

# Referências das imagens

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre quadro de montagem (1927) de STONE, Sasha. In: BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008, p. 503.
- p. 7 Detalhe de quadro de montagem (1927) de STONE, Sasha. In: BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008, p. 503.
- p. 23 Meyerhold e o ator Gárin. Fotografia (detalhe). In: CAVALIERE, Arlete. *O inspetor geral de Gógol / Meyerhold: um espetáculo síntese*. São Paulo: Perspectiva, 1996, p. 79.
- p. 43 *Dois perdidos numa noite suja*, 1971, Rio de Janeiro. Fotografia p&b. Disponível em: <<http://www.pliniomarcos.com>>. Acesso em 10 set. 2011.
- p. 45 Cartaz da segunda adaptação para o cinema de *2 perdidos numa noite suja*, produzido em 2001 e 2002 com direção de José Joffily. Disponível em: <<http://www.pliniomarcos.com>>. Acesso em 10 set. 2011.
- p. 49 CARVALHO, Bernardo. *Mongólia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003 (capa do livro).
- p. 57 OFFEN, Karen. *Globalizing feminisms: 1789-1945*. London: Routledge, 2010 (capa do livro).
- p. 70 Empire Theatre em Buenos Aires (1932) Fotografia. Archivo General de La Nación, Buenos Aires.
- p. 79 COELHO, Luís Fernando Hering. Teatro Español em Chivilcoy, província de Buenos Aires. Fotografia, 2007.
- p. 85 Exposição do Estado Novo (1938) LANGE, Peter. Fotografia (detalhe). In: CAPELATO, Maria Helena Rolim. *Multidões em cena: propaganda política no varguismo e no peronismo*. Campinas: Papyrus, 1998, p. 297.
- p. 97 *Scala Regia*. Giovanni Lorenzo Bernini, 1663-1665, Vaticano, Roma. Fotografia KESSEL, Dmitri (1900). Fonte: Time Life Images.
- p. 101 Porta lateral, Igreja da Ordem 3ª de S. Francisco, Salvador, Bahia. Foto: Pierre Verger, s.d. Fonte: BASTIDE, Roger. *O sagrado selvagem: e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- p. 102 Porta principal da nave, pedra calcária, c. 1750. Galilé, Convento de Santo Antônio, João Pessoa, Paraíba. Foto: Carla Mary S. Oliveira, mar. 1999.
- p. 103 Porta principal da nave, pedra calcária, c. 1760-70. Galilé, Igreja de Nossa Senhora da Guia, Lucena, Paraíba. Foto: Carla Mary S. Oliveira, mar. 2009.
- p. 104 Portada, pedra calcária, c. 1700. Capela de São Gonçalo, Engenho Una, Santa Rita, Paraíba. Foto: Danniel Victor, 2009.

- p. 104 Portada e nicho, Igreja Matriz de Santo Amaro das Brotas, Sergipe. Pedra calcária, 1728, autoria desconhecida. Foto: Ane Luíse S. Mecnas Santos, 2009.
- p. 106 Porta central da nave, pedra calcária, século XVIII. Igreja do Convento Carmelita de São Alberto, Goiana, Pernambuco. Foto: Carla Mary S. Oliveira, mar. 2009.
- p. 106 Porta conventual, pedra calcária, século XVIII. Convento Carmelita de São Alberto, Goiana, Pernambuco. Foto: Carla Mary S. Oliveira, mar. 2009.
- p. 107 Portada, pedra calcária, c. 1720. Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Olinda, Pernambuco. Foto: Carla Mary S. Oliveira, jun. 2009.
- p. 107 Portada, pedra calcária, segunda metade do século XVIII. Convento Franciscano de Nossa Senhora das Neves, Olinda, Pernambuco. Foto: Carla Mary S. Oliveira, jun. 2009.
- p. 107 Portada, arenito, Francisco Nunes Soares, 1761. Igreja do Mosteiro de São Bento, Olinda, Pernambuco. Foto: Carla Mary S. Oliveira, jun. 2009.
- p. 108 Portada, arenito, segunda metade do século XVIII. Igreja de São Pedro dos Clérigos, Recife, Pernambuco. Foto: Carla Mary S. Oliveira, jun. 2009.
- p. 109 Detalhe da portada, Aleijadinho, pedra sabão, 1766, Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Ouro Preto, Minas Gerais. Foto: Carla Mary S. Oliveira, nov. 2008.
- p. 110 Detalhe da portada, Aleijadinho, pedra sabão, c. 1771-1780, Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Ouro Preto, Minas Gerais. Foto: Carla Mary S. Oliveira, nov. 2008.
- p. 110 Detalhe da portada, Manoel Gonçalves Bragança, pedra sabão, 1810, Igreja de Nossa Senhora das Mercês e Misericórdia, Ouro Preto, Minas Gerais. Foto: Carla Mary S. Oliveira, nov. 2008.
- p. 113 TISCHBEIN, Johann Heinrich Wilhelm. Goethe na Campânia. Pintura (1787). Disponível em <<http://www.starnews2001.com.br/literatura/roma.html>>. Acesso em out. 2011.
- p. 139 HAMILTON, Richard. Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?, 1956, colagem. Disponível em [http://en.wikipedia.org/wiki/Richard\\_Hamilton\\_\(artist\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Hamilton_(artist)). Acesso em jul. 2011.
- p. 141 SANDER, Jardel. Performance-intervenção urbana "aCerca do Espaço", realizada pelo grupo Zona de Interferência, em outubro de 2008. Fotografia.
- p. 143 *Baile perfumado* (1997). Disponível em [http://1.bp.blogspot.com/-9I-HR-MgVtY8/Te5VWyx44qI/AAAAAAAAARE/a2c9b5JLg38/s1600/2Cena+do+filme+Baile+Perfumado\\_DIVULGA%25C3%2587%25C3%2583O.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-9I-HR-MgVtY8/Te5VWyx44qI/AAAAAAAAARE/a2c9b5JLg38/s1600/2Cena+do+filme+Baile+Perfumado_DIVULGA%25C3%2587%25C3%2583O.jpg). Acesso em jun. 2011.

- p. 155 *Minority report* (2002). Montagem. Disponível em <http://urbanneighbourhood.com/2010/02/washington-2054/>. Acesso em jun. 2011.
- p. 167 *Quarto de despejo* (capa do livro). Disponível em <http://criticaconsciente.wordpress.com/2012/03/22/quarto-de-despejo-diario-de-uma-favelada/>. Acesso em 30 set. 2011.
- p. 179 Lan. Cena de Bar (1980) Fotografia (detalhe). In: *Nossa História*, ano 1, n. 4, Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, 2004, p. 16.
- p. 195 Emblema dos Montoneros. Disponível em [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Seal\\_of\\_Montoneros.svg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Seal_of_Montoneros.svg). Acesso em jun. 2011.
- p. 221 The Art of Caribbean Art Gallery. Disponível em [http://www.africa-resource.com/index.php?view=image&format=raw&type=img&id=249&option=com\\_joomgallery&Itemid=471](http://www.africa-resource.com/index.php?view=image&format=raw&type=img&id=249&option=com_joomgallery&Itemid=471). Acesso em jun. 2011.

