

# ArtCultura

Revista de História, Cultura e Arte

EDUFU

FAPEMIG

Apoio:



Ministério  
da Educação

Ministério da  
Ciência e Tecnologia



ISSN 1516-8603

ArtCultura Uberlândia v. 10 n. 16 p. 1-254 jan.-jun. 2008

## **ArtCultura** Revista de História, Cultura e Arte

---

**Revista indexada:**  
Clase-Cich-Unam  
Google Acadêmico  
Latindex  
LivRe!  
Sumários de Revistas Brasileiras

Instituto de História | Programa de Pós-graduação em História  
Universidade Federal de Uberlândia  
Av. João Naves de Ávila, 2121 — Campus Santa Mônica — Bloco 1H — Sala 1H36  
Cep 38408-100 — Uberlândia — MG  
Telefone: [34] 3239-4130, ramal 27  
www.artcultura.inhis.ufu.br — e-mail: artcultura@inhis.ufu.br

### *Editores*

Adalberto Paranhos (UFU/MG)  
Kátia Rodrigues Paranhos (UFU/MG)

### *Conselho Editorial*

Antônio de Almeida (UFU/MG)	Lucilia de Almeida Neves Delgado (PUC/MG)
Charles Monteiro (PUC/RS)	Marcos Antonio de Menezes (UFG/Jataí/GO)
José Roberto Zan (Unicamp/SP)	Maria Bernardete Ramos Flores (UFSC/SC)
Luciene Lehmkuhl (UFU/MG)	Maria Izilda Santos de Matos (PUC/SP)

### *Revisão de língua portuguesa*

Izabel Cristina Mendes  
Leonardo Barbosa e Silva

### *Projeto gráfico, editoração e capa*

Eduardo Warpechowski sobre *Fire-escape* (1925), de Aleksandr Rodchenko

### *Revisão de língua inglesa*

Sergio Barreira de Faria Tavoraro

### *Tiragem*

1000 exemplares

### *Conselho Consultivo*

Annateresa Fabris – USP/SP • Carlo Ginzburg – Scuola Normale Superiore de Pisa/Itália • Dolf Oehler – Universität Bonn/Alemanha • Eduardo Morettin – USP/SP • Elizabeth Cancelli – USP/SP • François Dosse – IUFM de Créteil – Institut d'Études Politiques – Paris/França • Ida Lewkovicz – Unesp/Franca/SP • Idelber Avelar – Tulane University/EUA • Isabel Lustosa – Fundação Casa de Rui Barbosa/RJ • James Naylor Green – Brown University/EUA • Joana Maria Pedro – UFSC/SC • Jorge Coli – Unicamp/SP • Lucia Lippi Oliveira – CPDoc/FGV/RJ • Lucia Maria Paschoal Guimarães – UERJ/RJ • Marcos Napolitano – USP/SP • Maria de Fátima Morethy Couto – Unicamp/SP • Maria de Lourdes Rabetti – UniRio/RJ • Maria Elisa Cevalco – USP/SP • Maria Helena Capelato – USP/SP • Marshall Berman – City University of New York/EUA • Martha Tupinambá de Ulhôa – UniRio/RJ • Mike Featherstone – Nottingham Trent University/Inglaterra • Rachel Soihet – UFF/RJ • Raúl Antelo – UFSC/SC • Roger Chartier – École de Hautes Études en Sciences Sociales – Paris/França • Santuza Cambraia Naves – PUC/RJ – Ucam/RJ • Sheila Schwarzman – Condephaat/SP • Sidney Chalhoub – Unicamp/SP • Tania Regina de Luca – Unesp/Franca/SP • Victor Hugo Adler Pereira – UERJ/RJ • Zélia Lopes da Silva – Unesp/Assis/SP

### FICHA CATALOGRÁFICA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Elaborada pelo Sistema de Bibliotecas da UFU | Setor de Catalogação e Classificação

---

ArtCultura : Revista de História, Cultura e Arte, v. 10, n. 16, jan.-jun. 2008. — Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de História.

Semestral.  
ISSN: 1516-8603

1. História — Periódicos. 2. Arte — Periódicos. 3. Cultura — Periódicos. I. Universidade Federal de Uberlândia. Instituto de História.

CDU: 930(05)

---

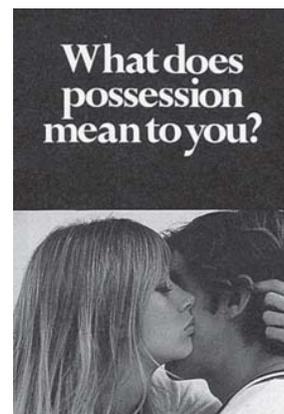
Pede-se permuta  
Pédese canje  
On demande échange  
We ask for exchange  
Wir bitten um Austausch  
Si richiedle lo scambio

Proibida a reprodução total ou parcial de qualquer artigo sem a prévia autorização do Editor.

Todos os artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores, não cabendo qualquer responsabilidade legal sobre seu conteúdo à revista ou à Edufu.

# Sumário

<b>Apresentação</b> .....	5
<b>Dossiê: História &amp; Fotografia</b> Organização: Charles Monteiro e Iara Lis Franco Schiavinato	
A importância do olhar .....	7
A fotografia francesa em 1900: o fracasso do pictorialismo <i>Michel Poivert</i> .....	9
Arte conceitual e fotografia: um percurso crítico-historiográfico..... <i>Annateresa Fabris</i> .....	19
O olhar engajado: fotografia contemporânea e as dimensões políticas da cultura visual .....	33
<i>Ana Maria Mauad</i> .....	
Duane Michals e Alair Gomes: documentos de si e escritas pessoais na arte contemporânea.....	51
<i>Alexandre Santos</i> .....	
Fotografia e cidade .....	67
<i>Zita Rosane Possamai</i> .....	
<b>Documentos</b>	
Fotomontagem na Rússia da década de 1920 .....	79
1. <i>Autor anônimo</i> 2. <i>Varvara Stepanova</i> .....	
<b>Minidossiê: Música &amp; Indústria Fonográfica</b> Organização: José Roberto Zan	
Reviravoltas da indústria da música no Brasil .....	85
O campo da MPB e o mercado moderno de música no Brasil: do nacional-popular à segmentação contemporânea .....	87
<i>Rita de Cássia Lahoz Morelli</i> .....	
Segmentação e consumo: a produção fonográfica brasileira – 1965/1999 .....	103
<i>Eduardo Vicente</i> .....	
A globalização e a indústria fonográfica na década de 1990 .....	123
<i>José Adriano Fenerick</i> .....	





Quanto custa o gratuito? Problematizações sobre os novos modos de negócio na música ..... 141  
*Michel Nicolau Netto*

**Tradução**

“O que é a história do livro?” revisitado ..... 155  
*Robert Darnton*

**Artigos**

Caminhos de um mal-estar de civilização: reflexões intelectuais norte-americanas para pensar a democracia e o negro no Brasil..... 171  
*Elizabeth Cancelli*

Representações da metrópole na poesia de T. S. Eliot e Hart Crane .. 189  
*Flávio Pereira Camargo*

Rio *femme* – mulher Rio: a representação do amor e da sexualidade nas revistas ilustradas cariocas *Fon-Fon!* e *Para Todos...* (1900-1930) ..... 201  
*Claudia de Oliveira*

Pós-modernismo e a arte de definir a contemporaneidade ..... 215  
*Giselle Martins Venâncio*

**Entrevista**

A cultura da fealdade: “tecnologia e estética do racismo” ..... 227  
*Emerson Dionísio Gomes de Oliveira*  
*entrevista Maria Bernardete Ramos Flores*

**Resenhas**

“Aproximação por afastamento”: releituras de *Colonização e Catequese*, de José Maria de Paiva ..... 237  
*Guilherme Amaral Luz*

Tempos fortes, tempos fracos ..... 243  
*Dmitri Cerboncini Fernandes*

Referências das imagens ..... 249

Onde encontrar *ArtCultura: Revista de História, Cultura e Arte* ..... 251

Normas de publicação ..... 253

**Your  
 comfort  
 is my  
 silence**



# Apresentação

Palmo a palmo, a *ArtCultura*: Revista de História, Cultura e Arte vai trilhando o seu caminho — redirecionado desde a edição n. 9 —, sempre pronta a explorar, na medida do possível, os distintos campos do conhecimento que aproximam os mundos artísticos e culturais àqueles que tradicionalmente definiram a área mais específica do saber histórico.

Abrimos espaço, desta vez, para acolher um dossiê e um minidossiê que mobilizaram pesquisadores cujas temáticas apontam para horizontes ainda não percorridos por nós: História & Fotografia e Música & Indústria Fonográfica. Na *ArtCultura* 12, nossa atenção se dirigiu notadamente para as relações entre História, Arte & Imagem. Já nas revistas n. 9 e 13, História & Música e História & Música Popular figuraram como atração principal. Agora, no entanto, o tema da imagem é esmiuçado com base em um enfoque centrado particularmente na fotografia, num dossiê organizado pelos historiadores Charles Monteiro (professor do Departamento de História da PUC-RS e membro do nosso conselho editorial) e Iara Lis Schiavinato (professora do Departamento de Mídias da Unicamp). Por outro lado, a música reaparece aqui, porém a ênfase, no caso, é posta na indústria cultural, ao se levar em conta os estreitos nós que vinculam a circulação dos produtos musicais industrializados aos processos de produção, divulgação e comercialização na sociedade capitalista. Para tanto, valemo-nos da colaboração do sociólogo José Roberto Zan, professor do Instituto de Artes da Unicamp e integrante do conselho editorial da *ArtCultura*.

Nesta edição temos a imensa satisfação de publicar, na seção Tradução, um ensaio de uma das maiores expressões da historiografia internacional, Robert Darnton, da Harvard University. Sua contribuição vem se somar às de outros mais como François Dosse (n. 9), Roger Chartier (n. 13) e Carlo Ginzburg (15), todos eles historiadores de ponta que conservam em comum a reflexão sobre os novos rumos da produção historiográfica. Ainda neste número, além dos habituais Artigos e Resenhas, inauguramos a seção Entrevista, por sugestão do doutorando em História, da UnB, Emerson Dionísio Gomes de Oliveira, que colheu as palavras da historiadora Maria Bernardete Ramos Flores, professora da UFSC e componente do conselho editorial da *ArtCultura*.

O esforço conjugado de muitas pessoas resultou na revista n. 16, para a qual convergiram recursos não apenas da Edufu, do CNPq e da Capes como também da Fapemig, cuja parceria com a *ArtCultura* — que esperamos tenha vida longa — ora se inicia. A essas agências de fomento registramos nosso agradecimento pelo reconhecimento institucional obtido, justo no momento em que, graças ao apoio de nossos leitores, superamos a marca das 500 assinaturas e vimos, com frequência, procedendo a sucessivas reimpressões de edições anteriores para atender a demanda crescente dos apreciadores deste periódico.

Por último, informamos que, depois de uma reformulação parcial em seu conselho consultivo, a *ArtCultura* passa a contar com novos nomes de pesquisadores de peso que se juntam a nós no propósito de con-

tribuir para o aprofundamento das análises que entrelaçam a História, a Cultura e as Artes. São eles: Carlo Ginsburg (Scuola Normale Superiore di Pisa/Itália), Eduardo Morettin (USP), Joana Maria Pedro (UFSC), Marcos Napolitano (USP), Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp), Maria de Lourdes Rabetti (UniRio), Marshall Berman (City University of New York /EUA), Martha Tupinambá de Ulhôa (UniRio) e Tania Regina de Lucca (Unesp/Assis), aos quais desejamos boas-vindas.

*Adalberto Paranhos*  
*Kátia Rodrigues Paranhos*  
Editores