XVII. Desenho, 2012.
- p. 153 1º Congresso Brasileiro do Teatro. Rio de Janeiro. Fotografia. 1951.
Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Selo_Primeiro_Congresso_Brasileiro_Teatro_Verde_Cinza_1951.jpg>. Acesso em
15 jun. 2012.
- p. 167 Cartaz do filme *Rashomond* (detalhe). 1951. Disponível em <[http://
www.facebook.com/kurosawa.ds/photos_stream](http://www.facebook.com/kurosawa.ds/photos_stream)>. Acesso em 08
abr. 2012.
- p. 185 DUCHAMP, Marcel. *Sculpture-morte* (detalhe). 1959. In: DUCHAMP,
Marcel. *Marcel Duchamp*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997,
p. 54.
- p. 205 ALVES, João. Mulher ralando milho. Cerâmica. Fotografia (RAMA-
LHO, Juliana Pereira) color, 2009.