

ArtCultura

Revista de História, Cultura e Arte

EDUFU

FAPEMIG

Apoio:



Ministério
da Educação

Ministério da
Ciência e Tecnologia



ISSN 1516-8603

ArtCultura Uberlândia v. 10 n. 16 p. 1-254 jan.-jun. 2008

ArtCultura Revista de História, Cultura e Arte

Revista indexada:
Clase-Cich-Unam
Google Acadêmico
Latindex
LivRe!
Sumários de Revistas Brasileiras

Instituto de História | Programa de Pós-graduação em História
Universidade Federal de Uberlândia
Av. João Naves de Ávila, 2121 — Campus Santa Mônica — Bloco 1H — Sala 1H36
Cep 38408-100 — Uberlândia — MG
Telefone: [34] 3239-4130, ramal 27
www.artcultura.inhis.ufu.br — e-mail: artcultura@inhis.ufu.br

Editores

Adalberto Paranhos (UFU/MG)
Kátia Rodrigues Paranhos (UFU/MG)

Conselho Editorial

Antônio de Almeida (UFU/MG)	Lucilia de Almeida Neves Delgado (PUC/MG)
Charles Monteiro (PUC/RS)	Marcos Antonio de Menezes (UFG/Jataí/GO)
José Roberto Zan (Unicamp/SP)	Maria Bernardete Ramos Flores (UFSC/SC)
Luciene Lehmkuhl (UFU/MG)	Maria Izilda Santos de Matos (PUC/SP)

Revisão de língua portuguesa

Izabel Cristina Mendes
Leonardo Barbosa e Silva

Projeto gráfico, editoração e capa

Eduardo Warpechowski sobre *Fire-escape* (1925), de
Aleksandr Rodchenko

Revisão de língua inglesa

Sergio Barreira de Faria Tavoraro

Tiragem

1000 exemplares

Conselho Consultivo

Annateresa Fabris – USP/SP • Carlo Ginzburg – Scuola Normale Superiore de Pisa/Itália • Dolf Oehler – Universität Bonn/Alemanha • Eduardo Morettin – USP/SP • Elizabeth Cancelli – USP/SP • François Dosse – IUFM de Créteil – Institut d'Études Politiques – Paris/França • Ida Lewkovicz – Unesp/Franca/SP • Idelber Avelar – Tulane University/EUA • Isabel Lustosa – Fundação Casa de Rui Barbosa/RJ • James Naylor Green – Brown University/EUA • Joana Maria Pedro – UFSC/SC • Jorge Coli – Unicamp/SP • Lucia Lippi Oliveira – CPDoc/FGV/RJ • Lucia Maria Paschoal Guimarães – UERJ/RJ • Marcos Napolitano – USP/SP • Maria de Fátima Morethy Couto – Unicamp/SP • Maria de Lourdes Rabetti – UniRio/RJ • Maria Elisa Cevalco – USP/SP • Maria Helena Capelato – USP/SP • Marshall Berman – City University of New York/EUA • Martha Tupinambá de Ulhôa – UniRio/RJ • Mike Featherstone – Nottingham Trent University/Inglaterra • Rachel Soihet – UFF/RJ • Raúl Antelo – UFSC/SC • Roger Chartier – École de Hautes Études en Sciences Sociales – Paris/França • Santuza Cambraia Naves – PUC/RJ – Ucam/RJ • Sheila Schwarzman – Condephaat/SP • Sidney Chalhoub – Unicamp/SP • Tania Regina de Luca – Unesp/Franca/SP • Victor Hugo Adler Pereira – UERJ/RJ • Zélia Lopes da Silva – Unesp/Assis/SP

FICHA CATALOGRÁFICA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Elaborada pelo Sistema de Bibliotecas da UFU | Setor de Catalogação e Classificação

ArtCultura : Revista de História, Cultura e Arte, v. 10, n. 16, jan.-jun. 2008. — Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de História.

Semestral.
ISSN: 1516-8603

1. História — Periódicos. 2. Arte — Periódicos. 3. Cultura — Periódicos. I. Universidade Federal de Uberlândia. Instituto de História.

CDU: 930(05)

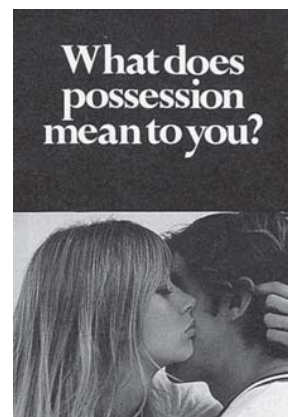
Pede-se permuta
Pédese canje
On demande échange
We ask for exchange
Wir bitten um Austausch
Si richiede lo scambio

Proibida a reprodução total ou parcial de qualquer artigo sem a prévia autorização do Editor.

Todos os artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores, não cabendo qualquer responsabilidade legal sobre seu conteúdo à revista ou à Edufu.

Sumário

Apresentação	5
Dossiê: História & Fotografia	
Organização: Charles Monteiro e Jara Lis Franco Schiavinato	
A importância do olhar	7
A fotografia francesa em 1900: o fracasso do pictorialismo <i>Michel Poivert</i>	9
Arte conceitual e fotografia: um percurso crítico-historiográfico..... <i>Annateresa Fabris</i>	19
O olhar engajado: fotografia contemporânea e as dimensões políticas da cultura visual	33
<i>Ana Maria Mauad</i>	
Duane Michals e Alair Gomes: documentos de si e escritas pessoais na arte contemporânea.....	51
<i>Alexandre Santos</i>	
Fotografia e cidade	67
<i>Zita Rosane Possamai</i>	
Documentos	
Fotomontagem na Rússia da década de 1920	79
1. <i>Autor anônimo</i>	
2. <i>Varvara Stepanova</i>	
Minidossiê: Música & Indústria Fonográfica	
Organização: José Roberto Zan	
Reviravoltas da indústria da música no Brasil	85
O campo da MPB e o mercado moderno de música no Brasil: do nacional-popular à segmentação contemporânea	87
<i>Rita de Cássia Lahoz Morelli</i>	
Segmentação e consumo: a produção fonográfica brasileira – 1965/1999	103
<i>Eduardo Vicente</i>	
A globalização e a indústria fonográfica na década de 1990	123
<i>José Adriano Fenerick</i>	





Quanto custa o gratuito? Problematizações sobre os novos modos de negócio na música 141
Michel Nicolau Netto

Tradução

“O que é a história do livro?” revisitado 155
Robert Darnton

Artigos

Caminhos de um mal-estar de civilização: reflexões intelectuais norte-americanas para pensar a democracia e o negro no Brasil..... 171
Elizabeth Cancelli

Representações da metrópole na poesia de T. S. Eliot e Hart Crane .. 189
Flávio Pereira Camargo

Rio *femme* – mulher Rio: a representação do amor e da sexualidade nas revistas ilustradas cariocas *Fon-Fon!* e *Para Todos...* (1900-1930) 201
Claudia de Oliveira

Pós-modernismo e a arte de definir a contemporaneidade 215
Giselle Martins Venâncio

Entrevista

A cultura da fealdade: “tecnologia e estética do racismo” 227
Emerson Dionísio Gomes de Oliveira
entrevista Maria Bernardete Ramos Flores

Resenhas

“Aproximação por afastamento”: releituras de *Colonização e Catequese*, de José Maria de Paiva 237
Guilherme Amaral Luz

Tempos fortes, tempos fracos 243
Dmitri Cerboncini Fernandes

Referências das imagens 249

Onde encontrar *ArtCultura: Revista de História, Cultura e Arte* 251

Normas de publicação 253

**Your
 comfort
 is my
 silence**



Apresentação

Palmo a palmo, a *ArtCultura*: Revista de História, Cultura e Arte vai trilhando o seu caminho — redirecionado desde a edição n. 9 —, sempre pronta a explorar, na medida do possível, os distintos campos do conhecimento que aproximam os mundos artísticos e culturais àqueles que tradicionalmente definiram a área mais específica do saber histórico.

Abrimos espaço, desta vez, para acolher um dossiê e um minidossiê que mobilizaram pesquisadores cujas temáticas apontam para horizontes ainda não percorridos por nós: História & Fotografia e Música & Indústria Fonográfica. Na *ArtCultura* 12, nossa atenção se dirigiu notadamente para as relações entre História, Arte & Imagem. Já nas revistas n. 9 e 13, História & Música e História & Música Popular figuraram como atração principal. Agora, no entanto, o tema da imagem é esmiuçado com base em um enfoque centrado particularmente na fotografia, num dossiê organizado pelos historiadores Charles Monteiro (professor do Departamento de História da PUC-RS e membro do nosso conselho editorial) e Iara Lis Schiavinato (professora do Departamento de Mídias da Unicamp). Por outro lado, a música reaparece aqui, porém a ênfase, no caso, é posta na indústria cultural, ao se levar em conta os estreitos nós que vinculam a circulação dos produtos musicais industrializados aos processos de produção, divulgação e comercialização na sociedade capitalista. Para tanto, valemo-nos da colaboração do sociólogo José Roberto Zan, professor do Instituto de Artes da Unicamp e integrante do conselho editorial da *ArtCultura*.

Nesta edição temos a imensa satisfação de publicar, na seção Tradução, um ensaio de uma das maiores expressões da historiografia internacional, Robert Darnton, da Harvard University. Sua contribuição vem se somar às de outros mais como François Dosse (n. 9), Roger Chartier (n. 13) e Carlo Ginzburg (15), todos eles historiadores de ponta que conservam em comum a reflexão sobre os novos rumos da produção historiográfica. Ainda neste número, além dos habituais Artigos e Resenhas, inauguramos a seção Entrevista, por sugestão do doutorando em História, da UnB, Emerson Dionísio Gomes de Oliveira, que colheu as palavras da historiadora Maria Bernardete Ramos Flores, professora da UFSC e componente do conselho editorial da *ArtCultura*.

O esforço conjugado de muitas pessoas resultou na revista n. 16, para a qual convergiram recursos não apenas da Edufu, do CNPq e da Capes como também da Fapemig, cuja parceria com a *ArtCultura* — que esperamos tenha vida longa — ora se inicia. A essas agências de fomento registramos nosso agradecimento pelo reconhecimento institucional obtido, justo no momento em que, graças ao apoio de nossos leitores, superamos a marca das 500 assinaturas e vimos, com frequência, procedendo a sucessivas reimpressões de edições anteriores para atender a demanda crescente dos apreciadores deste periódico.

Por último, informamos que, depois de uma reformulação parcial em seu conselho consultivo, a *ArtCultura* passa a contar com novos nomes de pesquisadores de peso que se juntam a nós no propósito de con-

tribuir para o aprofundamento das análises que entrelaçam a História, a Cultura e as Artes. São eles: Carlo Ginsburg (Scuola Normale Superiore di Pisa/Itália), Eduardo Morettin (USP), Joana Maria Pedro (UFSC), Marcos Napolitano (USP), Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp), Maria de Lourdes Rabetti (UniRio), Marshall Berman (City University of New York /EUA), Martha Tupinambá de Ulhôa (UniRio) e Tania Regina de Lucca (Unesp/Assis), aos quais desejamos boas-vindas.

Adalberto Paranhos
Kátia Rodrigues Paranhos
Editores